**Учебно-тематическое планирование 3го года обучения. 2012-2013уч.г.  
по программе «Макраме». Составитель – педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДТТ г. Выкса-Шаронова О.А.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, тема | Колич-ество часов | Предполагаемая дата проведения | Корректировка, примечание |
| 1. Азы макраме. Забытые узлы. (28 часов) | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Особенности построения программы третьего года обучения. О вопросах физической и психологической безопасности при выполнении работ на третьем году обучения. | 2 |  |  |
| 1.2 | Забытые узлы макраме. Устричный узел. Дубовый узел. Водяной узел. Выполнение образцов узлов. | 2 |  |  |
| 1.3 | Забытые узлы макраме. Узлы «полуштык», «простой штык». Тёщин узел. Травяной узел. Изготовление образцов узлов. | 2 |  |  |
| 1.4 | Торочный узел на 2-х и 4-х нитях. Шахматка-«торочка». Изготовление образцов узлов и узоров. | 2 |  |  |
| 1.5 | Любовный узел. Галстучный узел. Изготовление образцов узлов. Шахматка из любовного узла. Изготовление образца узора. | 2 |  |  |
| 1.6 | Беседочный узел. Коровий узел. Изготовление образцов узлов. | 2 |  |  |
| 1.7 | Беседа «Из истории наузов». Узел счастья. Узел «древо жизни». Оформление коробочек, открыток узлами-символами. | 2 |  |  |
| 1.8 1.9 1.10 | Составление компьютерной презентации об истории наузов. | 6 |  |  |
| 1.11 | Составление кроссвордов по теме «Забытые узлы». | 2 |  |  |
| 1.12 1.13 1.14 | Разработка и изготовление мини-панно «Забытые узлы». | 6 |  |  |
| 1. Грамматика макраме. Декоративное исполнение. (40 часов) | | | | |
| 2.1 | Обозначение на схеме навески, зачина. Варианты декоративной навески. Декоративная подвеска для цветов. | 2 |  |  |
| 2.2 | Чтение схем. Сопоставление названий и обозначений узлов в описании изделий различных авторов. Декоративная подвеска для цветов. | 2 |  |  |
| 2.3 | Ромб со «штопкой». Фестоны репсовым узлом. Декоративная подвеска для цветов. | 2 |  |  |
| 2.4 2.5 | Сетка из тройных плоских узлов. Декоративная подвеска для цветов. | 4 |  |  |
| 2.6 | Приёмы работы по схеме. Декоративная подвеска для цветов. | 2 |  |  |
| 2.7 | Порядок работы по описанию. Декоративная подвеска для цветов. | 2 |  |  |
| 2.8 | Декоративные кисти. Работа с иллюстрациями к изделиям. | 2 |  |  |
| 2.9 | Декоративные кисти. Декоративная подвеска для цветов. | 2 |  |  |
| 2.10 | Определение применяемых узлов, узоров, способа подготовки нитей и вида вспомогательных материалов по иллюстрации к готовой работе. Завершение декоративной подвески для цветов. | 2 |  |  |
| 2.11 2.12 2.13 2.14 | Самостоятельная работа со схемами, описаниями изделий и иллюстрациями готовых изделий при изготовлении узкой салфетки. | 8 |  |  |
| 2.15 2.16 | Изготовление узкой салфетки. | 4 |  |  |
| 2.17 | Завершение узкой салфетки. Составление описания готового изделия. | 2 |  |  |
| 2.18 | Подготовка иллюстраций к описанию изготовления готового изделия. | 2 |  |  |
| 2.19 | Зарисовка схемы выполненного изделия. | 2 |  |  |
| 2.20 | Сопоставление выполненного изделия с описанием или схемой, применённой в изготовлении. | 2 |  |  |
| 1. Сочетание традиционной двухцветной техники и «Кавандоли». (24часа) | | | | |
| 3.1 3.2 | Выполнение двухцветной обложки для ежедневника со вставкой в технике «Кавандоли». Расчёт количества необходимого материала. Навеска нитей для основной двухцветной части. | 4 |  |  |
| 3.3 3.4 | Выполнение основной двухцветной части обложки для ежедневника. | 4 |  |  |
| 3.5 | Введение дополнительных нитей в двухцветное плетение. Выполнение обложки для ежедневника. | 2 |  |  |
| 3.4 3.5 3.6 | Выполнение вставки в технике «кавандоли» при плетении обложки для ежедневника. | 6 |  |  |
| 3.7 3.8 | Выведение избыточных нитей при выполнении двухцветного плетения со вставкой в технике «кавандоли». Выполнение обложки для ежедневника. | 4 |  |  |
| 3.9 3.10 | Смена направлений в плетении. Выполнение обложки для ежедневника. | 4 |  |  |
| 3.11 | Выполнение двухцветного плетения обложки ежедневника. | 2 |  |  |
| 3.12 | Завершение изготовления двухцветной обложки для ежедневника со вставкой в технике «кавандоли». | 2 |  |  |
| 1. Японская техника макраме «мидзухики». Китайская техника макраме «чжунгоцзе». (22часа) | | | | |
| 4.1 | Мидзухики- исскуство плетения узлов в Японии. Об материалах, традиционно применяемых для мидзухики. Назначение мидзухики. Выполнение узлов по схеме. | 2 |  |  |
| 4.2 | Некоторые узлы мидзухики. Узел «морское ушко». Узел «цветок сливы» и его вариации. Выполнение узлов по схеме. | 2 |  |  |
| 4.3 | Узел «Розетка». Выполнение узла по схеме. | 2 |  |  |
| 4.4 | Отличительные особенности китайских узлов. Приёмы запоминания последовательности выполнения узлов. | 2 | дек |  |
| 4.5 | Основные узлы «чжунгоцзе». О композиции основных узлов чжунгоцзе.О материалах в «чжунгоцзе». Цветовые сочетания, применяемые для китайских узлов. | 2 |  |  |
| 4.6 | Узел «мистический». Узел «удачи». Тренировка навыка выполнения узлов. | 2 |  |  |
| 4.7 | Узел «свастика». Узел «змеиный». Выполнение образцов узлов и тренировка навыка укладки по схеме. Шнур мидзухики. | 2 |  |  |
| 4.8 4.9 | Применение китайских узлов. Изготовление сувениров на основе китайских узлов. Шнур на основе «змеиного» узла. | 4 |  |  |
| 4.10 | Разновидности некоторых узлов. Оформление подарочной упаковки узлами мидзухики. | 2 |  |  |
| 4.11 | Диагностика ЗУН по итогам 1 полугодия. | 2 |  |  |
| 1. Техника гобеленового плетения (сложная). (24 часа) | | | | |
| 5.1 5.2 | Саржевое плетение. Беспорядочные петли. «Сумах». Выполнение образцов плетений из бумаги, шерстяных нитей и нитей сложной фактуры. | 4 |  |  |
| 5.3 5.4 | Другие виды переплетения. Выполнение образцов плетений из бумаги, шерстяных нитей и нитей сложной фактуры. | 4 |  |  |
| 5.5 | Приёмы работы по реализации творческого замысла. Изготовление эскиза в натуральную величину. | 2 |  |  |
| 5.6 | Способы закрепления основы сверху\снизу. Панно по эскизу обучающихся. | 2 |  |  |
| 5.7 | Лицевое плетение узора. Панно по эскизу обучающихся. | 2 |  |  |
| 5.8 5.9 5.10 | Плетение «сумах» 3-4. Плетение на подъём\уменьшение. Панно по эскизу обучающихся. | 4 | февр |  |
| 5.11 | Способы создания эффекта бахромы в гобеленовом плетении. Панно по эскизу обучающихся. | 2 |  |  |
| 5.12 | Беседа «Немного о гобеленовом плетении в наши дни». Завершение работы над панно по эскизу обучающихся. | 2 |  |  |
| 1. Креатив. Идеи. (16 часов) | | | | |
| 6.1 6.2 | Макраме в современном интерьере. Работа с литературой, содержащей дизайнерские идеи по работе со шпагатом, шнуром, бечёвкой. | 4 |  |  |
| 6.3 | Творческие разработки. Этапы творческой работы. Выбор материала для исполнения идеи. Работа с литературой, содержащей дизайнерские идеи по работе со шпагатом, шнуром, бечёвкой. | 2 |  |  |
| 6.4 6.5 | Разработка объёмных фигур на основе плоских. Разработка сувенира к празднику. | 4 |  |  |
| 6.6 6.7 | Выполнение сувенира собственной разработки к празднику. | 4 | март |  |
| 6.8 | Связь макраме и экологии. Сувенир на основе работы с джутовым(льняным или сизалевым )шпагатом. | 2 |  |  |
| 1. Работа над творческим проектом. (54 часа) | | | | |
| 7.1 7.2 | Ознакомление с методом проектов. Социальный заказ. Изучение рынка. Изучение конкурентных предложений. | 4 |  |  |
| 7.3 7.4 | Исследование материалов. Зрительные иллюзии. | 4 |  |  |
| 7.5 | Основы композиции. | 2 | апр |  |
| 7.6- 7.15 | Создание изделия на основе творческого замысла. | 20 |  |  |
| 7.16 | Составление описания технологии изготовления изделия. | 2 |  |  |
| 7.17 | Исследование экономической эффективности проекта. | 2 |  |  |
| 7.18 | Анализ выполненной работы. | 2 |  |  |
| 7.19 | Реклама и рекламные стратегии. Виды рекламы. | 2 |  |  |
| 7.20 7.21 | Приёмы эффективной презентации проекта. | 4 |  |  |
| 7.22 7.23 | Аргументирование и комментирование. Подготовка к публичной защите. | 4 |  |  |
| 7.24 | Публичное представление выполненной работы. | 2 |  |  |
| 7.25 | Рефлексия публичной защиты. | 2 |  |  |
| 7.26 | Доработка проекта и подготовка к публичной защите. | 2 |  |  |
| 7.27 | Оценка результативности обучения. Публичная защита. | 2 |  |  |
| РЕЗЕРВ времени | | 8 |  |  |