|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  ЦЕНТР ЭСТЕНТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  «ТЮЗ» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании педагогического совета МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  Протокол № 1 от 8 сентября 2015 г  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. И. Мигулева |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. И. Мигулева  Приказ № 26  от 8 сентября 2015 г |

|  |
| --- |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  «Искусство сцены»  Направленность: художественная  Уровень: базовый  Рассчитана на детей 9 - 11 лет  Срок реализации программы: 5 лет |

Педагог дополнительного образования Зажарская В.Н.

ст. Тбилисская, 2015

**1. Пояснительная записка**

Наши дети живут во времена перемен и духовного кризиса в обществе. Поэтому необходимо имеющимися средствами помочь формированию цельной и сильной личности, способной самостоятельно сопротивляться агрессии внешнего мира.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом - этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь - это человек. Нет речи - нет человека», - писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Данная программа имеет художественную направленность. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Специфика и *новизна* данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

*Актуальность* настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

*Педагогической целесообразностью* программы «Искусство сцены» является комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

**Цель программы**  - формирование раскованного, общительного, высокой культуры поведения человека.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие:**

**-** научить поддерживать свой организм в творческой рабочей форме самостоятельно;

- научить детей освобождать природный голос от мышечного напряжения;

-обучить воспитанников различным видам специальной гимнастики, укрепляющей весь психофизический аппарат;

- обучить методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим материалом.

**Развивающие:**

- способствовать развитию познавательных интересов ребёнка;

- активизировать интерес детей к искусству театра;

- развить голосовые возможности ребёнка.

**Воспитательные:**

- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;

- активизация познавательного интереса, расширение горизонтов познания;

- воспитание зрительской культуры;

- привить воспитаннику чувство любви к своей Родине, истории и культуре своего народа;

- способствовать формированию высокой культуры поведения воспитанника.

*Цель первого года обучения:*

- содействие развитию у воспитанников основ компетенции в области театрального искусства через погружение в творческую театральную игру.

*Задачи первого года обучения:*

*обучающие:*

- познакомить воспитанников со всеми выразительными средствами сценического искусства;

- научить мгновенной концентрации внимания;

- научить коллективному творческому процессу;

*развивающие:*

- развить абсолютную мышечную свободу;

- развить диапазон голоса;

- развить интерес к литературному творчеству;

*воспитательные:*

- помочь ребёнку вернуться к себе естественному, подлинному, свободному.

- сформировать интерес к коллективному творчеству;

- воспитать нравственную культуру поведения в социуме.

*Цель второго года обучения:*

- повысить интерес воспитанников к чтению вслух художественной литературы.

*Задачи второго года обучения:*

*обучающие:*

- научить самостоятельно создавать фабулу художественного произведения;

- научить воспитанников анализировать любой художественный текст;

- обучить речевому тренингу.

*развивающие:*

- развить уровень культуры в выборе художественной литературы;

- развить и повысить интерес к саморазвитию голоса;

- повысить уровень ответственности в выполнении коллективных заданий;

*воспитательные:*

- способствовать формированию интереса к посещению библиотек, театров, мероприятий центра эстетического воспитания детей «ТЮЗ» (далее «ТЮЗ»);

- активизация познавательного интереса, расширение горизонтов познания;

*Цель третьего года обучения:*

- способствовать формированию интереса к классической литературе.

*Задачи третьего года обучения:*

*обучающие:*

- научить анализу и умению выражать свои мысли, идеи, ощущения, умению доносить их до слушателя;

- научить законам сценического слова;

- углубить знания в сценическом искусстве;

*развивающие:*

- развить вкус выбора сценического материала;

- развить коллективное сопереживание, как к каждому участнику студии, так и другим студиям «ТЮЗа»;

- развить интерес к творчеству других студий.

*воспитательные:*

- воспитать духовные качества личности воспитанников;

- воспитать патриотическое отношение к Родине;

- накопить опыт общения в социуме.

*Цель четвёртого года обучения:*

- научить технике сценического общения.

*Задачи четвёртого года обучения:*

*обучающие:*

- научить правильному выбору сценического литературного материала;

- научить отдаче восприятия чувств и мыслей;

- научить писать отзывы о мероприятиях других студий.

*развивающие:*

- развить сценическое коллективное общение;

- развить стойкий интерес к художественной литературе;

- сформировать устойчивую позицию положительного отношения к искусству театра.

*воспитательные:*

- воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству;

- воспитать устойчивое желание к посещению театров;

- воспитание зрительской культуры;

*Цель пятого года обучения:*

- обучить методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим материалом.

*Задачи пятого года обучения:*

*обучающие:*

- научить самостоятельному развитию голосового диапазона;

- научить анализировать сценический материал;

- научить давать оценку разным уровням мероприятий.

*развивающие:*

- развить интерес к творчеству других исполнителей сценического искусства;

- развить умение систематически проводить групповой тренинг;

- развить устойчивый интерес к искусству.

*воспитательные:*

- воспитать патриотическое отношение к малой Родине;

- воспитать уважительное отношение к старшему поколению;

- воспитать устойчивый интерес к классической литературе.

Отличительные особенности программы «Искусство сцены» подразумевают наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя художественный образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от обучения мастерству актера, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов сценического мастерства и учитывая возраст обучающихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Для создания этой программы был проанализирован ряд учебных пособий и программ. Учебно-методическое пособие «Детско-юношеский театр мюзикла» /авт.-сост. Е.А.Гальцова/. Волгоград: «Учитель»,2009/ адресовано педагогам дополнительного образования и направлено на создание атмосферы духовного комфорта и радости в детском объединении. Практические занятия по овладению сценической речью, развивают общие речевые способности и способствуют успешной социализации детей. Данное пособие направлено на освобождение личности через освобождение голоса для необходимости свободно общаться друг с другом. Материал написан сразу по всем направлениям актёрского искусства, где предлагается построить занятия по двум ступеням. На первой ступени дети познают предложенный материал в игровой форме. На второй ступени этот же материал осваивается и практически и теоретически. Задания первой и второй ступени схожи. В данном пособии очень мало упражнений для развития диапазона голоса, работы с текстом. Нет рекомендаций по часовой нагрузке на каждую тему. Поэтому данная программа не может быть использована для обучения в театральной студии, а является только методической помощью.

Рассматривая методики развития и совершенствования речевого аппарата, было изучено учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А.Б.Никитиной «Театр, где играют дети» /издательство Москва «Владос» 2001год/. В пособии рассматриваются основные принципы и направления работы с детскими творческими коллективами, а также предлагаются тренинги по отдельным дисциплинам: сценической речи, актёрскому мастерству, сценическому движению. Пособие адресовано начинающим педагогам и мастерам детского театрального искусства. По рекомендациям составителей программы занятие должно строиться не только как увлекательная игра, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором ребёнок ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию. В этом пособии предлагается воспользоваться несколькими методами, предложенными А.Б. Дроздиным:

а) метод «плотных нагрузок»;

б) метод «ступенчатого повышения нагрузок»;

в) метод « игрового существования»;

г) метод « импровизации».

В учебном пособии очень хороший методический материал для занятий сценической речью и актёрским мастерством, но он требует больших дополнений и переработки.

Существующие на сегодняшний день программы В. Галендеева и Н.Косенковой различны по своей методической направленности: у Галендеева акцентируется внимание на постановке голоса в динамике, а у Косенковой – на рождении свободного звука посредством снятия физических зажимов. А, если говорить о синтетической природе театра, то хотелось бы обратить внимание на неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности.

Программа «Искусство сцены» основана на учебно-методическом пособии для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А.Б.Никитиной «Театр, где играют дети» /издательство Москва «Владос» 2001год/. и включает в себя:

- лекционные занятия;

- беседы;

- релаксационные упражнения;

- тренинги;

- творческие мероприятия.

Программа «Искусство сцены» рассчитана на 5 лет обучения детей в возрасте 9 -11 лет:

1-3 год обучения – 1 раз в неделю 2 часа, 72 часа в год;

4-5 год обучения – 1 раз в неделю 2 часа, 72 часа в год.

При приеме в студию по программе «Искусство сцены» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Особых требований к уровню образования нет. Обучающиеся обязательно должны проявлять положительную мотивацию к занятиям, интерес к данному виду искусства. Программа составлена на основе принципов реалистического театра школы переживания и построена на её законах. Процесс обучения предусматривает получение дополнительных навыков к профессии актёра. Поэтому был внесён ряд дополнений и изменений в программу в соответствии с учебным планом ЦЭВД и социальным заказом.

Данная программа реализуется на базовом уровне, направлена на освоение определённого вида деятельности.

Программа «Искусство сцены» включает базовые упражнения, устранение дефектов речи, не требующих хирургического вмешательства, работу с литературными материалами, постановку спектакля, строящуюся на тесном сотрудничестве с дополнительными программами «Театральная игра», «Мир сценической куклы», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Актёрское мастерство».

На каждом этапе обучения даётся материал по основным 5 разделам:

а) азбука сцены;

б) дыхание и слово;

в) развитие диапазона голоса;

д) речь - музыка - движение.

Занятия проводятся по группам в количестве:

1-2 год обучения 15-20 человек;

3-5 год обучения 8-10 человек;

Группы сформированы в соответствии с возрастом, физическими возможностями и творческими способностями детей.

Формы проведения занятий необходимо использовать самые разнообразные. Можно сказать, все формы, кроме скучных, а именно: лекции и рассказы, развлекательные игры, викторины, конкурсы, соревнования, праздники, театрализации, походы в кино, театр, концертный зал, на выставку, экскурсии, беседы, дискуссии, коллективные творческие дела, ролевые и деловые игры, исследовательские проекты.

За период обучения обучающиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется два раза в год каждый учебный год. Для этой цели проводятся - открытые уроки, участие в концертах, спектаклях, сдача зачёта.

**Ожидаемые результаты:**

*1 год обучения.*

Ребёнок должен:

-уметь обнаружить внутренние зажимы на пути к созданию образа;

- знать 3-5 специальных артикуляционных упражнений;

- уметь выполнить комплекс артикуляционной гимнастики;

- знать 5-10 скороговорок;

- уметь различить компоненты актёрской выразительности;

-уметь настроить на работу весь психофизический аппарат.

*2 год обучения.*

Ребёнок должен:

- знать историю развития театрального искусства;

- уметь правильно выполнить цепочку простых физических действий;

-уметь четко и внятно озвучить незнакомый текст;

-знать приёмы освобождения дыхательных мышц;

-уметь выполнить дыхательные и речевые упражнения во время ходьбы, наклонов, кувырков;

- уметь написать фабулу сценического произведения;

- уметь анализировать.

*3 год обучения.*

Ребёнок должен:

-уметь видеть возможность разного поведения в одних и тех же ситуациях;

-уметь выполнять этюды на взаимодействие с партнёром в заданной ситуации;

- уметь выбрать сценический материал;

-уметь анализировать творческую работу свою и партнёров;

-знать и уметь находить общие структурные элементы пьесы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка);

*4 год обучения*.

-знать индивидуальные особенности своего организма и уметь использовать свои достоинства;

- знать ведущие спектакли народного театра «Ренессанс»;

- уметь свободно фантазировать, переходить от образа к образу;

-уметь управлять высотой голоса под контролем педагога;

-уметь самостоятельно управлять высотой голоса, длительностью звучания, громкостью.

*5 год обучения.*

**-** знать ведущие театры страны;

-знать основные направления театрального искусства;

- знать и иметь навык по созданию образа при помощи костюма, грима и всех выразительных театральных средств;

- уметь самостоятельно провести групповой тренинг;

-уметь ответственно исполнять роль в спектакле от начала до конца.

**Формы подведения итогов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Наименование разделов, тем | Способы отслеживания результатов |
| 1 год обучения | | |
| 1-е полугодие | Тренинг на развитие внимания, фантазии и воображения. | Открытое занятие. |
| 2-е полугодие | Простое физическое действие. Навыки выразительного действия на сцене. | Показ перед родителями. Зачет. |
| 2год обучения | | |
| 1-е полугодие | История развития сценического искусства. Показ литературных отрывков. | Викторина. Зачёт |
| 2-е полугодие | Театрализованная композиция по прозаическому произведению. | Показ литературного спектакля перед родителями и студийцами. Зачёт. |
| 3 год обучения | | |
| 1-е полугодие | Актёрский тренинг. Выразительное действие актера на сценической площадке. | Викторина. Показ этюдов. |
| 2-е полугодие | Многообразие форм и выразительных средств театра. | Показ мини-спектакля по произведениям русских классиков. Зачёт. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 год обучения | | |
| 1-е полугодие | Техника сценического общения. Этюды. | Закрытый показ отрывков. |
| 2-е полугодие | Показ мини- спектакля. | Показ спектакля. Зачёт. |
| 5 год обучения | | |
| 1-е полугодие | Выставка творческих работ воспитанников. | Открытый показ. Зачёт. |
| 2-е полугодие | Показ спектакля. Защита рефератов. | Открытый показ. Зачёт. |

Отслеживание результатов выполнения программы проводится с помощью: педагогического наблюдения, педагогического анализа, педагогический мониторинг образовательной деятельности обучающихся (протокол, зачёты, открытые занятия, рефераты, фото отчёты).

**2.Учебно-тематический план**

**1-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Игра, как средство социальной адаптации ребёнка. | 7 |  | 7 |
| 3 | Многообразие выразительных средств в театре. | 4 | 4 |  |
| 4 | Художественное чтение, как вид исполнительского искусства | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Основы практической работы над голосом. | 21 | 9 | 12 |
| 6 | Основы сценической лепки фразы. | 17 | 5 | 12 |
| 7 | Композиционное построение текста. | 14 | 3 | 11 |
|  | ВСЕГО: | 72 | 23 | 48 |

**2-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Роль чтения вслух в повышении общей человеческой культуры. | 1 | 1 |  |
| 3 | Основы практической работы с психофизическим аппаратом. | 15 |  | 15 |
| 4 | Построение фразы. Фраза простая и сложная. | 12 | 5 | 5 |
| 5 | Бессловесные элементы действия в сценическом искусстве. Оценка. Пристройка. Мобилизация и «вес». | 15 | 5 | 10 |
| 6 | Произвольная и непроизвольная память. Приёмы запоминания текста. | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Практическая работа с литературными отрывками. | 20 | 8 | 12 |
|  | ВСЕГО: | 72 | 22 | 48 |

**3-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы православной культуры. | 6 | 6 |  |
| 3 | Словесное воздействие. Подтекст и текст литературного произведения. | 10 | 3 | 7 |
| 4 | Фабула и сюжет произведения. | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Анализ произведения. | 10 | 5 | 5 |
| 6 | Чтение произведения вслух, как этап освоения текста. | 15 | 5 | 10 |
| 7 | Подготовка и показ спектакля по произведениям русских и зарубежных писателей. | 20 | 5 | 15 |
|  | ВСЕГО: | 72 | 29 | 43 |

4-й год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей действующих лиц. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Исполнительское искусство актёра-стержень театрального искусства. | 4 | 4 |  |
| 4 | Внутренняя и внешняя техника актёра (психотехника) | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Тренинг творческой психотехники актёра. | 25 | 9 | 16 |
| 6 | Движение в пространстве. | 19 | 5 | 14 |
| 7 | Композиционное построение текста. | 14 | 3 | 11 |
|  | ВСЕГО: | 72 | 25 | 47 |

5-й год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Работа актёра над собой. | 7 | 2 | 5 |
| 3 | Речевой тренинг | 5 |  | 5 |
| 4 | Постановка спектакля | 40 | 8 | 32 |
| 5 | Анализ проделанной учебно-гастрольной деятельности. | 4 | 4 |  |
| 6 | Показ самостоятельных литературных отрывков. | 10 | 3 | 7 |
| 7 | Подготовка рефератов | 5 | 2 | 3 |
|  | ВСЕГО: | 72 | 20 | 52 |
|  |  |  |  |  |