**Конспект занятия**

Разучивание основного движения латиноамериканского танца «Самба»

Возраст обучающихся 8 – 10 лет. Второй год обучения.

**Цель:** Разучивание основного движения танца Самба.

**Задачи:**

1. Познакомить с музыкальным размером 2/4.
2. Учить делать шаги с основным ударным акцентом на 2-ой доле каждого музыкального такта, работать в темпе 50/52такта в минуту.
3. Познакомить с понятием Самба Баунс
4. Знать правила грамотного исполнения основного движения танца.
5. Отрабатывать навыки движения в паре.

**Пояснение:**

Чтобы правильно танцевать танец “Самба”, необходимо, прежде всего, понять его ритмическую окраску.

Итак, музыкальный размер Самбы 2/4 с преобладающим ударным акцентом на втором ударе каждого такта.

Темп: 50/52такта в минуту.

Первое, или базовое, движение в танце самба начинается партнером либо с правой ноги, либо с левой. Первый вариант называется натуральный ход второй обратный ход. При шаге партнера с правой ноги его партнерша левой ногой отступает назад. После этого осуществляется приставка ног, при этом частично переносится масса тела. Важным элементом самбы является баунс (Bounce).Оно выполняется следующим образом: обе ноги сгибаются в коленях, одна нога примерно на десять сантиметров проскальзывает назад и быстро пружинисто выпрямляется. Корпус тела должен оставаться над опорной ногой. В начальном движении самбы баунс выполняется дважды, при приставе ног и при переносе массы тела. Для отсчета 1/2 удара используется счет “&” (и). Если начинать из положения с согнутыми коленями, то ритм Баунса будет: & 1 & 2 & 1 & 2 … и так далее. Выпрямление колена, делаемое на счет “и”, идущего после счета “1”, продолжается и во время шага, исполняемого на 1/4 удара музыки.

Все движения должны выполняться очень аккуратно. Выполняя следующее движение, партнеры меняются ролями, т. е. партнер начинает с левой ноги движение назад. Описанная фигура самбы относится к натуральному ходу. При использовании обратного хода первое движение самбы начинаются с левой ноги партнера.

Еще одним движением, используемым в самбе, является поступательное. Оно выполняется так же как и базовое, но только на четверном шаге партнер и партнерша делают шаг не назад/вперед, а в сторону. Это движение не содержит поворотов, ровное.

**Ход занятия**

* В начале урока группа занимает положение в зале в шахматном порядке: первые линии – девочки, задние линии мальчики, иногда построение в зале может быть попарно, т.е. партнёрша справа от партнёра также в линии и в шахматном порядке. Педагог здоровается с группой, делает поклон, группа отвечает поклоном.
* Затем следует первая часть урока – разминка под музыку. Задачей этого этапа урока является овладение правильной постановкой корпуса, головы, ног, рук, развитие координации движений, необходимой для исполнения танцев, правильной постановкой дыхания. Педагог использует весь богатый арсенал упражнений классического, бального танца и современной танцевальной пластики. Упражнения, включаемые в разминку, помогают учащимся приобрести выразительность и красоту в движениях. Разминка заставляет учащихся не только разогреть мышцы, но и психологически настроиться на разучивание элементов, из которых затем сложатся танцевальные вариации.
* Организационный момент. Сообщение темы, задач и целей урока.

- Сегодня я вас познакомлю с таким чудесным танцем, как Самба. Поведаю историю его происхождения, расскажу о технике исполнения и разучу с вами основной шаг Самбы.

 Затем слушается музыка к танцу, определяется её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определяется строение (части музыкального предложения, фразы).

 Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений. Приступая к разучиванию движений, я объясняю и показываю их сама, затем тоже повторяют ученики.

 Специальные упражнения для самбы:

1. Небольшое приседание на 1-ый и 2-ой удары, ноги вместе
2. Основное движение с п.н. и с.л. в ритме 1 а 2
3. Ход на месте с п.н. и с.л.
4. Ход самбы по одному
5. Променадный ход в паре
6. Правый квадрат

Партия партнёра

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Шаг № | Ритм | Доля такта | Позиции стоп | Работа стопы | Выполняемое действие | Поворот корпуса |
| 1 | 1 | ¾ | ПН вп | Под.вся стопа | Шаг вп | Постепенный поворот вправо. От нуля до ¼ вправо на шагах 1-6 |
| 2 | А | ¼ | ЛН Приставить к ПН | Под.вся стопа | Приставка стопы с частью веса |
| 3 | 2 | 1 | ПН на месте | Под.вся стопа | Перенос веса на месте |
| 4 | 1 | ¾ | ЛН нз | Под.вся стопа | Шаг нз |
| 5 | А | ¼ | ПН приставить к ЛН | Под.вся стопа | Приставка стопы с частью веса |
| 6 | 2 | 1 | ЛН на месте | Под.вся стопа | Перенос веса на месте |

Партия партнёрши

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Шаг № | Ритм | Доля такта | Позиции стоп | Работа стопы | Выполняемое действие | Поворот корпуса |
| 1 | 1 | ¾ | ЛН нз | Под.вся стопа | Шаг нз | Постепенный поворот вправо. От нуля до ¼ вправо на шагах 1-6 |
| 2 | А | ¼ | ПН приставить к ЛН | Под.вся стопа | Приставка стопы с частью веса |
| 3 | 2 | 1 | ЛН на месте | Под.вся стопа | Перенос веса на месте |
| 4 | 1 | ¾ | ПН вп | Под.вся стопа | Шаг вп |
| 5 | А | ¼ | ЛН приставить к ПН | Под.вся стопа | Приставка стопы с частью веса |
| 6 | 2 | 1 | ПН на месте | Под.вся стопа | Перенос веса на месте |

* В заключительной части следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не до конца. Небольшая беседа в виде вопросов и ответов.

 Педагог прощается с группой, делает поклон, группа отвечает поклоном.