|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждено на Методическом совете МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

**Контрольно-измерительные материалы**

по программе **«Гитара»**

(5 лет обучения).

Педагоги дополнительного образования:

**Воробьев Олег Георгиевич;**

**Колмаков Андрей Борисович.**

Задания

для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «Гитара»

1 года обучения.

Задание 1. Напиши название термина.

* Знак повышения звука на пол тона - \_\_\_\_\_\_\_\_;
* Неполный такт в начале пьесы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Скорость исполнения музыкального произведения - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Знак подчеркивания звука или аккорда -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Что такое длительность звука - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Что такое интервал в музыке - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Одновременное звучание трех и более звуков - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Громко в музыке - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**ОТВЕТЫ:** (диез, затакт, темп, акцент, продолжительность звучания, расстояние или промежуток между двумя звуками, аккорд, форте).

Задание 2. Расскажи устройство инструмента – гитара.

Задание 3. Напиши ноты 1 октавы от «до» до «соль».

**Проверка практических навыков игры на гитаре:**

- посадка за инструментом;

- позиции (постановка рук и пальцев);

- исполняет одну пьесу, называет композитора и название пьесы

Задания

для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «Гитара»

2 года обучения.

Задание 1. Напиши название термина.

* Знак повышения звука на пол тона - \_\_\_\_\_\_\_\_;
* Неполный такт в начале музыкального произведения - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Скорость исполнения музыкального произведения - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Знак подчеркивания звука или аккорда -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Что такое длительность звука - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Что такое интервал в музыке - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Одновременное звучание трех и более звуков - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* Громко в музыке - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**ОТВЕТЫ:** (диез, затакт, темп, акцент, продолжительность звучания, расстояние или промежуток между двумя звуками, аккорд, форте).

Задание 2. Исполнить по нотной записи музыкальное произведение.

Задание 3. Сделай нотную запись.

**Проверка практических навыков игры на гитаре:**

- посадка за инструментом;

- позиции (постановка рук и пальцев);

- академический концерт;

- исполнить 1 пьесу;

- рассказать о композиторе и о произведении.

Задания

для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «Гитара»

3 года обучения.

Задание 1. Рассказать о гитаре (строение, звукоизвлечение).

Задание 2.Рассказать о размере, о длительностях нот, о паузах в музыкальном произведении.

Задание 3. Рассказать как определяется тональность музыкального произведения.

Задание 4. Выполни арпеджио.

Задание 5. Что такое такт?

Задание 6. Рассказать о знаках альтерации в музыке.

Задание 7. Показать восходящее легато и нисходящее легато.

**Проверка практических навыков игры на гитаре:**

- посадка за инструментом;

- исполнить 1 пьесу;

- рассказать о композиторе и о произведении.

Ответы на вопросы:

2. размер – количество долей в такте; длительность – продолжительность звучания ноты или паузы; пауза-перерыв в звучании.

3. тональность определяется по наличию знаков альтерации при ключе и последней ноте в конце пьесы.

5.такт- это соответствие сильных и слабых долей в такте

6. Знаки альтерации – диез – повышение звука на пол тона, бемоль – понижение звука на пол тона, бекар – знак отмены.

Задания

для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «Гитара»

4 года обучения.

Задание 1. Дай определение понятия интервал.

Задание 2. Показать основные мажорные аккорды и минорные аккорды.

Задание 3. Выполни основные джазовые аккорды.

Задание 4. Выполни основные аккорды баррэ.

Задание 5. Покажи способы исполнения капа и баррэ.

Задание 6. Дай определение такта.

Задание 7. Рассказать о знаках альтерации.

Задание 8. Показать восходящее легато и нисходящее легато.

**Проверка практических навыков игры на гитаре:**

- посадка за инструментом;

- позиции (постановка рук и пальцев);

- академический концерт;

- исполнить 1 пьесу;

- рассказать о композиторе и о произведении.

Ответы на вопросы:

1. Интервал – это расстояние между двумя звуками
2. Такт – это чередование сильных и слабых долей в такте
3. Знаки альтерации: диез – повышение ноты на пол тона; бемоль – понижение ноты на пол тона; бекар – знак отмены.

Задания

для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «Гитара»

5 год обучения.

Задание 1. Дай определение ритма.

Задание 2. Показать основные мажорные аккорды и минорные аккорды.

Задание 3. Выполни основные джазовые аккорды.

Задание 4. Выполни основные аккорды баррэ.

Здание 5. Покажи способы исполнения капо и баррэ.

Задание 6. Дай определение такта.

Задание 7. Рассказать о знаках альтерации.

Задание 8. Показать восходящее легато и нисходящее легато.

**Проверка практических навыков игры на гитаре:**

- посадка за инструментом;

- позиции (постановка рук и пальцев);

- академический концерт;

- исполнить 1 пьесу;

- рассказать о композиторе и о произведении.

Ответы на вопросы:

1. Ритм – это мерное чередование звуков
2. Такт – это чередование сильных и слабых долей в такте
3. Знаки альтерации: диез – повышение ноты на пол тона; бемоль – понижение ноты на пол тона; бекар – знак отмены.

Приложение.

**Критерии результативности.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни** | Показатели |
| Высокий уровень | Все задания обучающимся выполнены правильно и в полном объеме; продемонстрировал свободное владение инструментом, показал осознанное исполнение, присутствует полный слуховой контроль; отсутствуют погрешности в выполнении заданий. |
| Средний уровень | Задания выполнены обучающимся с недочетами; исполнение осознанное, допущены интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала; продемонстрировано не совсем свободное владение инструментом. |
| Низкий уровень | Все задания выполнены с большим количеством недочетов, продемонстрирован комплекс недостатков, слабое владение инструментом, исполнение с остановками, сбивчивое, отсутствует понимание и слуховой контроль. |