**Защита программы «Вязание»**

**Кучерова Дарья Викторовна**

 Образовательная программа дополнительного образования **«Вязание»** является составной частью учебно-методического комплекса МОУ ДОдД «Центр дополнительного образования для детей». Она создаёт условия для приобщения обучающихся к удивительному миру народного декоративно-прикладного искусства, вобравшего в себя вековые традици.

 **Концепция** программы базируется на основополагающих документах в области образования:

* «Законе «Об образовании»;
* Положении об образовательном учреждении дополнительного образования для детей;
* Уставе МОУ ДОдД «Центр дополнительного образования для детей»

 Программа «Вязание» **актуальна и педагогически целесообразна,**  т.к. процесс овладения и присвоения обучающимися культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов формирования целостной личности, ее духовности и творческой индивидуальности.

 Народное творчество несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

 Участие в его познании обеспечивает эмоциональное и духовное благополучие, творческое развитие обучающихся;

 способствует формированию навыков организации содержательного и полезного для повышения благосостояния семьи досуга;

создает условия для приобретения подростком на сознательном уровне в процессе творческой деятельности социально значимых черт, качеств личности, помогающих сориентироваться и выжить в современном мире.

 Программа «Вязание» **необходима** как существенное дополнение к программе «Технология». Она закрепляет, расширяет и углубляет знания и умения, формируемые у детей в школе. От школьной программы она отличается большим количеством часов, отведённых на практическую творческую деятельность обучающихся, на посещение музеев и участие в выставках и ярмарках города и области, на более глубокое вхождение в русское народное творчество и культуру родного края.

 В программе «Вязание» предполагается более широкое знакомство с историческими, экологическими, экономическими основами вязания;

выделяется время на формирование культуры и безопасность труда вязальщицы и развитие творческого воображения обучающихся на основе творческой импровизации и проектирования изделий.

**Цель:** создание благоприятных условий для дополнительного образования, творческого развития личности обучающихся по средствам приобщения к самостоятельному художественно- прикладному творчеству, что достигается решением следующих **задач:**

1. (Познавательная). Вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность для углубления базовых художественно-прикладных знаний и навыков.

2. (Развивающая). Развитие у детей эстетических вкусов и творческих потребностей и навыков.

3. (Мотивационная). Создание творческой атмосферы и эстетичного, воспитывающего и развивающего образовательного пространства.

4. (Социально-педагогическая). Развитие чувства значимости своего дела на основе создания ситуации успеха для каждого ребенка.

5.(Обучающая). Обучение пользованию инструментами и приспособлениями для вязания; вывязыванию простейших узоров, изготовлению вязаных вещей для гардероба куклы и для интерьера

6.(Эстетическая). Использование нравственного потенциала народного искусства для формирования и развития эстетических идеалов личности обучающихся

7. (Воспитательная). Воспитание любви к народному искусству, трудолюбия, стремления доводить начатое дело до конца

8. (Оздоровительная). Использование художественно-прикладной деятельности в целях нормализации психофизического состояния обучающихся, профилактики асоциального поведения детей и подростков

**Содержание** образовательного процесса способствует удовлетворению духовных запросов личности ребенка; соответствует актуальным задачам ее воспитания, обучения и развития, и включает разделы:

1.История вязания . Краеведение.

2.Материалы. Приспособления и инструменты. Электротехника

3.Рисунок и графика

4.Основы экономических знаний. Основы экологических знаний

5..Технология вязания

6.Изготовление вязаных изделий

7.Художественно-декоративная композиция

8.Выставочная деятельность

9.Психологическая культура личности

10.Сплочение детского коллектива

11.Информационные технологии

12.Общественно-полезная практика

**Набор обучающихся в объединение** проводится при наличии интереса у детей к вязанию. Я практикую свободный **набор детей** – без конкурса и тестирования.

 Состав группы: допустимый - 12 человек, оптимальный - 10 человек. В объединении могут заниматься дети 11 – 14 лет.

 **В этом возрасте дети отличаются** более устойчивыми интересами, развитой мелкой моторикой, они достаточно усидчивы и сориентированы на достижение конечного результата, поэтому они могут выполнять вязаные вещи средней сложности и в натуральную величину. Обучающиеся стараются сами усовершенствовать навыки творческой деятельности, увеличить объем потребляемой информации по избранному виду творчества.

 Учащиеся имеют право после соответствующего тестирования начать обучение как с начала, так и в течение первого, второго или третьего учебного года; проходить программный материал в ускоренном или замедленном темпе, самостоятельно выбирать для исполнения изделия из предложенных педагогом перечня, подборки учебной литературы или журналов по вязанию.

 **Программа рассчитана на три года обучения**, 195 часов в год, 5 часов в неделю. Целесообразно занятия проводить 2 раза в неделю по 2 и по 3 часа

 Реализация программы «Вязание» основана на использовании **педагогических технологий**:

- личностно-ориентированной педагогики,

- педагогики сотрудничества и сотворчества,

- технологии развивающего дифференцированного обучения;

**общепедагогических принципах обучения**: обучение от простого к сложному, научности, доступности, системности, преемственности, связи обучения с жизнью; опора на российские культурные особенности; индивидуализированный подход к особо одаренным личностям и обучающимся, имеющим ограниченные возможности.

 ***М****етоды обучения и воспитания*соответствуют образовательным задачам и возрасту учащихся. Предпочтение отдаю практическим, творческим. Приветствую нестандартный подход учащихся к выполнению задания (выбору композиции, цветовой гаммы, материалов, и т.д.). Поощряю импровизацию, экспериментальную работу.

Моим излюбленным **методом**  является **беседа,** сочетающаяся с **рассказом, объяснением** и активным использованием **средств наглядности**: образцов, схем, фотографий, видеоматериалов.

 В процессе проведения экскурсий на выставки, просмотре периодической печати по вязанию как метод обучения применяю **наблюдение.**

 **Основной формой организации работы с детьми**по программе является занятие продолжительностью 45 минут.

 **Форма организации учебной работы** - индивидуально-групповая.

 Привлекаю учащихся и к коллективному творчеству, что способствует развитию коммуникативных качеств личности. Без этого немыслим процесс создания художественного изделия.

***При проведении каждого занятия свою деятельность направляю на:***

* создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях,
* создание положительной познавательной мотивации детей, установление с ними доверительных отношений,
* подбор посильных и интересных заданий, которые способствуют личному развитию и творческому росту,
* формирование способов оценки ребёнком собственной деятельности.

Постоянно создаю ситуацию успеха ребенка, которая помогает ему справляться с заданием.

*При проведении* ***занятий*** *обращаю внимание на организацию* ***рабочего места***: на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Приучаю детей к чистоте и аккуратности.

1. ***Занятие начинаю с вступительной беседы ( сообщаю цель, задачи, мотивирую на выполнение работы).***
2. ***Основная часть*** состоит из 2-х моментов:

***Теоретическая часть – это***

***-*** беседы о народном творчестве и современном декоративно-прикладном искусстве, по истории развития вязания и кружевоплетения, о творчестве народных мастеров и художников, работающих в области декоративно-прикладного искусства.

- Рассматривание образца, показ приёмов выполнения, последовательность выполнения. Важно умело сочетать наглядный показ приемов вязания с интересным, содержательным рассказом об искусстве художественной обработки пряжи, с демонстрацией соответствующих изделий. Полученные теоретические знания необходимо тут же закреплять, выполняя в материале собственные варианты изделий и украшая их творчески переработанными композициями.

***Практическая часть*** (80 % времени занятия); предполагает работу в нескольких направлениях:

1.Обязателен инструктаж:

 а) вводный – проводится перед началом практической работы;

 б) текущий – проводится во время практической работы;

 в) заключительный;

2. Выбор направления деятельности, рождение творческого замысла.

3. Разработка творческих вариантов изделия, выбор рисунков, цветовой гаммы, орнаментов, способов декорирования изделий.

4. Самостоятельное выполнение изделий в материале

Основное внимание на занятиях уделяется совершенствованию навыков техники вязания и повышению качества выполняемых изделий.

Программа предусматривает наличие на занятиях ***валеологических пауз***, которые направлены на улучшение физического и физиологического состояния детского организма. (Предлагаю выполнить упражнения для глаз, гимнастические и пальчиковые упражнения).

 ***3.Заключительный этап*** подведение итогов, анализ и оценка работ.

***Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и структуре.***

Перечисленные элементы не обязательно использую на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет педагогу быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

 **Эффективность программы** основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

 Основными формами подведения итогов реализации программы являются самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем. Своеобразным отчетом о достижениях учащихся являются выставки работ учащихся. В течение года обучающиеся принимают участие в нескольких выставках детского творчества, что позволяет им видеть свою работу в сравнении с лучшими образцами.

 Программа предусматривает  **разноуровневое усвоение содержания учебного материала:**

 Р- (репродуктивный уровень) – решение творческих задач по образцу;

Э - (эвристический, ассоциативный) – решение творческих задач с элементами рационализаторства и изобретательства;

 К - (креативный, творческий, продвинутый) – творческое воплощение собственных разработок на основе полученных знаний, умений и навыков.

 Программа «Вязание» для детей 11-14 лет предусматривает **углубленный уровень усвоения материала.**

 В конце учебного года проводятся творческие испытания - подготовка и защита проекта или изготовление выставочного отдельного изделия или композиции.

*Оценочные формы* детских работ:

· оценка педагога;

· оценка обучающихся;

· самооценка своей работы;

· отбор работы на выставки;

· участие в конкурсах.

*Стимулы:* похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой.

 Обучение по программе «Вязание» требует освоение **ключевых понятий**:

- народное творчество, художественно-декоративное искусство и композиция;

- орнамент (особенности заполнения его пространства, пропорция, соразмерность частей, ритм, симметрия, композиционный центр);

- интерьер, стиль, колорит, гармония, форма и цвет;

- технология подготовки пряжи и вязания;

- экология творческой деятельности, основы экономических знаний и предпринимательства;

 - психологическая культура личности, техника безопасности и научная организация труда.

 Важнейшим **средством реализации программы** является эстетичная, развивающая, здоровьесберегающая, образовательная среда.

 Это наш кабинет с мебелью для детей среднего школьного возраста, с хорошим дневным и вечерним освещением, доской, набором инструментов и приспособлений для вязания, которые размещаются в специальном шкафу.

 **Комплексное учебно – методическое обеспечение программы включает:**

 1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии вязания.

 2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления вязаных изделий и анализа проделанной работы; демонстрационный материал

 3. Контрольно – измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

**По окончании курса учащиеся должны**

**Знать:**

краткую историю возникновения и развития вязания,

условные обозначения вязания,

ассортимент вязаной одежды,

основные инструменты для вязания, их назначение,

материалы, их свойства,

виды петель

узоры на основе различных петель,

 иметь представление о народных орнаментах и солярных знаках,

 правила безопасного труда;

**Уметь:**

 вязать спицами или крючком узоры и вещи

изготовить пряжу из старой вязаной вещи,

 правильно организовывать свое рабочее место,

 вязать ассортимент вязаной одежды и предметы убранства интерьера жилого помещения( салфетка ; панно из связанных цветов)

**Развить качества личности:**

Устойчивый интерес к вязанию. Осознание себя членом творческого коллектива, уважение к его традициям. Бережное отношение к своему труду и к труду свих товарищей. Умение доводить начатое дело до конца, настойчивость, аккуратность, эстетический вкус, креативность, целеустремленность.

**Освоить термины и понятия:**

народное творчество, условные обозначения, ассортимент пряжи, петли, столбики, рабочее место,

 интерьер, панно, аксессуары, орнамент, солярные знаки, техника безопасности

 психологическая культура личности

**Все это поможет достичь главной цели – созданию благоприятных условий для разностороннего развития личности, удовлетворения её интересов, склонностей и в дальнейшем профессионального самоопределения.**