**«Утверждаю»**

Заведующий МДОУ

«Детский сад

компенсирующего вида№199»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. А, Абакумоваа

. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г.

Приказ №\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_2012г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**«МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СТУПЕНЬКИ»**

**Е.В. КОЛЕСНИКОВОЙ  
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ № 2 «РАДУГА»**

**МДОУ «ДЕТСКИЙ САД**

**КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 199»**

**КРУЖОК «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА»**

Принята на заседании Составитель рабочей программы:

Педагогического совета воспитатель – Паневина Т.С.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г.

Г. САРАТОВ

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дополнительного образования реализуется на базе МДОУ

«Детский сад компенсирующего вид№199». Дошкольное учреждение работает по развивающей программе дошкольного образования ДОУ, с учетом примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Основным направлением работы детского сада является организация единого коррекционно-развивающего пространства. В ДОУ функционирует целостная система, создающая оптимальные психолого-педагогические условия для обеспечения равных стартовых возможностей при поступлении детей в школу.

Программа «Театр в детском саду» разработана на основе парциальной программы Н. Ф. Губановой «Театрализованная деятельность дошкольников».

Программа предназначена для театрализованной деятельности детей 3-4 лет в студии «Театральные чудеса».

**Направленность Программы:**  
художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.  
**Актуальность Программы**:  
 Театральная деятельность помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, театрализованная деятельность требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.  
**Новизна Программы:**  
Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия,  обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.  
Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.  
**Цель Программы:**Формирование творческой личности, обладающей широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.  
**Задачи Программы:***Образовательные*:  
Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).  
Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.  
*Развивающие:*Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).  
Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.  
Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

*Воспитательные*:  
Воспитывать у детей художественный вкус.  
Формировать морально-этические нормы поведения.  
Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

- деятельный подход, признающий ведущую роль развития познавательных и творческих способностей;;  
- системность, обеспечивающая организацию процесса интеллектуального развития на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результаты).  
**Принципы реализации Программы**

*Наглядность в обучении –* осуществляется на восприятии наглядного материала.

*Доступность –* деятельность осуществляется с учетом возрастных особенностей , построенного по принципу дидактики (от простого к сложному).

*Проблемность –* направлены на поиск разрешения проблемных и игровых ситуаций.

*,Принцип интеграции –* детских художественных деятельностей/ музыкальной, изобразительной, речевой, игровой/.

*Развивающий и воспитательный характер обучения –* на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

*Преемственность ДОУ и семьи* - взаимодействие педагога с семьей по вопросам театрализованной деятельности ребёнка в семье и ДОУ.

**Значимые характеристики для разработки и реализации Программы:**

Руководитель студии – воспитатель ii младшей группы Паневина Т. С.

Список детей, посещающих студию (….)

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Развитие мыслительных процессов:**  
- повышение интереса у детей к театральному искусству;  
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;  
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;  
**Развитие речевых умений:**  
- про­являют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;  
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;  
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;  
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

**Развитие двигательных навыков**  
- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бе­гают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.  
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;  
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.  
 

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**1.ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик:**

*Театрализованная игра –* исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Ритмопластика –* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

*Культура и техника речи –* игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Основы театральной культуры* – детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Способы и направления поддержки детской инициативы:**

*Технология проведения* – сущность состоит в конструировании творческого процесса пол модели субъект – субъектного взаимодействие с ребенком через раскрытие творческого потенциала в речевых умениях, в использовании жестов, мимики. Структура студийной деятельности представлена : играми с пальчиками. Этюдами, применением инсценировок, изготовлением атрибутики и варьируется в зависимости от темы.

*Структура деятельности детей:*

Часть 1 . Вводная. Цель вводной части – установить контакт с детьми , настроить их на совместную работу. Основные методы – чтение стихов, сказок рассказов и т.д.

Часть2. Продуктивная. В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя , направленный на активизацию творческих спорсобностей детей.

Часть3. Заключительная. Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей. Игр, викторин. И. Получение ребенком положительных эмоций. В изобразительной деятельности организуется выставка детских работ.