Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Нижнекамского муниципального района и города

Нижнекамска РТ

«Детский сад общеразвивающего вида № 19»

**Консультация для воспитателей.**

**«Коммуникативные танцы в дошкольном учреждении».**

 Подготовила

музыкальный руководитель первой квалификационной категории МБДОУ «Д/с №19»

Аминова Наиля Рафиковна

**Г.Нижнекамск**

**2015 г**

 **«Коммуникативные танцы в дошкольном учреждении».**

Для процесса музыкального развития детей дошкольного возраста важны общение и опыт взаимодействия со сверстниками. Этим требованиям отвечают коммуникативные танцы, которые развивают взаимопонимание, помогают ориентироваться в пространстве, способствуют развитию чувства формы у детей.

Коммуникативные танцы возникли в XX в. на основе народно бытовых танцев. Понятие «коммуникативный танец» формировалось постепенно.

Оно включает в себя сочетание музыки и движения как средство раскрепощения, «свободы тела и духа», как развил эту тему немецкий композитор К. Орф .

Все коммуникативные танцы обязательно включают жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Коммуникативный танец – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации и направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнером и группой. В этих танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают симпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими танцовщиками помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, «мельницу», квадраты, «змейки». Коммуникативные танцы можно использовать в различных формах работы с детьми: в совместной музыкальной деятельности детей и педагога, на музыкальных занятиях, на праздниках.

В коммуникативных играх и танцах могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

 Наиболее популярной формой коммуникативных музыкальных игр являются танцы со сменой партнеров. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения.

 В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

 Ценность танцев со сменой партнеров в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движени­ях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции.

 Тактиль­ный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в группе.

В коммуникативных играх-танцах нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

В дошкольное учреждение поступают дети с разным уровнем подготовки. Некоторые из них не имеют опыта общения со сверстниками. Трудности также возникают при взаимодействии девочек и мальчиков – многие не хотят вставать в пару. Коммуникативный танец – благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольника со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого.

Оптимально использование коммуникативных танцев в определенной последовательности: поиск нового партнера, развитие взаимопонимания с

несколькими партнерами, демонстрация доверия к партнеру.

На первом этапе разучивания коммуникативных танцев возможно использование текста для стимулирования общения. В дальнейшем отсутствие в танце слов усложнит задачу понимания и взаимодействия.

Следующий этап – развитие взаимопонимания с партнерами. Эти коммуникативные танцы направлены на поиск взаимопонимания не с одним, а с двумя или тремя партнерами. Если усложнение танцевальных движений не вызывает трудностей, то можно исполнять танцы, где взаимодействуют четыре партнера – две пары. Здесь развивается способность ориентироваться в пространстве и строить сложные фигуры («мост», «крест», «ворота»).

Третий этап – демонстрирование доверия к партнерам. Движения коммуникативных танцев способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми, а элементы импровизации способствуют пластическому самовыражению ребенка. Это дает ему состояние раскрепощенности, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, способствует формированию положительной самооценки.

Российский педагог Т.Э. Тютюнникова советует другой вариант: вначале предложить детям самим придумать движения, т.е. импровизировать, а затем вместе составить несложный танец. На следующем уроке педагог показывает свой вариант – «танцуем, когда разучиваем, разучиваем, когда танцуем».

Общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса музыкального развития детей. Коммуникативный танец может стать одним из средств развития навыков общения дошкольников.

**ВЕСЕЛЫЕ ПАРЫ**

***Для детей 5-7 лет Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Четыре таракана и сверчок»***

***Задачи: развивать слуховое внимание, чувство ритма, способность различать части музыки, ориентировку в пространстве. В пляске участвует 16-24 ребенка.***

***На вступление дети становятся в общий круг (каждый возле своей пары).***

***1 фигура***

***Музыка А. Дети, держась за руки, бегут по кругу. (Рис. 1).***

*** рис1.***

***Музыка В***

***1-я фраза — на сильную долю все делают хлопок в ладоши, на слабую долю разводят руки в стороны и хлопают в ладоши соседей (всего 4 раза).***

***2-я фраза — держась за руки, делают 4 приставных шага вправо.***

***3-я фраза — повторение движений 1-й фразы.***

***4-я фраза — 4 приставных шага влево.***

***5-я фраза — на пружинке качают соединенными руками вниз-вверх.***

***6-я фраза — опираясь на носки, переводят пятки вправо-влево, слегка приседая, двигая тазом вправо-влево. Руки, согнутые в локтях, двигаются противоходом (твистовое движение).***

1. ***фигура***
2. ***Музыка А. Дети бегут за ведущими по двум кругам. (Рис. 2). На проигрыш останавливаются и поворачиваются лицом к центру (подравняться в кругах).***
3. ***Музыка В — повторение движений 1 фигуры.***

*** рис2***

***3 фигура***

***Дети бегут за ведущими в четырех кругах (ориентируясь по углам зала). (Рис. 3).***

*** рис3***

***На проигрыш останавливаются лицом к центру кругов (ногами слегка пружинят в такт музыке).***

***Музыка В — повторение движений 1 фигуры.***

***4 фигура***

***Дети бегут парами по кругу. (Рис. 4).***

*** рис4***

***На проигрыш останавливаются лицом друг к другу (мальчик стоит спиной в круг, девочка — лицом).***

***Музыка В***

***1-я фраза — хлопки в ладоши друг к другу (любой вариант).***

***2-я фраза — меняются местами, двигаясь вправо приставным шагом (более простой вариант — кружение в парах шагом).***

***3—4-я фразы — повторение движений.***

***5-я фраза — попеременно тянут к себе соединенные руки (как «пила»).***

***6-я фраза — повторение движений 1 фигуры.***

***5 фигура***

***Музыка А — дети бегут врассыпную по одному, к концу музыки А находят любого партнера и становятся с ним в пару. (Рис. 5).***

 ***рис5***

***Музыка Б. Повторение движений 4 фигуры.***

***6 фигура***

***Дети бегут врассыпную по одному.***

***Заключение***

***1-й вариант — обнимаются.***

***2-й вариант- садятся на пол, дрыгают ножками, в конце — ложатся на пол, руки в стороны, расслабляющие движения руками и ногами, в конце -лежать и не двигаться (отдыхают)***

***ВАЛЬС ДРУЗЕЙ***

***Для детей 5-7 лет***

***Задачи:***

***-развитие ритмического слуха, произвольного внимания, коммуникативных навыков.***

***И.и.: дети стоят парами (лицом друг к другу) свободно по всему залу. Руки соединены друг с другом и разведены в стороны.***

***Потанцуй со мною, Пары кружатся на месте, легко***

***Тихо покружись, покачиваясь из стороны в сторону.***

***Улыбнись мне нежно***

***И остановись. Останавливаются.***

***Шаг назад Все выполняют один приставной шаг назад (друг от друга) и слегка приседают.***

***И шаг вперед. Все выполняют один приставной шаг***

***вперед (навстречу друг другу), слегка приседают.***

***Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп. 4 хлопка в ладоши партнера.***

***Обнялись. Обнимаются.***

***Шаг назад Один приставной шаг назад.***

***И шаг вперед. Один приставной шаг вперед.***

***Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп. 4 хлопка в ладоши партнера.***

***Обнялись. Обнимаются.***

***Этот танец удобно включать в программу праздничных утренников, так как могут танцевать все и без подготовки (в тексте проговариваются все движения). Кроме того, этот танец дети могут танцевать со своими родителями. Данный (облегченный) вариант танца можно использовать в работе с детьми 4-5 лет (а также в группах «Особый ребенок»),***