**Рабочая программа по технологии разработана на основе**

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10. 2009 № 373, зарегистрированный Минюстом России 22 декабря 2009 г. № 15785, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060);
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. №1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования»;
3. Основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15);
4. Основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом школы №399 от 28.08.2015
5. Приказа школы № 398 от 28.08.2015 «Об утверждении учебного плана»
6. Учебно-методического комплекта по технологии, автор – Н. М. Конышева.

**Пояснительная записка**

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразова­тельной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем раз­витии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и на­глядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретатель­ности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

***Задачи изучения дисциплины:***

- *привитие* интереса к занятиям, формирование учебной мотивации;

- *формирование* представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- *формирование* представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- *расширение* культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

- *расширение* знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

- *развитие* созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобре­тательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

- *развитие* познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, класси­фикация, обобщение и др.);

- *развитие* сенсомоторных процессов, руки, глазомера и прочего через формирование практических умений;

- *развитие* регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, про­гнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов дея­тельности в соответствии с поставленной целью);

- *формирование* информационной грамотности, умения работать с различными источ­никами информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

- *формирование* коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: ор­ганизованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т.п.

**Общая характеристика учебного предмета**

Согласно принципу гуманитаризации и культуросообразности, содержание получаемо­го образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как ис­точник историко-культурной информации, а мастерство - как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре.

Принцип интеграции и комплексности содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кро­ме того, согласно данному принципу, в содержании изучаемого материала учитывается лич­ный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные свя­зи *со следующими учебными предметами:*

- *окружающий мир* (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как уни­версального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источни­ка сырья с учётом экологических проблем; деятельности человека как создателя матери­ально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций);

- *математика* (моделирование - преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ гео­метрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

- *изобразительное искусство* (использование средств художественной выразитель­ности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

- *родной язык* (развитие устной речи на основе использования важнейших видов рече­вой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуж­дения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулирова­нии выводов);

*-литературное чтение* (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ ли­тературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Основная тема программы третьего класса — «Человек - Предмет - Среда». Даль­нейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на осмыслении духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.

Главные вопросы собственно дизайнерской линии на данном этапе обучения — это вопросы о стиле проектируемых вещей и их стилевом единстве. Проблема неразрывной связи предмета со средой становится объектом специального осмысления.

С учётом особого значения предметно-практических видов деятельности для общего развития личности ребёнка младшего школьного возраста, сохранения его здоровья и сти­мулирования эмоционального благополучия в системе общего образования, рекомендуется организация дополнительных занятий (соответствующих кружков и факультативов) путём использования часов из объёма, предусмотренного для внеурочной работы. По курсу техно­логии, в 3 классе предусмотрено выполнение творческих проектов за рамками общего вре­мени, отводимого на изучение предмета.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Технология»**

В методическом плане программа ориентируется на про­ектно-конструкторскую деятельность учащихся; основные ак­центы смещаются с изготовления поделок и репродуктивно­го овладения приемами работы в сторону *проектирования вещей* на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий.

Репродуктивная деятельность учащихся на уроках, безусловно, занимает большое место в системе формирования практических приёмов работы. Эти приёмы представляют собой базу творчества, но по мере их усвоения ученик должен получить возможность самостоятельного и обоснованного выбора как материалов, так и способов действий.

Методической основой организации деятельности детей на уроке является творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во много эмоционально-интуитивный).

В соответствии с новой концепцией в центр всей методической организации курса становится проектная деятельность учащихся. При этом проектирование, проекты не обосабливаются от всех остальных («не проектных») видов деятельности на уроке и не являются заданиями особого типа. Проектирование входит органической частью в любое выполняемое учениками задание или упражнение. В частности, проектирование вещей с учётом их функционирования в определённой обстановке включает в качестве обязательного элемента целеполагание, что в свою очередь обеспечивает развитие приёмов мышления. Это далеко не то же самое, что утвердившийся в отечественной методике трудового обучения приём так называемого планирования трудовых действий (составление, обсуждение, изменение плана работы). Подобное планирование обычно составляет часть репродуктивной деятельности; в лучшем случае оно связано лишь с анализом образца изделия и установлением последовательности шагов по его воспроизведению.

Целеполагание – это значительно более сложный комплексный процесс. Это не просто анализ готовой конструкции, но, прежде всего, установление определённых зависимостей между любой конструкцией и спецификой её функционирования. Целеполагание предопределяет именно сознательный поиск, решение проблемы, творческий подход к ней.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение труда в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, ***34 часа (34 недели).***

**Результаты изучения учебного предмета учениками 3 класса**

В результате освоения курса «Технология» у третьеклассников будут сформированы пред­метные, личностные результаты, а также метапредметные результаты (регулятивные, познава­тельные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться).

**Личностные результаты**

У третьеклассников *будут сформированы:*

*-* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;

- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;

- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, кра­сивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в пред­метном мире;

- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с ми­ром природы;

- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

У третьеклассников *могут быть сформированы:*

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических ви­дев деятельности;

- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;

- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к куль­турным традициям других народов.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Третьеклассник *научится:*

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера вы­полняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с постав­ленной целью;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, пред­ставленным в учебнике, дидактическом материале и пр.;

- руководствоваться правилами при выполнении работы;

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хо­да практической работы.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную после­довательность действий для реализации замысла;

- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Третьеклассник *научится:*

*-* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;

- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобра­зования модели, работать с моделями.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных дос­тупных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);

- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответст­вии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструк­торской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; во­площать этот образ в материале;

- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументиро­ванно защищать продукт проектной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Третьеклассник *научится:*

-организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распреде­лять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;

- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;

- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и резуль­татам их работы.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**Предметные результаты**

Третьеклассник *научится:*

- использовать приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения де­талей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструмен­тов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществ­лять целесообразный выбор инструментов;

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойст­вах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декора­тивно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выде­лении, формообразовании, сборке и отделке изделия;

- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чер­тежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим черте­жам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;

- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие из­делия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с харак­тером и задачами предметно-практической творческой деятельности;

- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктив­ные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;

- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использова­ли эти вещи);

- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Содержание учебного предмета**

**Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания**

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (*архитектура*, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России (на примере 2–3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; *традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление)*.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, *распределение рабочего времени*. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), ее использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчиненный).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности – изделия, услуги (например, помощь ветеранам, пенсионерам, инвалидам), праздники и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. *Многообразие материалов и их практическое применение в жизни*.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. *Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия*.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

*Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений*. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты).

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, *разрыва*). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

**Конструирование и моделирование**

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; *различные виды конструкций и способы их сборки*. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему *чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.).* Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

**Практика работы на компьютере**

Информация, ее отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации.

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, *общее представление о правилах клавиатурного письма*, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. *Простейшие приемы поиска информации: по ключевым словам, каталогам*. Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях.

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word и Power Point.

**Содержание программы 3 класса:**

Основной содержательный компонент программы третьего класса - проблема «Человек - Предмет - Среда»; она разрабатывается обстоятельно, последовательно переходя от одной темы к другой. Проблема «мира вещей» наполняется достаточно глубоким смыслом. Прежде чем рассматривать конкретные правила дизайна ученики осмысливают духов­но-психологическое содержание предметного мира и его единство с миром природы. На базе этих представлений они разрабатывают бытовые вещи, каждый раз сознательно и целенаправленно применяя, в работе формулу «красота + польза» - т.е. принцип единства в вещи утилитарного и эсте­тического начала. При проведении с детьми художественно-­конструкторского анализа предметов учитель в соответствии с конкретными темами обращает их внимание и на другие, более частные принципы, которые не формулируются, но не­изменно учитываются в работе: композиционная целостность (основные закономерности гармонии), функциональность (степень соответствия форм, цвета, материала, декора ос­новным функциям изделия), технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы), единство предмета и среды (стиль).

**Формы и образы природы - образец для мастера**

Образы природы в изделиях масте­ров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Си­луэт: красота линий и форм. Особен­ности силуэтных изображений, их раз­новидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Пере­работка образов природы при изго­товлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

**Характер и настроение вещи, их выражение через конст­рукцию и внешний вид изделия**

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его на­значения. Конструирование изделий определённого назначения (передача «характера и настроения» в вещах): пригласительных билетов и поздрави­тельных открыток, настольных карто­чек, упаковок для подарков, ёлочных украшений. Новые приемы построе­ния форм и разметки деталей изде­лия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумаж­ная пластика. Конструирование объ­ёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление из­делий с использованием циркуля.

**Красота и уют нашего дома. Гар­мония стиля**

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требо­ваний стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовле­ние простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синте­поне. Сборка и отделка изделий из ткани. Стилевые особенности запис­ных книжек разного назначения. Кон­струирование записной книжки в мяг­кой обложке.

**От мира природы - к миру вещей**

Чудесный материал - соломка. Конст­руирование изделий из соломки. Ис­пользование человеком конструктив­ных особенностей природных объек­тов в рукотворных изделиях. Непод­вижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конст­руирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

**Формы природы и форма вещей**

Внимание детей заостряется на положении о первичнос­ти мира природы по отношению к рукотворной среде; еще раз предлагается внимательно присмотреться к удивительно гар­моничному устройству самых привычных и обыденных предметов природы. Безусловно, следует учитывать весь предыду­щий опыт детских наблюдений, но на этом этапе он получает в совокупности с новыми фактами более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всем предусмотрен строго выверенный порядок, изучая который человек-творец может позаимство­вать полезные конструктивные и художественные идеи; не­внимательное же отношение к этим фактам обедняет творче­ство мастера и даже может вызвать цепь нравственных разрушений, хаос. Отталкиваясь от этой мысли, ученики бо­лее обстоятельно подходят к проектированию рукотворной среды обитания человека.

**Содержание уроков. Примерные изделия.**

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в деко­ративно-художественных изделиях и предметах утилитарно­-бытового назначения.

Композиции из природных форм; передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы при роды; ори­гами, образы животных; лепка животных по наблюдениям: Сти­лизация при родных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных мотивов (тарелка, шкатулка, кувшин); декора­тивная рамка для фотографии; чудо-посуда; стилизованные светильники, игрушки и пр.

**Характер и** **настроение вещи**

Ученики постигают конкретные закономерности и принципы дизайна и с их учетом самостоятельно проектируют отдельные вещи определенного назначения. Все раз­рабатываемые изделия, хотя и создаются по отдельности, объединены общим (новогодним, праздничным) характе­ром и настроением. Должное внимание уделяется новым сложным приемам разметки (в частности, работе с циркулем), новым техноло­гиям шитья.

**Содержание уроков. Примерные изделия.**

Проектирование вещей праздничного характера с учетом ос­новных принципов дизайна. Целесообразность формы и декора упаковки.

Пригласительные билеты, поздравительные открытки; уб­ранство праздничного стола (салфетки, посуда и пр.); украше­ния для елки и для интерьера; развертки конуса, цилиндра, по­строение форм на основе круга: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа).

**Гармония вещей**

Центральный содержательный компонент данного этапа обучения - стиль проектируемых вещей и их стилевое един­ство. Проблема неразрывной связи предмета со средой ста­новится объектом специального осмысления. Приэтом важ­но, чтобы сугубо дизайнерские идеи по возможности рассматривались не только в художественно-конструкторс­ком*,* но и в духовно-психологическом аспекте.

**Содержание уроков. Примерные изделия.**

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Комбинаторика в формообразовании; Использование модулей в формообразовании предметов. Новые приемы обработки ткани. Изготовление выкройки. Технология переплёта. Комплекты предметов интерьера: макеты комплектов мебели определенного стиля на основе единого модуля, декоратив­ная подушка к определенному интерьеру, кухонный комплект, сервиз, комплект украшений на основе единого модуля (варианты стилевого объединения); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка (простой переплет); газетница.

**«Весна, весна на улице!»**

Как обычно, в конце учебного года детям предоставляется возможность выполнять более яркие, необычные, привлекательные сами по себе работы. Разумеется, это не означает снижения познавательного и развивающего начала уроков. Учащиеся продолжают осмысливать рукотворные вещи с точки зрения их аналогии с объектами природы (неизменно более совершенными); расширяются их представления о народных обычаях и традициях; развивается ассоциативное мышление.

**Содержание уроков. Примерные изделия.**

Новые материалы и способы работы - новые идеи. Изящество форм и цвета в природе, их передача в декоративно-худо­жественных изделиях. Пасхальные сувениры, подарки; весенние мотивы (цветы из бисера, ткани, бумаги и пр.); эстамп, композиция; игрушки из разных материалов; кукольный театр (художественно-комби­наторная работа).

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания по технологии.**

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего года обучения в 3 классе.

При текущем контроле проверяются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке материалов, изготовлению различных изделий. Особое внимание уделяется работам, для изготовления которых были использо­ваны чертёжные инструменты, поскольку умения владеть ими в курсе технологии являются основными и базовыми для большинства видов художественно-творческой деятельности.

Учитель может дополнительно наблюдать и фиксировать динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, самооценка, ценностные и морально-этические ориентации).

Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий:

**-** *чёткость, полнота и правильность ответа;*

*- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;*

*- аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;*

- *целесообразность выбора* композиционного и цветового решения, внесения *творческих элементов* в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возмож­но или предусмотрено заданием).

В заданиях *проектного характера* необходимо обращать внимание на умение детей сотрудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, отбирать необходимую информацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготовлять изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициа­тивность, коммуникабельность учащихся, умения выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания, защищать проект.

В конце года проводится комплексная контрольная работа, которая позволяет выявить целый ряд необходимых знаний и умений:

- культура и организация труда, рациональная, эстетичная и безопасная работа (в том числе экономное использование материалов и рабочего времени);

- способы обработки материалов; использование соответствующих ручных инструментов: владение основными приёмами обработки материалов, умение отобрать для этого соответствующие инструменты и правильно их использовать;

- самостоятельный анализ конструкции изделия и его воссоздание по образцу;

- создание образа по ассоциации и с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощение образа в материале.

**Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение программы по технологии**

***Для реализации программного содержания используется авторский УМК «Гармония»*** *(завершённая предметная линия учебников):*

**Для учащихся**

* Конышева Н. М. Технология. Наш рукотворный мир.3 класс. Учебник. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век», 2014.
* Конышева Н.М. Наглядные пособия к урокам технологии: 3 класс, 2015г.
* Электронная версия тестовых заданий. Программа Cool – Test. На сайте издательства «Ассоциация ХХI век»

**Для учителя**

* Конышева Н. М. Методические рекомендации к учебнику «Технология 3 класс» «Ассоциация ХХI век»,2013. Электронная версия на сайте издательства.

**Календарно-тематическое планирование по технологии в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Формы и образы природы - образец для мастера. (9часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/ личност ные качества** (планируемые результаты обучения) | **предметные**  **умения** | | | | *Использовать* правила организации работы на уроке технологии; совершенствовать приёмы обработки бумаги; *читать* текст, графическую схему изготовления изделия и слушать информацию о средствах художественной выразительности в пластике; *решать* задачи на мысленную трансформацию узоров в квадрате, заготовок из бумаги, узоров в соответствии с правилами их создания. Выполнять работу по графической схеме, отдельные упражнения на компьютере; воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать её; сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). *Анализировать* особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приёмы изготовления изделий; изображения зрительного ряда, графические схемы и инструкции; обсуждать приёмы выполнения работы. У*пражняться* в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов, в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений, в изготовлении симметричных узоров в квадрате и в полосе по образцам и собственному замыслу, в лепке фигуры из целого куска пластилина, в использовании новых знаний и освоенных приёмов работы для создания выразительной формы, изготовлении элементов простой формы из бисера. *Представить* образ животного, особенности его формы и пластики. Обогащать сенсорный опыт, развивать тонкую моторику, глазомер. *Рассматривать* образцы изделий. Вырезать детали по прямолинейной разметке.  *Изготавливать* фигурки, маски по графической инструкции, изделия с симметричной композицией, из бисера по инструкции и образцам, изделия в технике силуэтного вырезания, оригами по вариативным инструкциям, используя навыки обработки бумаги. *Создавать* в воображении выразительную декоративную форму на основе приёмов стилизации природных форм; композиции на плоскости в технике коллажа, однофигурную пластиковую композицию в технике лепки из пластилина, отображая его типичные черты; декоративно-прикладные изделия, используя освоенные и новые приёмы лепки. *Вносить* в изделия творческие дополнения. | | | | | | | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | | | | **Л:** расширять культурный кругозор; чувствовать и понимать красоту произведений декоративно-прикладного искус-  ства; точных геометрических построений в узоре; производить оценку выполненной работы (своей и товарищей);  проявлять положительное отношение к труду, воображение, ассоциативно-образное мышление, художественный вкус; внимательное, вдумчивое и уважительное отношение к природе, стремление к изучению её форм и конструкций; аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы; интерес к изучению произведений декоративно-прикладного искусства; образное мышление, художественный вкус; чувствовать и понимать красоту и гармонию природных объектов; проявлять положительную мотивацию к решению учебных проблем, уважение к творчеству мастеров, основанному на внимательном и вдумчивом изучении объектов природы. **Р:** ориентироваться в задании, принимать и сохранять учебную задачу, воспринимать и понимать смысл предлагаемой учебной информации, план действий; прогнозировать необходимые практические действия по получению форм в соответствии с замыслом для получения практического результата, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта, элементов определённой формы и для конструирования изделия из отдельных элементов; планировать предстоящую работу, действовать по плану; осуществлять поэтапный и итоговый контроль и вносить коррективы в работу, соотносить свои действия с поставленной целью; производить оценку выполненной работы.**П:** ориентироваться в содержании учебника; воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь); графическую и текстовую информацию, образцы, способы получения выразительной пластической формы, осуществлять мысленное конструирование формы, обсуждать их и сравнивать; сравнивать учебник и рабочую тетрадь по содержанию, вариативности заданий; производить мысленную трансформацию конструкций, изображённых на графических схемах, сравнение различных способов изготовления одноимённых фигур, делать выводы о творческом использовании приёмов складывания бумаги в оригами; проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельностиработать с информацией, использовать знаково – символические средства для решения задач; производить мысленную трансформацию заготовки, природной формы в форму бытовой вещи на ассоциативно-образной основе; создавать в воображении выразительную пластическую форму животного; творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  **К:** вступать в общение и творческое взаимодействие,соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, производить оценку работы товарищей, проявляя доброжелательность, интерес и такт, слушая другого, в оценке работы товарищей, заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы. | | | | | | | | | | |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **Виды учебной деятельности учащихся** | | | | **Дата** | | | | **Примечание** |
| План | | Факт | |
| 1. | Содержание работы на новый учебный год. Компьютерные технологии на службе человека. | | | | | | *Анализ учебной информации.* Редактирование текста. | | | | 01.09- 04.09. | |  | | 1 четверть |
| 2. | Образы природы в оригами. | | | | | | Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно-художественных изделиях и предметах утилитарно-бытового назначения. | | | | 07.09-11.09. | |  | |  |
| 3. | Силуэт: красота линий и форм. | | | | | | Обсуждение проблемы неразрывной связи предмета со средой. | | | | 14.09.-18.09 | |  | |  |
| 4. | Силуэт: строгий расчет. | | | | | | Обсуждение проблемы неразрывной связи предмета со средой. | | | | 21.09.-25.09. | |  | |  |
| 5. | Коллаж. | | | | | | Оформление композиции из природных форм. | | | | 28.09.-02.10. | |  | |  |
| 6. | Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток. | | | | | | Расширение культурного кругозора. | | | | 05.10.-09.10. | |  | |  |
| 7. | Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти. | | | | | | Передача природных форм и образов в различных материалах. | | | | 12.10.-16.10. | |  | |  |
| 8. | Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации природных форм. | | | | | | *Наблюдения* за животными с целью детализации знаний. | | | | 19.10.-23.10. | |  | |  |
| 9. | Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы. | | | | | | Работа с простыми схемами. Развитие чувства формы. | | | | 26.10.-30.10 | |  | |  |
| **Раздел 2. Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (7часов).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личностные качества**  (планируемые результаты обучения) | | **предметные умения** | | Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы и инструкции по разметке деталей и изготовлению изделия; упражняться в выполнении разметки; осуществлять подбор материалов для оформления открытки в соответствии с творческой задачей; выполнять творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу, в соответствии с решаемой художественно-конструкторской задачей, пополнять знания и представления об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах; обсуждать возможные варианты выполнения работы; выбирать варианты; решать задачи на мысленное создание комплекта предметов по принципу стилевой гармонии. **Знать:** графическую инструкцию. **Уметь:** выполнять построение прямоугольной заготовки – основы открытки, деталей с помощью циркуля и линейки, работу по созданию декора упаковки, игрушку, звезду, фонарик, настольную карточку по образцу и по замыслу. *Изготавливать* открытку с окошком в соответствии с творческой задачей; простую выкройку прихватки. | | | | | | | | | | | |
| **универсальные учебные действия** | | **Л:** *проявлять* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно – практической деятельности, уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда, к конструированию оригинальных изделий, потребность в творческом самовыражении, к творчеству товарищей, к изучению произведений декоративно-прикладного искусства; проявлять воображение, образное мышление, художественный вкус,  изобретательность, стремление к творческому выполнению работы.  **Р:**самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте, принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним; прогнозировать действия, необходимые для получения развёртки, открытки с окошком и для конструирования изделия; руководствоваться правилами при выполнении работы; осуществлять поэтапный и итоговый контроль; производить оценку выполненной работы.  **П:** находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради, воспринимать и анализировать текстовую и зрительную информацию; оценивать образцы изделий и способы, работы с точки зрения художественно-эстетической выразительности; создавать в воображении выразительный художественный образ изделия; проектировать изделие в соответствии с творческой задачей; творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  **К:**организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь. | | | | | | | | | | | |
| 10. | | Передача настроения праздника в дизайне открытки.  Пригласительные билеты и поздравительные открытки. Открытка с окошком. | | | | | | | Построение прямоугольника с помощью  угольника и линейки. | | 09.11.-13.11. |  | | 2 четверть | |
| 11. | | Передача настроения праздника в дизайне открытки.  Фигурная открытка. | | | | | | | Представление дизайнерских идей в  духовно – психологическом аспекте, в художественно – конструкторском аспекте. | | 16.11.-20.11. |  | |  | |
| 12. | | Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах. Настольная карточка. | | | | | | | Выполнение комбинированных построений разверток с использованием разных инструментов. | | 23.11.-27.11. |  | |  | |
| 13. | | Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка («Домик»). | | | | | | | Формирование предпосылок проектной деятельности. | | 30.11.-04.12. |  | |  | |
| 14. | | Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка. | | | | | | | Формирование предпосылок проектной деятельности. | | 07.12.-11.12. |  | |  | |
| 15. | | Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Фонарик из кругов. | | | | | | | *Решение задач* на мысленную трансформацию объемных изделий. | | 14.12.-18.12. |  | |  | |
| 16. | | Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирования и моделирования форм. Ёлочное украшение «звезда». | | | | | | | Выполнение точных построений, чертежно-графических работ геометрических форм с помощью циркуля. | | 21.12.-28.12. |  | |  | |
| **Раздел 3. Красота и уют нашего дома. Гармония стиля. (10 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личностные качества** | | **предметные**  **умения** | | | | **Уметь**: **выполнять** эскизы кухонных прихваток, монограммы, сшивание тетради с три прокола, построение прямоугольных деталей с помощью чертежно – измерительных инструментов, отделку изделия в соответствии с правилами и собственным замыслом, **осваивать** новые виды стежков, приемы сшивания деталей из ткани, работы с фальцлинейкой, шилом и канцелярским ножом, **упражняться** в выполнении шва «назад иголку», обрабатывать край обложки, **изготавливать** записную книжку в мягкой обложке, выкройку, производить разметку и раскрой ткани. | | | | | | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | | | | **Л:** осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно – практической деятельности; способность к самооценке.  **Р:** планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.  **П:** анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;  **К:**формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать. | | | | | | | | | |
| 17. | | Стиль и стилевое единство предметов быта. Мини-проект: эскиз комплекта для кухни. | | | | | | | | Обсуждение вариантов стилевого объединения в вещах. | 11.01.-15.01. |  | | 3 четверть | |
| 18. | | Прихватка для горячей посуды (разметка, раскрой и смётывание деталей изделия). | | | | | | | | Закрепление технологии выполнения смёточного шва. | 18.01.-22.01 |  | |  | |
| 19. | | Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка». | | | | | | | | *Решение задач* на целесообразное использование материалов в отделке изделия. | 25.01.-29.01. |  | |  | |
| 20. | | Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка». | | | | | | | | Расширение и закрепление представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах. | 01.02.-05.02. |  | |  | |
| 21. | | Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке. Обложка из ткани для книги. | | | | | | | | Обучение новым технологиям построения выкройки. | 08.02.-12.02. |  | |  | |
| 22. | | Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка). | | | | | | | | Закрепление умения работы по инструкции. | 15.02.-19.02. |  | |  | |
| 23. | | Монограмма. Стебельчатый шов. | | | | | | | | *Обсуждение*  образцов изделий. | 22.02.-26.02. |  | |  | |
| 24. | | Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Разметка и заготовка деталей изделия. | | | | | | | | Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений. | 29.02.-04.03. |  | |  | |
| 25. | | Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Сборка и оформление изделия. | | | | | | | | Обучение правилам работы с шилом и канцелярским ножом. | 07.03.-11.03. |  | |  | |
| 26. | | Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию. | | | | | | | | Расширение опыта конструкторской деятельности. | 14.03.-18.03. |  | |  | |
| **Раздел 4. От мира природы – к миру вещей. (8часов).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/ личностные качества**  (планируемые результаты обучения) | **предмет**  **ные умения** | | **Знать:** принцип действия узлов конструкций и механизмов, информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях, учебную информацию и инструкции**.**  **Уметь: изготавливать** изделия из соломенных трубок по вариативным образцам, сооружения из разных материалов по вариативным образцам, макет ракеты, изделие по собственному замыслу, **выполнять** разметку, заготовку деталей и сборку с проектным замыслом, чертежно – графические работы, **придумывать** предметы с требуемыми свойствами. | | | | | | | | | | | | |
| **универсальные учебные действия** | | **Л:** уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда, представления об общности нравственно – эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире, понимание культурно – исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире, чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.  **Р:** следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в учебнике, дидактическом материале и пр.; осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы, руководствоваться правилам при выполнении работы, устанавливать причинно – следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов.  **П:** анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей, выполнять учебно – познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму, использовать знаково – символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.  **К:**выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работе, самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита. | | | | | | | | | | | | |
| 27. | Выполнение проектов. | | | | | | | Воспитание экологического сознания. | | | 28.03.-01.04. |  | | 4 четверть | |
| 28. | Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок. | | | | | | | *Обсуждение*  образцов и фотографий предметов окружающего мира. | | | 04.04.-08.04. |  | |  | |
| 29. | Простые конструкции из соломенных трубок. Решение задач на конструирование. | | | | | | | *Проведение опытов, решение задач* на конструирование. | | | 11.04.-15.04. |  | |  | |
| 30. | Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. | | | | | | | Расширение знаний и представлений об использовании человеком «секретов» природы. | | | 18.04.-22.04. |  | |  | |
| 31. | Конструирование макетов сооружений для детской площадки. | | | | | | | Внесение изменений в схемы в соответствии с поставленными задачами конструктивного и декоративного плана. | | | 25.04.-29.04. |  | |  | |
| 32. | Конструирование из разных материалов. Модель ракеты. | | | | | | | Проектирование вещей определенного назначения  с учетом конкретных закономерностей и основных принципов дизайна. | | | 02.05.-06.05. |  | |  | |
| 33. | Обобщение по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей». | | | | | | | Обобщение композиционной целостности и пропорциональности отдельных частей в предмете, функциональность, технологичность. | | | 09.05.-13.05. |  | |  | |
| 34 | Итоговая выставка. | | | | | | | Анализ приемов стилизации природных форм в вещах. | | | 16.05.-25.05. |  | |  | |