**Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе**

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373
2. Приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 22.02.2012г. № 151 «О внесении изменений в региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.01.2007г. № 99 (с изменениями от 02.10.2008г.

№ 928, 28.12.2010г. № 1019, 22.08.2011г. № 662)»

1. Основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом школы № 340/б от 31.08.2011 (с изменениями от 18.03.2012г. № 155/1)
2. Приказа школы № 401 от 28.08.2015г. «Об утверждении учебного плана»
3. Учебно-методического комплекта по литературному чтению, автор - ***О.В. Кубасова.***

**Общая характеристика учебного предмета**

Основными ***целями***изучения курса «Литературное чтение» являются:

- **создание** условий для формирования всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

- **содействие** развитию потребности начинающего читателя в чтении как средств знания мира и самопознания; готовности обучающегося к использованию литератур своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого;

- **создание** условий для формирования читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.

При этом решаются следующие ***задачи:***

***Личностные задачи:***

- формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности, самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности;

- развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей; обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей;

- формирование гражданской идентичности личности;

- осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю Родины; формирование привычки к рефлексии, совершенствование эмоциональной (восприимчивости, чуткости);

- формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбия, чувства коллективизма;

- развитие мышления, внимания, памяти, творческого отношения к действительности и творческих способностей.

***Метапредметные задачи:***

- формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению;

- приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;

- формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;

- формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности;

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;

- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;

- обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве;

- выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

***Предметные задачи:***

- формирование положительной мотивации к чтению;

- создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от художественной литературы;

- развитие воссоздающего воображения;

- обучение адекватному восприятию читаемого;

- обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литера­турных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике;

- совершенствование всех сторон навыка чтения;

- формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал;

- развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к со­держанию и форме литературного произведения;

- обучение основам литературного анализа художественных произведений разной ви­до-жанровой принадлежности;

- освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения;

- формирование умения определять художественную ценность литературного произ­ведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне);

- обучение умению различать художественный и познавательный тексты и выби­рать адекватный способ чтения литературного произведения в соответствии с его осо­бенностями;

- овладение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения;

- формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энцикло­педиях, в Интернете;

- развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (жи­вописью, театром, кино, музыкой);

- обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;

- развитие литературных способностей.

***Приоритетной задачей*** предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в Программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом.

Учебный материал, реализующий Программу курса, подобран в соответствии с ре­комендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового раз­нообразия.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение литературного чтения в 3 классе начальной школы отводится 4 часа в неделю,***136 часов (34 недели).***

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Курс «Литературное чтение» отличается следующими особенностями:

- *широким видо-жанровым и тематическим диапазоном* литературных произве­дений;

- *соответствием учебного материала и способов его систематизации* ведущей за­даче каждого года обучения - формированию базовых читательских компетенций и лично­стных качеств (в 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уде­ляется духовно-нравственному воспитанию детей, в курсе доминируют разделы с произве­дениями нравственной тематики).

Курс создаёт содержательную базу и для формирования универсальных учебных дей­ствий: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего, ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской са­мостоятельности учащимся в 3 классе регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают *за­дания творческого характера.* Особое место среди них отводится заданиям, организую­щим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилиза­ций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к ос­новам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребён­ком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, тради­ционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тек­сты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Третьекласснику будут созданы условия для расширения базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений; осознания условности литературного творения, его отличия от реальности (за счет внимания к личности автора); восприятия точности, богатства, выразительности, образности художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением); получения элементарных понятий о рифме и лирическом герое.

Данный курс имеет практическую направленность. Он ориентирован на слияние обучения, развития и воспитания младших школьников в единый органический процесс.

Важнейшей особенностью курса является его коммуникативная направленность, которая предполагает целенаправленное обучение школьников осуществлению всех видов речевой деятельности: говорения, слушания, чтения.

Следующей особенностью курса является постановка процесса обучения с опорой на языковой опыт и природную языковую интуицию детей. Таким образом, реализуется деятельностный подход к изучению языка и дальнейшему овладению им.

**Результаты изучения учебного предмета учениками 3 класса**

К концу изучения в 3 классе курса «Литературное чтение» будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты (универсальные учебные действия)

**Личностные результаты**

Третьеклассники *научатся:*

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;

- определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и поступкам;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи:

- понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

- проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; испытывать потребность в чтении.

Третьеклассники получат *возможность научиться:*

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;

- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости 9( на основе сопереживания литературным героям);

- высказывать и пояснять свою точку зрения.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Третьеклассник *научится:*

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;

- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;

- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста.

*Третьеклассники получат возможность научиться:*

*-* применять правила сотрудничества;

- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей рас работы других в соответствии с этими критериями.

- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт caмостоятельной читательской деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Третьеклассник *научится:*

*-* осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, дек­ламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);

- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллю­страций к произведению или на основе личного опыта;

- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (состав­лять план, таблицу, схему);

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);

- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской биб­лиотеке.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

- делать устную презентацию книги (произведения);

- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;

- работать с детской периодикой;

- строить рассуждения.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Третьеклассник *научится:*

*-* слушать и понимать речь других;

- задавать вопросы;

- выразительно читать и пересказывать текст.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметные результаты**

Третьеклассник *научится:*

- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами и по слогам вслух - не менее 90 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее поисковое);

- работать с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;

- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) ху­дожественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;

- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главнуюмысль произведения; характеризовать героев;

- отличать поэтический текст от прозаического;

- основам литературного анализа художественных произведений разной видо -жанровой принадлежности;

- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.).

Третьеклассник получит *возможность научиться:*

- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;

- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;

- определять сходство и различие произведений разных жанров;

- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текст информацию в практической деятельности;

- выделять в тексте опорные (ключевые) слова.

**В результате освоения курса «Литературное чтение» в 3 классе у учащихся формируются читательские компетенции, осмысленность чтения.**

В ходе формирования навыка ***осмысленного чтения*** ученик *научится:*

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа предложенных;

- уметь прогнозировать содержание читаемого;

- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

- формулировать тему небольшого текста;

- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболееточно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте;

- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке,заглавию, рисункам.

В ходе формирования навыка ***выразительного чтения*** ученик *научится:*

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и xapaктером содержания;

- соблюдать паузы —длинные и короткие — в зависимости от смысла читаем

Ученик получит *возможность научиться:*

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

***При работе с текстом и книгой*** третьеклассник *научится:*

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

- правильно называть книгу (автор, заглавие);

- работать с содержанием (оглавлением);

- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- выделять эпизод из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

- восстанавливать деформированный картинный план;

- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

- составлять картинный план;

- пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к со­ставлению плана).

Третьеклассник получит *возможность научиться:*

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

- ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

Выполняя ***задания творческого характера,*** на уроках литературного чтения дети *научатся:*

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические уда­рения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказы­вания);

- читать по ролям; - инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произ­ведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное.

Третьеклассники получат *возможность научиться:*

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Содержание учебного предмета**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

**Содержание программы**

В программе 3 класса литературные произведения систематизированы согласно ведущим учебным задачам, что позволяет сформировать все стороны навыка чтения и первоначальные умения работы с художественным текстом.

В первой части книги («Учимся читать») помещены произведения, которые способствуют развитию осмысленности, правильности, беглости и выразительности чтения (разделы «Читаем — думаем», «Читаем правильно», «Читаем быстро», «Читаем выразительно»).

Во второй части книги («Учимся работать с текстом») заложены элементарные основы литературного анализа художественного текста (разделы «Автор и его герои», «Слова, слова, слова...», «План и пересказ»).

В третьей части книги («В мире книг»\*), кроме текстов, в качестве учебного материала дается определенный набор внетекстовых средств: обложка, титульный лист, предисловие, содержание (оглавление), иллюстрации. С помощью методического аппарата учебника у детей формируются навыки работы с книгой. К концу 3 класса дети должны научиться ориентироваться в одной книге и в небольшой (до 5—6) группе книг.

Итак, в книге для 3 класса тексты систематизированы в соответствии с конкретной методической направленностью каждого блока уроков на формирование того или иного компонента, составляющего сложное и, по сути, нерасчленимое умение читать. В силу этого чтение приобретает ярко выраженный обучающий характер, при этом не теряя своей привлекательности для учащихся.

**Труд челове­ка кормит, а лень портит**

К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не ме­шайте мне трудиться»\*; С. Баруз­дин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Мар­шак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковёр»; Р. Сеф «Странное дело».

**Мудрец от­личен от глупца тем, что он мыс­лит до конца**

Итальянская сказка «Новая юб­ка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Мор­ской царь и Василиса Премуд­рая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».

**«Унылая по­ра! Очей оча­рованье!..»**

К. Бальмонт «Осень»\*; И. Соко-лов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Лас­точки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; A.C. Пушкин «Осень»\*; М. Лермонтов «Осень»; A.K. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Не­красов «Славная осень! Здоро­вый, ядрёный...»; А. Майков «Осень».

**Много хва­тать — своё потерять**

Английская сказка «Женщина, ко­торая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

**Тайное все­гда стано­вится явным**

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса-лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

**Ежели вы вежливы...**

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ос­лик»; Б. Заходер «Очень вежли­вый Индюк»; В. Осеева «Волшеб­ное слово».

**«Снег летает и сверкает...»**

С. Есенин «Берёза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над се­лом...»; А.С. Пушкин «Зимний ве­чер»; Х.К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая из­бушка»; И. Суриков «Детство»; 3. Александрова «Снежок»\*; Саша Чёрный «На коньках»; В. Драгун­ский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»\*; К. Баль­монт «Снежинка»; С. Есенин «По­роша», «Поёт зима, аукает...».

**Каждый свое получил**

Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Кры­лов «Чиж и Голубь»\*; Л.Н. Тол­стой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и маче­хина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказ­ка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

**Жизнь дана на добрые дела**

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х.К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Не­красивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

**За доброе дело стой смело**

Русская народная сказка «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Кисе­лёва «Мальчик-Огонёк»; Б. Поле­вой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

**Кто родите­лей почитает, тот вовек не погибает**

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный ве­чер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош нахо­дит мать»; адыгейская сказка «Де­вочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Раз­ноцветная бабочка»; Л. Петрушев-ская «Сказка о часах»; русская на­родная сказка «Подземные царст­ва»; Г. Виеру «Мамин день».

**Весна идёт, весне доро­гу!..**

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»\*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новиц­кая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустов­ский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Тол­стой «Звонче жаворонка пенье...»\*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приве­том...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Ап­рель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».

**Любовь - волшебная страна**

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапун-цель»; французская сказка «Кра­савица и чудовище»; Х.К. Андер­сен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народ­ная сказка «Перышко Финиста -ясна сокола»; польская сказка «Ка­менный Принц и Прекрасная По­меранца»; А. Фет «Облаком вол­нистым...»\*; Я. Полонский «Пес­ня»; И. Тургенев «Воробей».

**Чудесное — рядом**

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую...»; К. Пау­стовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*; С. Маршак «О том, как хо­роша природа»; Н. Абрамцева «Ра­дуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музы­кант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр».

**Система контроля в курсе литературного чтения по программе и учебникам О.В. Кубасовой**

Система контроля и оценки знаний учащихся начальной школы разработана авторами УМК «Гармония» в соответствии с письмом Министерства общего и профессионального образования РФ «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе».

В государственном образовательном стандарте названы следующие составляющие техники чтения на момент завершения начального образования 1) способ чтения - чтение целыми словами; 2) правильность - чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения; 3) скорость чтения - установка на оптимальный для чтения темп, позволяющий ему осознать текст, постепенное увеличение скорости чтения.

Гглавным критерием навыка чтения называют осознанность, рекомендуется при оценивании навыка учитывать следующие его параметры: способ чтения, его осознанность, выразительность, скорость (оптимальная для понимания или неоптимальная).

На итоговый контроль выносятся пересказ текста, выразительность чтения с листа, и наизусть, навык чтения. В четвёртом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 80-90 слов в минуту (вслух) и 115-120 слов («про себя»); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

Тематический и итоговый контроль в 1-4 классах обеспечивают специальные проверочные работы, включённые в сборник тестов по литературному чтению, где автор О.В. Кубасова подробно комментирует механизм оценки конкретной группы заданий. Оценивание результатов каждого задания осуществляется по баллам, которые суммируются, и выводится общая отметка. В зависимости от сложности задания оцениваются по разному, но к каждому тесту даются нормативы выставления отметок.

По литературному чтению тематический контроль обеспечивают специальные проверочные работы, включенные в тетради по литературному чтению. Количество тематических проверочных работ, как правило, определяется количеством разделов в учебниках, а именно:

1 кл. - 4, 2 кл. - 6, 3 кл. — 11, 4 кл. — 8.

Тематические работы проверяют знание писателей, названий и героев их произведений, владение элементарными теоретико-литературными понятиями, которые вводились или использовались в ходе работы над разделом учебника, а также умение узнавать произведение по его героям, ключевым словам или плану текста, по описанию природы, умение узнавать героя по его портрету и.т.д.

На итоговый контроль выносятся пересказ текста, выразительное чтение с листа и наизусть, навык чтения (в навыке чтения учитывать способ чтения, его осознанность, выразительность, скорость чтения оптимальная или неоптимальная).

В конце 3-4 классов в форме теста проводится итоговый контроль развития читательских умений, а именно:

- умения вычитывать из текста фактуальную, подтекстовую и концептуальную информацию;

- умения ориентироваться в структуре текста;

- умения объяснять и оценивать прочитанное;

- умения видеть и понимать используемые в тексте языковые средства; - умения определять жанровую и тематическую принадлежность текста;

- умения составлять небольшой собственный текст на основе творческого пересказа.

**Материально - техническое обеспечение программы по литературному чтению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **список литературы** |  | **методические и учебные пособия (таблицы, схемы и др.)** | **информационное обеспечение (интернет-источники, ЭОР, образовательные диски и др.)** |
| **при подготовке программы** | **рекомендуемый для учащихся** |  |  |
| Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.  Стандарты второго поколения. -  Москва «Просвещение» 2010.  Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. Стандарты второго поколения.  Москва «Просвещение» 2010.  Планируемые результаты начального общего образования. Стандарты второго поколения.  Москва «Просвещение» 2010.  Литературное чтение 3 класс. поурочное планирование по учебнику «Литературное чтение» О.В. Кубасова В.А. Егорова. – Волгоград: Учитель, 2010.  Кубасова О.В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым зада­ниям к учебникам для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассо­циация XXI век, 2012. | О.В. Кубасова Литературное чтение. Любимые страницы: учебник. 3 класс. В 4-х частях. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век», 2013.  О.В. Кубасова Литературное чтение: тестовые задания к учебнику«Любимые страницы». 3 класс. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век», 2013.  О.В. Кубасова Литературное чтение. Рабочая тетрадь к учебнику «Любимые страницы». 3 класс. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век», 2013.  Любимые страницы: учебник. 3 класс. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век», 2012.  Кубасова О.В. Я хочу читать. 3 класс: Книга для чтения. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. | Кузьменко Н.С. Наглядные пособия по литературному чтению к учебнику О.В. Кубасова Литературное чтение. Любимые страницы: учебник. 3 класс. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век», 2012.  Кубасова О. В. Выразительное чтение. – М.: Академия, 1998  Кубасова О. В. Как помочь ребёнку стать читателем. – Тула:Родничок; М.:АСТ, Астрель, 2005.  плакаты с государственной символикой  схемы речевого поведения  картины с изображением родного края  предметные картинки с изображением животных, растений  репродукции картин художников  записи музыкальных фрагментов | Литературное чтение. Электронные образовательные ресурсы. [**http://umk-garmoniya.ru/literat/e\_resurse.php**](http://umk-garmoniya.ru/literat/e_resurse.php)  Литературное чтение. Электронные образовательные ресурсы**.** [**http://umk-garmoniya.ru/electronic\_support/index.php**](http://umk-garmoniya.ru/electronic_support/index.php)  Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям. <http://www.umk-garmoniya.ru/about/electronic_literature.php>  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010 г.  <http://www.rm.kirov.ru/index.htm>  Толковый словарь О.Даля ON-LINE:<http://www.vidahl.agava.ru/>  Виртуальная школа [http://vschool.km.ru](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2011/08/27/rabochaya-programma-po-russkomu-yazyku-v-ramkakh-fgos-noo) |

**Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Труд человека кормит, а лень портит. (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/личностные качества**  (планируемые результатыобучения) | **предметные**  **умения** | | | | | *Совершенствовать* все стороны навыка чтения, прежде всего - осмысленность, беглость и выразительность. *Находить* главную мысль произведения; отвечать на вопросы, пересказывать прочитанное, участвовать в игре «Радиотеатр». *Читать* выборочно. Выявлять подтекст. *Определять* идею текста, принадлежность произведений к литературным и народным текстам, жанр произведения и *выражать* личное отношение к персонажам. *Выявлять* художественное своеобразие произведения (использование противопоставления, построение текста). *Владеть* интонацией голоса (эмоциональным тоном). *Классифицировать* сказки (о животных, бытовые, волшебные).  *Расширять* читательский кругозор.  *Формировать* воссоздающее воображение. *Учить* наизусть стихотворный текст.  *Пересказывать* прочитанное. *Выбирать и читать* книги на заданную тему. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Универсальные**  **учебные**  **действия** | | | | | **Л:** *вырабатывать* нравственные ориентиры (прежде всего, отношение к трудолюбию); *оценивать* поступки героев, *формировать* нравственно-этические ориентиры, национальное самосознание, сферу смыслообразования; *развивать* рефлексию, эмпатию, умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; *приобщаться* к народной культуре.  **Р:** *принимать и выполнять* учебную задачу; *ставить* перед собой исполнительские задачи и *реализовывать* их при выразительном чтении; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; *формировать* способность к самооценке, к оценке деятельности сверстников.  **П:** читать про себя, определять эмоциональный характер текста, строить рассуждения; *выявлять* новое в полученной информации *прогнозировать* развитие действия; ориентироваться в тексте, разделе учебника, Интернете; понимать и *анализировать* содержание текста с целью выявления его художественного своеобразия, построение, контекст для выяснения смысла фразеологизмов, заголовок произведения, языковое оформление текста, произведение с целью определения его идеи, *устанавливать* причинно-следственные связи; *ранжировать* персонажей по их роли в тексте; прочитанные произведения по жанру, по авторству, *сравнивать* прочитанные произведения; *обобщать* прочитанное; классифицировать книги, сказки; соотносить произведение с пословицами по идейному содержанию; *определять* кульминационный эпизод текста.  **К:** *вступать* в общение, дискуссию, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого, *соблюдать* правила общения; *аргументировать* свое мнение; *пересказывать* прочитанное, *развивать* навыки учебного сотрудничества; *сочинять*  собственный текст по заданным жанру и теме. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№ урока** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | **Виды учебной деятельности учащегося** | | | | | | **Дата** | | | | **Примечание** |
| План | | Факт | |
| 1 | Р.Сеф «Лопата», Е.Карганова « Лекарство без рецепта». | | | | | | | | | | | | | | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. | | | | | | 01.09.- 04.09. | |  | |  |
| 2 | Р.Сеф «Лопата», Е.Карганова « Лекарство без рецепта». | | | | | | | | | | | | | | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. | | | | | |  | |  | |  |
| 3 | К.Ушинский «Как рубашка в поле выросла». | | | | | | | | | | | | | | Проведение игры «радиотеатр». | | | | | |  | |  | |  |
| 4 | Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться», С. Баруздин « Бревно». Книги по теме «Стихи о трудолюбивых и ленивых». | | | | | | | | | | | | | | Соотнесение прочитанного с пословицами. | | | | | | 07.09.-11.09. | |  | |  |
| 5 | Русская народная сказка «Кому горшок мыть». | | | | | | | | | | | | | | Определять эмоциональный характер текста. | | | | | |  | |  | |  |
| 6 | С.Маршак « Старуха, дверь закрой!». | | | | | | | | | | | | | | Сравнивать прочитанные произведения | | | | | |  | |  | |  |
| 7-8 | Е.Шварц «Сказка о потерянном времени». | | | | | | | | | | | | | | Определять эмоциональный характер текста. | | | | | | 14.09.-18.09. | |  | |  |
| 9 | Е.Шварц «Сказка о потерянном времени». | | | | | | | | | | | | | | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | | | | | |  | |  | |  |
| 10 | И.Крылов «Стрекоза и муравей», книги И.А. Крылова. | | | | | | | | | | | | | | Подготовка творческого пересказа. | | | | | |  | |  | |  |
| 11 | Африканская сказка « Лентяйка». | | | | | | | | | | | | | | Ориентироваться в тексте. | | | | | |  | |  | |  |
| 12 | Р.Сеф «Странное дело». Обобщение по теме «**Труд человека кормит, а лень портит».** Тест. | | | | | | | | | | | | | | Составление рассказа о трудолюбивом персонаже. | | | | | | 21.09.-25.09. | |  | |  |
| **Раздел 2. Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца. (8 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/ личностные качества**  (планируемые результатыобучения) | **предметные умения** | | | *Совершенствовать* поисковый способ чтения, все качества навыка чтения. *Выявлять* мотивацию литературного персонажа.  *Определять и формулировать* личное отношение к персонажам, главную мысль произведения, обосновывать тип русской народной сказки. *Давать* характеристику персонажу, понимать содержание текста и подтекста по художественному и смысловому уровню произведений, прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения, делить текст на части, составлять его простой картинный план.  *Обогащать* словарный запас.  *Наблюдать* художественное своеобразие русских народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. *Выявлять* в сказочном языке художественные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; эпитеты, в том числе устойчивые сказочные эпитеты и др. *Выделять* из текста эпизод. *Делать* художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица). Читать по ролям. Инсценировать.  *Сочинять* свой текст по заданным параметрам. *Знакомиться* со спецификой жанра фантастической повести. *Создавать* собственное высказывание в виде продолжения прочитанного. *Ориентироваться* в книгах. *Составлять* читательский отзыв. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **универсальныеучебные**  **действия** | | | Л: развитии эмпатии, способности к личностной децентрации, умения осознавать и определять эмоции других людей рефлексии; сочувствовать другим людям, сопереживать; интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; формировать нравственно-этическую ориентацию, самооценку, способность к оцениванию творческих работ сверстников, приобщаться к национальной культуре.  Р: принимать и выполнять поставленную учебную задачу; формировать способность к планированию и к оценке своей деятельности; умение вносить коррективы в совместную деятельность; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план, работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль.  П: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; анализировать поступки персонажей для определения личного отношения к ним, с целью выявления мотивации персонажа, специфической образности сказочного языка, особенностей построения народной волшебной сказки.  К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом); формировать навыки совместной деятельности; основы учебного сотрудничества; создавать текст по заданным параметрам; небольшое высказывание в виде продолжения текста, читательского отзыва. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | | | | | | | | | | | Понимать содержание текста и подтекста по художественному и смысловому уровню произведений | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 14 | Русские народные сказки. «Морской царь и Василиса Премудрая». | | | | | | | | | | | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 15 | Русские народные сказки. «Морской царь и Василиса Премудрая». | | | | | | | | | | | Делить текст на части, озаглавливать их. | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 16 | Русские народные сказки. «Морской царь и Василиса Премудрая». | | | | | | | | | | | Составлять простой план. | | | | | | | | 28.09.-02.10. | |  | |  | |
| 17 | Армянская сказка «Золотое яблоко». | | | | | | | | | | | Подготовка творческого пересказа. | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 18 | Кир Булычев «Авгиева лаборатория». | | | | | | | | | | | Прогнозирование характера произведения перед чтением. | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 19 | Кир Булычев «Авгиева лаборатория». | | | | | | | | | | | Составление картинного плана сказки. | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 20 | Обобщение по теме «Книги о мудрецах и о глупцах». **Тест** | | | | | | | | | | | Организовывать учебное взаимодействие в группе. | | | | | | | | 05.10.-9.10. | |  | |  | |
| **Раздел 3. «Унылая пора! Очей очарованье!...»(6часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/личностные качества** | | **Предметные** | | | *Совершенствовать* применение приема выборочного чтения, контекстный способ чтения. *Наблюдать*  над таким выразительным средством языка, как олицетворение, за использованием средств языковой выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, художественный повтор, стихотворный ритм). *Выделять* в тексте, определять роль в художественной речи. *Делать* художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица). *Определять* образ лирического героя стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, характер произведения. *Составлять* партитуру для выразительного чтения стихотворения. *Анализировать* образ рассказчика. *Сравнивать* поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам. *Иллюстрировать* прочитанное. Заучивать наизусть. *Выполнять* словесное рисование картин природы; читать осознанно монологическое высказывание с опорой на авторский текст, рассказ по пейзажной картине. *Выбирать* и самостоятельно читать книги по предложенной теме.  *Ориентироваться* в книгах по заданным параметрам. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/личностные качества** | | **универсальные учебные действия** | | | Л: *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей, важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового; *развивать* эстетические чувства и эстетический вкус; *формировать* экологическое сознание.  **Р:** *составлять* план решения учебной проблемы совместно с учителем, *определять* эмоциональный характер текста; *следовать* инструкции; *контролировать* свои учебные действия; *развивать* способность к самооценке.  **П:** *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; соотносить иллюстрации с фрагментами текста, сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет); *сравнивать* поэтические тексты разных авторов; *систематизировать* книги по заданным параметрам.  **К:** адекватно *использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *обмениваться* мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; *создавать* рассказ по картине, собственное высказывание; *пересказывать* прочитанное; *совершенствовать* интонационную выразительность разговорного голоса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | К.Бальмонт «Осень», И. Соколов – Микитов «Листопадничек». | | | | | | | | | | | | | | Проведение выборочного чтения. | | | |  | |  | |  | |
| 22 | | Ф. Тютчев «Листья», А.Фет «Ласточки пропали». | | | | | | | | | | | | | | Иллюстрирование стихотворений. | | | |  | |  | |  | |
| 23 | | К.Паустовский «Барсучий нос». | | | | | | | | | | | | | | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | | | |  | |  | |  | |
| 24 | | К.Паустовский «Барсучий нос». | | | | | | | | | | | | | | Подготовка подробного пересказа. | | | | 12.10.-16.10. | |  | |  | |
| 25 | | А.С. Пушкин «Осень», М.Лермонтов «Осень». | | | | | | | | | | | | | | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих событие. | | | |  | |  | |  | |
| 26 | | Н.Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный..» Обобщение по теме «**«Унылая пора! Очей очарованье ».** | | | | | | | | | | | | | | Развитие самоконтроля. Контрольное чтение. | | | |  | |  | |  | |
| **Раздел 4. Много хватать – своё потерять. (4часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/ личностные качества** (планируемые результаты обучения | | | **предметные умения** | | | Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; прогнозировать содержание текста по его названию, определять тему и главную мысль произведения, идею произведения. Высказывать свое отношение к героям сказки, оценивать их поступки, подробно и выборочно пересказывать текст. Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Наблюдать за использованием приема противопоставления. Опираться на ключевые слова. Соотносить произведения с пословицами. Ориентироваться в книгах. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Иллюстрировать прочитанное. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Универсальныеучебные действия**  **действия** | | | **Л:**характеризовать свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе известных и простых общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения, сопереживания в радостях и в бедах «своим»: близким, друзьям, одноклассникам; вырабатывать способность к нравственной оценке.  **Р:** соотносить название произведения с его содержанием; прогнозировать; развивать умение контроля и самоконтроля; развивать способность к самооценке.  **П:** извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); обобщать прочитанные произведения одного раздела; классифицировать книги по жанрам, подтемам; сопоставлять разные произведения общей тематики.  **К:**высказывать и обосновывать свою точку зрения; учитывать мнение сверстников; ввести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); пересказывать эпизоды произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». | | | | | | | | Подробно и выборочно пересказывать текст. | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 28 | | | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». | | | | | | | | Определять тему и главную мысль произведения, идею произведения. | | | | | | | | | 19.10.-23.10. | |  | |  | |
| 29 | | | Я.Аким «Жадина». В.Зотов «Бабушкин халат». | | | | | | | | Выяснение мнения автора о персонаже. | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 30 | | | Дж. Родари «Солнце и туча». Обобщение по теме **«Книги о щедрых и жадных»**. Тест | | | | | | | | Соотносить название произведения с его содержанием. | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| **Раздел 5. Тайное всегда становится явным. (11 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/ личностные качества**(планируемые результатыобучения) | | | **предметные умения** | | | Выявлять мотивацию поведения персонажей, причинно-следственные связи событий, подтекст. Наблюдать за использованием такого художественного средства, как гипербола.над ролью пейзажного описания. Читать по ролям.  Делать сообщение, опираясь на личный опыт. Находить в тексте элементы сюжета. Соотносить пословицы с произведением, иллюстрации и фрагменты текста. Определять характер текста, личное отношение к персонажам. отношение автора к персонажам. главных и второстепенных персонажей. Инсценировать прочитанное. Описывать характер героев, составлять цитатный план, текст-рассуждение, перечень вопросов к произведению. Выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев, выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; объяснять авторское отношение к героям текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **универсальные**  **учебныедействия** | | | **Л:** высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.  **Р:** составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.  **П:** осознавать значимость чтения для своего развития, для успешности обучения по другим предметам и дальнейшей жизни, Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.  К: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  Анализировать произведение для определения идеи текста, для выявления подтекста и характеристики образа рассказчика; мотивации поведения персонажей. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей, для определения собственного отношения к персонажам, отношения автора к персонажам; вступать в общение, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | В.Драгунский «Тайное всегда становится явным». | | | | | Анализировать произведение для определения идеи текста, для выявления подтекста и характеристики образа рассказчика; мотивации поведения персонажей. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 32 | | | В.Драгунский «Тайное всегда становится явным». | | | | | Анализировать произведение для определения идеи текста, для выявления подтекста и характеристики образа рассказчика; мотивации поведения персонажей | | | | | | | | | | | | 26.10.-30.10. | |  | |  | |
| 33 | | | Н. Носов «Огурцы». | | | | | Формирование поискового способа чтения. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 34 | | | Н. Носов «Огурцы». | | | | | Формирование поискового способа чтения. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 35 | | | В. Осеева «Почему?». | | | | | Формирование осмысленности и выразительности чтения. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 36 | | | В. Осеева «Почему?». | | | | | Формирование осмысленности и выразительности чтения. | | | | | | | | | | | | 9.11.-13.11. | |  | | 2 четверть | |
| 37 | | | Шведская сказка «Принцесса – лгунья». | | | | | Выявлять мотивацию поведения персонажей. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 38 | | | Шведская сказка «Принцесса – лгунья». | | | | | Эмоционально отзываться на прочитанное. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 39 | | | Шведская сказка «Принцесса – лгунья». | | | | | Эмоционально отзываться на прочитанное. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 40 | | | Л.Пантелеев «Честное слово». | | | | | Формирование поискового способа чтения. | | | | | | | | | | | | 16.11.-20.11. | |  | |  | |
| 41 | | | Л.Пантелеев «Честное слово». | | | | | Инсценирование прочитанного. | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| **Раздел 6. Ежели вы вежливы. (3часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые формируемы е умения /личностные качества**  (планируемые результаты обучения) | | | **предметные умения** | | | *Совершенствовать* все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность чтения, технику чтения, поисковый способ чтения. *Характеризовать* главного персонажа. *Определять* отношение автора к персонажам произведения, идею произведения, жанр, тему стихотворения, главную мысль; высказывать и обосновывать свое мнение о прочитанном. *Выявлять* подтекст. *Сравнивать* персонажей разных произведений. *Прогнозировать* читаемое. Выявлять причинно-следственные связи. *Соотносить* пословицы с прочитанным произведением. *Пересказывать* прочитанное. *Читать* по ролям. Инсценировать. Составлять собственное высказывание определенного жанра на заданную тему.  *Читать* осознанно текст художественного произведения, создавать небольшой устный текст на заданную тему; выделять эпизоды из текста, соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **универсальные учебные действия** | | | **Л:** *формировать* нравственно-этические ориентиры, умение давать нравственную оценку поступкам и событиям; *развитие* способности к рефлексии; объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей.  **Р:** *принимать* и удерживать учебную задачу; контролировать себя при чтении; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления; высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста; развивать способность к контролю и самоконтролю; прогнозировать развитие событий.  П: *ориентироваться* в тексте произведения; анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей, с целью определения идеи; сравнивать пословицы с прочитанным текстом по идейному содержанию перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).  **К:** *вступать* в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, *соблюдать* правила общения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ; *аргументировать* высказывания; формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр»; *пересказывать* прочитанное; составлять собственное высказывание на заданную тему. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | | | С.Маршак «Урок вежливости», И Пивоварова «Вежливый ослик», Б.Заходер «Очень вежливый Индюк». | | | | | | | | | | | Проведение выборочного чтения, ориентироваться в тексте произведения | | | | | |  | |  | |  | |
| 43 | | | В.Осеева «Волшебное слово». | | | | | | | | | | | Определятьи характеризовать рассказчика в повествовательном тексте. | | | | | |  | |  | |  | |
| 44 | | | В.Осеева «Волшебное слово». | | | | | | | | | | | Определятьи характеризовать рассказчика в повествовательном тексте. | | | | | | 23.11.-27.11. | |  | |  | |
| **Раздел 7. «Снег летает и сверкает…» (9 часов). Часть 2 учебника.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личностные качества**  (планируемые результатыобучения) | | | **предметные умения** | | | *Формировать* воссоздающее воображение. *Совершенствовать* выразительность чтения. *Определять* и характеризовать рассказчика в повествовательном тексте. Выявлять причинно-следственные связи, отношение поэта к героям его произведения. *Выделять* эпизод. *Определять* жанр произведения, эмоциональный характер произведения. *Соотносить* иллюстрацию с фрагментом текста. Читать по ролям. Инсценировать. Словесно *иллюстрировать* прочитанное. *Подбирать* сравнения на заданную тему. *Наблюдать* над особенностями синтаксической организации стихотворной речи. *Читать* текст выразительно, передавая эмоциональное состояние автора; отвечать на вопросы, учить наизусть по выбору, анализировать название произведения. Обогащать словарный запас. Делать собственное высказывание, предложения на заданную тему. *Выделять и озаглавливать* словесные картины. Характеризовать место действия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **универсальные**  **учебные действия** | | | **Л:** *развивать*  эстетические чувства и эстетический вкус, умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи; *формировать* экологическое сознание чувство прекрасного; *приобщать* к чтению русской поэзии.  **Р:** *работать* с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности.  **П:** *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным,*сопоставлять* и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет); *анализировать* произведение с точки зрения его языковой выразительности, его эмоционального характера; произведение с целью определения и характеристики образа рассказчика; обобщать прочитанное; *классифицировать* книги по жанрам, подтемам.  **К:** *задавать* вопросы, слушать и понимать речь других; предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений; *учитывать* мнение сверстников, окружающих; *формировать* навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр»; *делать* высказывание по заданной теме. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | С.Есенин «Береза», М.Пришвин «Деревья в лесу». | | | | | | | | | | | | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих событие. | | | | |  | |  | |  | |
| 46 | | | И.Никитин «Весело сияет месяц над селом..», А.С.Пушкин «Зимний вечер». | | | | | | | | | | | | анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности, его эмоционального характера. | | | | |  | |  | |  | |
| 47 | | | А.Блок «Ветхая избушка», И.Суриков «Детство». | | | | | | | | | | | | Выполнения ритмичного рисунка. | | | | |  | |  | |  | |
| 48 | | | З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках». | | | | | | | | | | | | анализировать произведение с целью определения и характеристики образа рассказчика. | | | | | 30.11.- 04.12. | |  | |  | |
| 49 | | | В.Драгунский «Кот в сапогах». | | | | | | | | | | | | Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста | | | | |  | |  | |  | |
| 50 | | | В.Драгунский «Кот в сапогах». | | | | | | | | | | | | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | | | | |  | |  | |  | |
| 51 | | | С. Дрожжин «Снег летает и сверкает», К. Бальмонт «Снежинка», | | | | | | | | | | | | Работа над выразительным чтением. | | | | |  | |  | |  | |
| 52 | | | С.Есенин «Пороша». | | | | | | | | | | | | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих событие. | | | | | 07.12. -11.12. | |  | |  | |
| 53 | | | С.Есенин «Поёт зима аукает». Обобщение по теме **«Книги о зиме».** Тест | | | | | | | | | | | | Написание сочинения–описания по картине. | | | | |  | |  | |  | |
| **Раздел 8. Каждый своё получил (18часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личностные качества** (планируемые результатыобучения) | | | **предметные умения** | | | *Наблюдать* использование приема противопоставления, художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. *Определять* и обосновывать тип народной сказки, формулировать тему произведения. Выявлять идею произведения, сюжет народной сказки. Сравнивать произведения по их идейному содержанию. Соотносить пословицы с текстом. Создавать текст с заданной идеей. Готовить презентацию книги. *Различать* жанры художественной литературы, выразительно читать, выделять главное в прочитанном, делить текст на смысловые части, составлять его план, пересказывать близко к тексту, прочитанное от иного лица; делать художественный творческий пересказ; *объяснять* авторское отношение к героям, размышлять о характере и поступках героя; относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);*делать* сопоставительную характеристику персонажей; *выявлять и анализировать* образ рассказчика; *понимать* значение терминов «драматизация», «волшебная сказка». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Универсальные учебные действия** | | | Л: *формировать* нравственно-этическую ориентацию, этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения, способность к нравственной оценке, к децентрации; *учиться* замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.  **Р:** *планировать* свою учебную деятельность; передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики текстов; *анализировать* языковые средства выразительности; *действовать* по инструкции.  **П:** *пользоваться* словарями, справочниками; *извлекать* информацию, *ориентироваться* в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания; *сопоставлять* разные произведения общей тематики; *обобщать* прочитанные произведения одного раздела; *классифицировать* произведения по жанрам; *делать* подбор и систематизацию информации по заданному параметру; *выделять* главное в тексте; *анализировать* произведение с целью определения типа сказки, выделения сюжетной линии.  К: *владеть* монологической и диалогической формами речи; *высказывать* и обосновывать свою точку зрения; *пересказывать* эпизоды произведений; *выступать* с презентацией перед сверстниками; *прислушиваться* к мнению одноклассников. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | | | Эстонская сказка «Каждый получил своё». | | | | | | | | | | | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | | | | |  | | |  | |  | |
| 55 | | | Латышская сказка «Два брата». | | | | | | | | | | | Сравнение произведений. | | | | |  | | |  | |  | |
| 56 | | | Ю.Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро», Узбекская сказка «Черепаха и скорпион». | | | | | | | | | | | Объяснение своеобразия речи героев. | | | | | 14.12.-18.12. | | |  | |  | |
| 57 | | | И.Крылов «Чиж и Голубь», Л.Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». | | | | | | | | | | | Понимание смысла произведения. | | | | |  | | |  | |  | |
| 58 | | | Г.Ладонщиков «В старой сказке». Русская народная сказка «Баба – Яга». | | | | | | | | | | | Подготовка творческого пересказа от иного лица. | | | | |  | | |  | |  | |
| 59 | | | Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка». | | | | | | | | | | | Проведение выборочного чтения. | | | | |  | | |  | |  | |
| 60 | | | **Книги** по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших». | | | | | | | | | | | Создание презентаций книг. Контрольное чтение | | | | | 21.12. -25.12. | | |  | |  | |
| 61 | | | Б.Заходер «Серая Звездочка». | | | | | | | | | | | Определять личное отношение к персонажам. | | | | |  | | |  | |  | |
| 62 | | | Б.Заходер «Серая Звездочка». | | | | | | | | | | | Определять личное отношение к персонажам. | | | | |  | | |  | |  | |
| 63 | | | Английская сказка «Хромая Молли». | | | | | | | | | | | Совершенствовать поисковый способ чтения. | | | | | 28.12.-29.12. | | |  | |  | |
| 64 | | | Английская сказка «Хромая Молли». | | | | | | | | | | | Совершенствовать поисковый способ чтения. | | | | |  | | |  | |  | |
| 65-66 | | | Чешская сказка «Златовласка». | | | | | | | | | | | Выполнение подготовительных упражнений. | | | | | 11.01.-15.01. | | |  | | 3 четверть | |
| 67 | | | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». | | | | | | | | | | | Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста | | | | |  | | |  | |  | |
| 68 | | | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». | | | | | | | | | | | Запоминание нравственных уроков произведения. | | | | |  | | |  | |  | |
| 69 | | | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». | | | | | | | | | | | Составление высказываний в качестве дополнения текста. | | | | | 18.01.-22.01. | | |  | |  | |
| 70 | | | Книги по теме «Волшебные литературные сказки». | | | | | | | | | | | Определять личное отношение к персонажам. | | | | |  | | |  | |  | |
| 71 | | | Ю.Мориц «Песенка про сказку».Обобщение по теме «**Каждый своё получил»** Тест | | | | | | | | | | | Подготовка сообщения о прочитанных произведениях. | | | | |  | | |  | |  | |
| **Раздел 9. Жизнь дана на добрые дела. (8часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/личностные качества**(планируемые результатыобучения) | | | **предметные умения** | | | | Читать по ролям, определять тему и главную мысль произведения; высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему); составлять рассказ от лица героев.  Наблюдать за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор.  Создавать текст-рассуждение, текст-повествование на заданную тему.  Расширять словарный запас. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **универсальные**  **учебныедействия** | | | | Л: ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.  **Р:**определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления; планировать свою деятельность высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста; оценивать события и героев произведений.  **П:**. ориентироваться в тексте произведения, в группе произведений; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; цитировать.  **К:** выразительно читать и пересказывать текст, высказывать и обосновывать свою точку зрения; делиться со сверстниками читательскими предпочтениями, читательским опытом. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | | | Ю.Мориц «Разговаривали вещи». | | | | | | Деление текста на части. | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |
| 73 | | | Х.К.Андерсен «Пятеро из одного стручка». | | | | | | Подготовка сообщения об авторе. | | | | | | | | | | 25.01.-29.01. | | |  | |  | |
| 74-75 | | | Х.К.Андерсен «Ель». | | | | | | Проведение литературного анализа текста. | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |
| 76 | | | Е.Пермяк «Некрасивая Ёлка». | | | | | | Создавать текст-рассуждение. | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |
| 77 | | | Е.Пермяк «Некрасивая Ёлка». | | | | | | Определять личное отношение к персонажам. | | | | | | | | | | 01.02.-05.02. | | |  | |  | |
| 78 | | | Е.Клюев «Сказки простого карандаша». | | | | | | Определение мотивации персонажей. | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |
| 79 | | | Обобщение по теме «**Жизнь дана на добрые дела».** Тест | | | | | | Разговор со сверстниками читательскими предпочтениями. | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |
| **Раздел 10. За доброе дело стой смело. (9часов). Часть 3 учебника.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личностные качества**  (планируемые результатыобучения) | | | **предметные умения** | | | | *Выявлять* художественные особенности народной сказки (построения, языка), идею произведения. Определять тип народной сказки.*Объяснять* значение терминам «диалог», находить в тексте материал для характеристики героя; составлять характеристику главных героев, определять тему текста по рисункам, личное отношение к персонажам, мотивацию персонажей, жанр произведения (документальный рассказ).главную мысль произведения.*Характеризовать* лирического героя.*Составлять* цитатный план. Создавать небольшой устный текст на заданную тему, монологическое высказывание с опорой на авторский текст, продолжение текста. Понимать содержание текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | | | | **Л:** *воспитывать*любовь и уважение к Отечеству, патриотизм, его языку, культуре, истории; осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе отказываться ради них от каких-то своих желаний.  **Р:** *расширять* свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.  **П:** *осуществлять* различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др,); классифицировать книги.  **К:** *оформлять*свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *аргументировать* высказывания | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо юдо». | | | | | | | | | | | | | | | Подбор примеров олицетворения. | |  | |  | |  | |
| 81-82 | | | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо юдо». | | | | | | | | | | | | | | | Переводить картинный план в словесный. | | 08.02.-12.02. | |  | |  | |
| 83 | | | Н.Артюхова «Трусиха», Э.Киселева «Мальчик – Огонёк». | | | | | | | | | | | | | | | Рассматривание произведений о подвигах. | |  | |  | |  | |
| 84 | | | Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». | | | | | | | | | | | | | | | Создавать текст-рассуждение. | |  | |  | |  | |
| 85 | | | Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». | | | | | | | | | | | | | | | Характеристика персонажей. | | 15.02.-19.02. | |  | |  | |
| 86 | | | В.Высоцкий « Он не вернулся из боя», С.Баруздин «Страшный клад». | | | | | | | | | | | | | | | Создавать текст-повествование на заданную тему. | |  | |  | |  | |
| 87 | | | С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое». | | | | | | | | | | | | | | | Выявление причинно-следственных связей. | |  | |  | |  | |
| 88 | | | Обобщение по теме **«Книги о подвигах»**. Тест | | | | | | | | | | | | | | | Работа над пословицами о смелости. | |  | |  | |  | |
| **Раздел 11. Кто родителей почитает, тот вовек не погибает. (14 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **Личностные качества**  (планируемые результаты  обучения) | | | **предметные умения** | | | | *Понимать* значение термина «логическое ударение», анализировать и оценивать прочитанное, участвовать в диалоге, соблюдать интонацию при чтении; инсценировать, читать по ролям сказку. *Сравнивать* рассказ со сказкой, выделять эпизоды из текста. *Редактировать* деформированный план, выполнять словесное рисование, переводить картинный план в словесный, различать сказки народные и литературные, определять тему, идею, главную мысль произведения, определять позицию автора. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **УУД** | | | | Л: *понимание* ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким.  Р: диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  П: самостоятельно *предполагать,* какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.  **К:** *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | | | В.Осеева «Печенье», «Лекарство», Б.Емельянов«Мамины руки». | | | | | | | | | | | | | | Сравнивание персонажей из разных произведений. | | | 22.02.-26.02. | |  | |  | |
| 90 | | | Л.Яковлев «Альбом фотографий», Л.Квитко «Бабушкины руки», В.Драгунский «..Бы». | | | | | | | | | | | | | | Выполнение творческих заданий. | | |  | |  | |  | |
| 91 | | | Н. Артюхова «Трудный вечер». | | | | | | | | | | | | | | Ориентироваться в тексте произведения. | | |  | |  | |  | |
| 92 | | | М.Зощенко «Золотые слова». | | | | | | | | | | | | | | Переводить картинный план в словесный | | | 29.02.-04.03. | |  | |  | |
| 93 | | | «Книги М. Зощенко о детях». | | | | | | | | | | | | | | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. | | |  | |  | |  | |
| 94 | | | Адыгейская сказка «Девочка – птичка». | | | | | | | | | | | | | | Проведение выборочного чтения. | | |  | |  | |  | |
| 95 | | | Испанская сказка «Птица – Правда». | | | | | | | | | | | | | | Расширение словарного запаса. | | |  | |  | |  | |
| 96 | | | Испанская сказка «Птица – Правда». | | | | | | | | | | | | | | Составлять картинный план | | | 07.03.-11.03. | |  | |  | |
| 97 | | | Испанская сказка «Птица – Правда» | | | | | | | | | | | | | | Чтение по ролям. | | |  | |  | |  | |
| 98 | | | А.Платонов «Разноцветная бабочка» | | | | | | | | | | | | | | Ориентироваться в тексте произведения. | | |  | |  | |  | |
| 99 | | | А.Платонов «Разноцветная бабочка» | | | | | | | | | | | | | | Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. | | | 14.03.-18.03. | |  | |  | |
| 100 | | | Русская народная сказка «Подземные царства». | | | | | | | | | | | | | | Озаглавливание эпизодов. | | |  | |  | |  | |
| 101 | | | Русская народная сказка «Подземные царства». | | | | | | | | | | | | | | Подготовка выставки книг о семье. | | |  | |  | |  | |
| 102 | | | Обобщение по теме **«Кто родителей почитает, тот вовек не погибает».** Тест | | | | | | | | | | | | | | Ориентирование в книгах. | | |  | |  | |  | |
| **Раздел 12. Весна идет, весне дорогу!..(9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личностные качества**  (планируемые результатыобучения) | | | **предметные умения** | | | | *Анализировать* стихотворения, видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, составлять устные и письменные описания; по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему). *Читать* наизусть по выбору, выполнять лексическую работу. *Определять* эмоциональный характер текста. Выразительно и осознанно *читать. Выделять* языковые средства выразительности; определять идею произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Универсальные**  **учебные**  **действия** | | | | **Л:** *оценивать* поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности образования, здорового образа жизни, красоты природы и творчества; *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей.  Р: *составлять* план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью; *корректировать* свою деятельность.  **П:** *делать* устную презентацию книги, *строить* рассуждения, пользоваться тематическим каталогом.  **К:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | | | Ф.Тютчев «Зима недаром злится», М.Пришвин «Капля и камень» | | | | | | | | | | Выполнение иллюстраций к произведениям. | | | | | | | 28.03.-01.04. | |  | |  | |
| 104 | | | В. Железников «Три ветки мимозы», И.Северянин «Отчего?». | | | | | | | | | | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. | | | | | | |  | |  | | 4четверть | |
| 105 | | | Г.Новицкая «Подснежник», В.Берестов «Мать- и – мачеха», Н.Гоголь «Весна долго задерживая холодами..». | | | | | | | | | | Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 106 | | | А.Плещеев «Весна» | | | | | | | | | | Анализировать стихотворения. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 107 | | | К.Паустовский «Стальное колечко». | | | | | | | | | | Выделять языковые средства выразительности; определять идею произведения. | | | | | | | 04.04.-8.04 | |  | |  | |
| 108 | | | А.Майков «Ласточка примчалась», А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье..», А.Фет «Я пришел к тебе с приветом…» | | | | | | | | | | Выполнение ритмического рисунка текста. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 109 | | | А.Чехов «Весной», Я.Аким «Апрель». | | | | | | | | | | Ориентироваться в тексте произведения. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 110 | | | А.Блок «Вербочки», Л.Чарская «Дивные звуки», Е.Благинина «Черемуха». | | | | | | | | | | Анализировать стихотворения. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 111 | | | Обобщение по теме **«Книги о весне».** Тест | | | | | | | | | | Аннотирование прочитанного произведения. | | | | | | | 11.04. -15.04. | |  | |  | |
| **Раздел 13. Любовь – волшебная страна. (14часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личност ные качества**  (планируемые результаты  обучения) | | | **предметные умения** | | | | *Прогнозировать* содержание по его названию; соблюдать интонацию при чтении. *Выделять* эпизоды из текста, соотносить данную характеристику с конкретным персонажем. *Определять* мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста; собственное отношение к поступкам героев. *Оценивать* события, отличать рассказ от сказки. *Составлять* небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Определять лирическое произведение; выполнять словесное рисование. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **УУД** | | | | **Л:** *характеризовать* свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе известных и простых общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения.  Р: *составлять* план решения учебной проблемы совместно с учителем.  **П:** *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст \_ иллюстрация, таблица, схема);*создавать* собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение).  **К:***высказывать* и обосновывать свою точку зрения, при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее; *учиться* подтверждать аргументы фактами. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 112 | | | В.Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник…»Н.Вагнер «Сказка». | | | | | | | | | | Формулировать главную мысль текста | | | | | | |  | |  | |  | |
| 113 -114 | | | В.Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник…»Н.Вагнер «Сказка». | | | | | | | | | | Ориентироваться в тексте произведения. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 115 | | | Братья Гримм «Рапунцель». | | | | | | | | | | Рассказ на заданную тему, отзыв. | | | | | | | 18.04.-22.04 | |  | |  | |
| 116 | | | Французская сказка «Красавица и чудовище». | | | | | | | | | | Совершенствование поискового способа чтения. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 117 | | | Французская сказка «Красавица и чудовище». | | | | | | | | | | Написание продолжения текста. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 118 | | | Х.К. Андерсен «Ромашка». | | | | | | | | | | Наблюдение за использованием средств языковой выразительности. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 119 | | | **Интегрированная контрольная работа** | | | | | | | | | | Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 120 | | | Ш.Сильверстайн «Щедрое дерево». | | | | | | | | | | Ориентироваться в тексте произведения. | | | | | | | 25.04.-29.04. | |  | |  | |
| 121 | | | Русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола». | | | | | | | | | | Проведение анализа сказки. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 122 | | | Русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола». | | | | | | | | | | Подбор эпизодов к иллюстрациям. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 123 | | | Русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола». | | | | | | | | | | Составление рассказа о персонаже. | | | | | | |  | |  | |  | |
| 124 | | | Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». | | | | | | | | | | Ориентироваться в тексте произведения. | | | | | | | 02.05.-06.05. | |  | |  | |
| 125 | | | А.Фет «Облаком волнистым», И. Тургенев «Воробей». Обобщение по теме **«Книги о прекрасных женщинах».** Тест | | | | | | | | | | Ориентироваться в тексте произведения. | | | | | | |  | |  | |  | |
| **Раздел 14. «Чудесное – рядом» (11 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Формируемые умения/**  **личност ные качества**  (планируемые результатыобучения) | | | **предметные умения** | | | | *Различать* элементы книги. Осознанно, с выражение читать текст, характеризовать понятие «психологическая пауза». *Отвечать* на вопросы по содержанию, давать определение лирического стихотворения. Самостоятельно *формулировать* главную мысль текста; читать наизусть по выбору, самостоятельно работать с текстом, «рисовать» картинки к рассказу. Объяснять значение словосочетаний, сравнивать, наблюдать, делать выводы. *Участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. *Пересказывать* текст; выражать собственное аргументированное мнение о произведениях и героях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **универсальные**  **учебные**  **действия** | | | | **Л:** *оценивать* поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе: - важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового;  Р: самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;  **П:** *осуществлять* поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно - популярном текстах; *ориентироваться* в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке.  **К:** адекватно *использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *владеть* монологической и диалогической формами речи. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 126 | | | Р.Сеф «Чудо», А.Прокофьев «Люблю березу русскую…» | | | | | | | Работа над интонацией прочитывания. | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 127 | | | К.Паустовский «Заботливый цветок». | | | | | | | Сравнение типов речи. | | | | | | | | | | 09.05.-13.05. | |  | |  | |
| 128 | | | В.Жуковский «Родного неба милый свет..», С.Маршак «О том, как хороша природа», Н.Абрамцева «Радуга». | | | | | | | Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 129 | | | Ю.Могутин «Берег бродячих камешков», М.Пришкин «Дятел». | | | | | | | Рассказ на заданную тему, отзыв. | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 130 | | | В.Астафьев «Стрижонок Скрип». | | | | | | | Наблюдения за животными. | | | | | | | | | | 16.05.-20.05. | |  | |  | |
| 131 | | | О.Дриз «Счастье» Б.Заходер «Что красивей всего?» | | | | | | | Создавать текст по заданным параметрам. | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 132 | | | Белорусская сказка «Музыка – чародейник» | | | | | | | Уточнение значений слов. | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 133 | | | Итальянская сказка «Тайна Флорио». | | | | | | | Работа над пересказом. Контрольное чтение | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 134 | | | Итальянская сказка «Тайна Флорио». | | | | | | | Создавать текст по заданным параметрам. | | | | | | | | | |  | |  | |  | |
| 135 | | | И.Мазнин «Давайте дружить», Ю.Ким «Летучий ковер», В. Шефнер «Миг». | | | | | | | Анализировать стихотворения. | | | | | | | | | | 23.05.-25.05 | |  | |  | |
| 136 | | | Обобщение по теме **«Книги об обыкновенных чудесах»** | | | | | | | Проведение беседы «Что мы будем читать летом». | | | | | | | | | |  | |  | |  | |