**-Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Дорогобужская средняя общеобразовательная школа № 2»**

«Рассмотрено» «Принято» «Утверждаю»

на заседании на заседании Директор

методического совета педагогического совета МБОУ Дорогобужская СОШ № 2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е. А. Брыкова

Протокол №1 Протокол №1

от «27» августа 2015г. от «28» августа 2015г.

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**3 класс**

**Составитель:** учитель начальных классов

первой квалификационной категории

**Цыганкова Елизавета Леонидовна.**

г. Дорогобуж

2015

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 3 класса составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и рабочей авторской программы по литературному чтению (для 1-4 классов общеобразовательных школ): автор Е. И. Матвеева М. ВИТА-ПРЕСС, 2013.

Рабочая программа составлена для реализации курса «Литературное чтение» в начальной школе, который является первой частью непрерывного курса литературы с 1 по 9 класс и разработан в логике теории учебной деятельности.

Литературное чтение ­– особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для личностного развития ребёнка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях. Добре и зле, нравственности; создаёт условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя. Способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением ­­– умением учиться. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности ­­­­– систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые перспективы.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей; М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г. Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на диалогическую встроенность сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемое особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что, в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение в первую очередь обращается к образной природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне его.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения на прочитанный текст, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения.

Исходя из этих позиций, мы определяем предметом рассмотрения литературного чтения именно способ чтения, а его объектом – литературный текст.

***Цель учебного предмета «Литературное чтение» – формирование читательской компетентности через:***

* обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
* освоение «смыслов» литературного текста;
* открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка;
* воспитание культуры восприятия текста;
* стимулирование потребности ребёнка в творческом чтении.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Литература даёт читателю мощный заряд для творчества. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами со-читательской смыслодеятельности.

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения атмосферы духовности и творчества. Такую атмосферу можно создать только при помощи особого подбора литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребёнка, несущей в себе элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа – главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь призму литературного произведения является «тщательное» чтение.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Творчество невозможно без трёх оснований: осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесённости с культурной нормой. Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Исходя из этого, «тщательное» чтение определяется как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация). Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении.

Теоретическими концентрами программы является освоение ведущих литературоведческих понятий на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Понятия осмысливаются в процессе совместной исследовательской деятельности.

Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, предусмотрена работа со Словариком читателя, который помогает удостовериться в верности открытия ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В Словарике разъясняется и значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделён на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определённым набором текстов, посвящённых блоку тем. Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребёнка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Такая структура программы сохраняется в 1-4 классах с постепенным увеличением объёма текстов в пользу ребёнка.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Курс рассчитан на 136 часов (4 ч. в неделю)

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценностным ориентиром содержания учебного предмета является направленность читателя на учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких учебных ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета связаны с особым отбором литературного материала.

Такой материал помогает:

* осознавать творческую позицию читателю;
* формировать вкус;
* соотносить изучаемое произведение с культурной нормой литературного текста.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали критерии:

***Критерий художественности*** помогает выделить те тексты, которые рассматриваются в особом порядке, создающие культурное поле для разворачивания читательской деятельности.

***Критерий полифоничности*** определяет исследовательскую позицию ребёнка, самостоятельно открывающего смыслы словесного образа, созданного автором.

***Критерий жанрово-видовой специфики текстов*** помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания.

***Критерий духовности*** помогает отобрать в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал.

**Планируемые (личностные, метапредметные, предметные) результаты освоения учебного предмета.**

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных результатов.

***Личностными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» являются:

* осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
* осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к её культуре, литературе, природе, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
* становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других существ на Земле;
* формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
* формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.)
* установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» являются:

***А) Познавательные результаты***

Учащиеся научатся:

– находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, интернет-ресурсах);

– сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

– устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

– строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

– использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

– классифицировать объекты на основе заданного параметра;

– определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

***Б ) Регулятивные результаты***

Учащиеся научатся:

– планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;

– уточнять формулировки задач;

– выдвигать и проверять гипотезы;

– оценивать результат деятельности на основе критериев;

– находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

– видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

– высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

– определять причины своих и чужих недочётов и подбирать специальные задания для их устранения;

– сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;

– выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

– сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и выполнения творческих работ;

– редактировать творческую работу в процессе её анализа и оценивания;

– определять границы собственного знания/ незнания.

***В) Коммуникативные результаты***

Учащиеся научатся:

– понимать позиции разных участников коммуникации;

– задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для её решения;

– осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования ( в том числе пробы общения в сети Интернет);

– осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);

– владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;

– сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);

– учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;

– проявлять интерес к различным точкам зрения;

– аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

– создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

– создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

***Предметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» являются:

***А) В речевой и читательской деятельности*** овладение способами:

– синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) вслух; чтения про себя;

– анализа и интерпретации произведений разной видово-жанровой специфики;

– сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

– самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;

– различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического, лирического рода литературы;

– определения темы и главной мысли произведений, отнесённых к детскому кругу чтения;

– разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;

– пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;

– в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

– самостоятельной работы с книгой, с обращением к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

– ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);

– выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

– создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;

– создания монологического высказывания;

– создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

***Б) В области «Литературоведческая пропедевтика»*** овладение:

– опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

– умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

– способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

– способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

– способами характеристики персонажей, их поступков;

– способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;

– способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;

– способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

***В) В творческой деятельности у***чащиеся **научатся**

– создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзывы, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

– редактировать собственный текст;

– интерпретировать произведения: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;

– создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

– создавать презентации по результатам исследования произведений;

– проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развивают­ся ***общеучебные умения*** ребенка, такие, как способность наблюдать, анали­зировать, выделять существенное, схематически фик­сировать новый опыт, работать с тек­стами разной видово-жанровой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие, как: устанавливать временные и причинно-следственные связи меж­ду процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

**Содержание учебного предмета**

***3*** **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Рождение замысла. | 18 |
| 2 | В царстве пейзажа. | 14 |
| 3 | «И сразу стало всё не так…» | 25 |
| 4 | Доброе слово и кошке приятно. | 16 |
| 5 | О всякой живности. | 22 |
| 6 | Каждый сам по себе. | 14 |
| 7 | Необычные уроки письма. | 23 (4 часа резерв) |
|  | **ИТОГО:** | 136 |

**Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение»**

В результате освоения программы в **3-ем классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

**личностных результатов –** учащиеся:

– способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;

– понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

– следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;

– проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

– понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;

– проявляют интерес к самостоятельном выбору книги для чтения;

**метапредметных результатов –** учащиеся:

– правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;

– самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);

– в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;

– имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;

– структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;

– составляют модели жанров и изобразительных средств языка;

– имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;

– в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;

– оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.

– способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;

– выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

**предметных результатов –** учащиеся:

– имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;

– определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;

– в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;

– имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;

– различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;

– в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;

– пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;

– пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;

– восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);

– инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;

– отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;

– создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;

– создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;

– делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

**Учебно-методическое и материальное обеспечение**

**образовательного процесса.**

1. Примерная программа по литературному чтению (для 1-4 классов общеобразовательных школ): автор Е. И. Матвеева.
2. Восторгова Е. В. Основная образовательная программа начальной школы. Пособие для учителя. М. ВИТА-ПРЕСС. 2012.
3. Дусавицкий А. К., Кондратюк Е. М., Толмачёва И. Н., Шилкунова З. И. «Урок в начальной школе» М. ВИТА-ПРЕСС. 2012
4. Матвеева Е. И., Патрикеева И. Е. «Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения». М. ВИТА-ПРЕСС. 2011
5. Матвеева Е. И. Методические пособия для учителя. 1-4 класс. – М. ВИТА-ПРЕСС, 2011.
6. Матвеева Е. И. Как научить младшего школьника писать сочинение. Пособие для учителя. М. ВИТА-ПРЕСС. 2013.
7. Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1-4 класс. Учебники. – М. ВИТА-ПРЕСС, 2011.
8. Матвеева Е. И. Рабочие тетради. 1-4 класс. М. ВИТА-ПРЕСС.

**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению в 3 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата. | Тема | Основные виды учебной деятельности | | Изменения |
| Речевая и читательская деятельность | Литературоведческая пропедевтика |
| 1 |  | Рождение замысла. | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием | Способы выражения ***авторской позиции*** в рассказе |  |
| 2 |  | Рождение замысла. Тема авторства.  *Н. К. Абрамцева «Шёлковая сказка».* | Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и в рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции | Способы выражения ***авторской позиции*** в рассказе и в сказке. Способы взаимодействия ***автора и читателя.*** |  |
| 3 |  | Рождение замысла. Тема авторства.  *Н. К. Абрамцева «Шёлковая сказка».* | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием | Определение принадлежности произведения к ***жанру сказки.*** |  |
| 4 |  | Рождение замысла. Тема авторства.  *Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».* ***Входная проверочная работа.*** | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Сочинение-прогнозирование как продолжения развития сюжета, созданного автором. | Определение роли ***описания*** для выражения основной авторской идеи. |  |
| 5 |  | *Внеклассное чтение: «Книги, прочитанные летом»* | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием |  |  |
| 6 | ***Образовательный модуль «Путешествие по родному краю»*** | | | | |
| 7 |  | Рождение замысла. Тема авторства.  *Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»,*  *А. С. Кушнер «Облака».* | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием | Определение роли ***описания*** для выражения основной авторской идеи. |  |
| 8 |  | Способ изображения характера животного.  *Д. Хармс «Что это было».*  *С. Чёрный «Крокодил»* | Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием | Раскрытие смысла произведения через осмысление ***характера персонажа*** |  |
| 9 |  | Способы изображения одного явления природы разными авторами.  *А. Е. Екимцев «Дедушка-туман».* | Наблюдение за изобразительным средством – сравнением. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. | Знакомство со ***способами изображения*** явлений природы разными авторами. |  |
| 10 |  | Способы изображения одного явления природы разными авторами.  *Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане».* | Наблюдение за изобразительным средством – сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. |  |  |
| 11 |  | *Внеклассное чтение: «Весёлые стихи Б. Заходера»* | Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Знакомство с произведениями Б. Заходера. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |  |
| 12 |  | Способы изображения одного явления природы разными авторами.  *Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане».* | Наблюдение за изобразительным средством – сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. |  |  |
| 13 |  | Творческие секреты автора.  *А. Е. Екимцев «Комары».* | Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. | Выявление особенностей ***интонации*** автора при создании «весёлого» ***художественного образа.*** |  |
| 14 |  | Форма рассказа о событии, её соответствие содержанию.  *В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик».* | Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. | Выявление особенностей ***интонации*** автора при создании «весёлого» ***художественного образа.*** |  |
| 15 |  | Настроение героя. Событие, изменяющее настроение.  *В. И. Белов «Катюшкин дождик»* | Создание текста-этюда по модели. Наблюдение за жанром «этюд». | Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе |  |
| 16 |  | Проверочная работа № 1. | Выразительное чтение юмористического произведения.  Анализ и коррекция текста с целью коррекции недочётов. | Умение делить текст на синтагмы. |  |
| 17 |  | Сравнение как средство художественной изобразительности.  *В. В. Маяковский «Тучкины штучки».* | Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Выявление в тексте ***сравнений,*** их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра ***«этюд»*** |  |
| 18 |  | Сравнение как средство художественной изобразительности.  *Ф.А. Миронов «Тучи»* | Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Выявление в тексте ***сравнений,*** их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра ***«этюд»*** |  |
| 19 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа №2.*** | Выявление в тексте изобразительных средств, открытых на уроке в процессе читательской и учебной деятельности. |  |  |
| 20 |  | Образ природы в произведениях разных авторов. | Определение критериев чтения. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |
| 21 |  | Образ природы в произведениях разных авторов.  *И. С. Тургенев «Осень».* | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. | Знакомство с понятием ***«пейзаж»*** в произведении (словесном. живописном) |  | |
| 22 |  | ***Образовательный модуль «Путешествие по родному краю»*** | | | | |
| 23 |  | ***Образовательный модуль «Путешествие по родному краю»*** | | | | |
| 24 |  | ***Образовательный модуль «Путешествие по родному краю»*** | | | | |
| 25 |  | Описание осени. «Событие осеннего дня».  *И. Качаев «Осенние странники».* | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. | Выявление ***оттенков настроения*** в прозаическом описании осени. |
| 26 |  | Способы передачи авторского настроения.  *П. П. Потёмкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор».* | Сопоставление шуточного и лирического произведений. Иллюстрирование. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. | Выявление ***оттенков настроения*** в юмористическом описании грибов. |  | | |
| 27 |  | *Внеклассное чтение: «Книги Ю. Дмитриева о природе».* | Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |
| 28 |  | Художественная деталь.  *Ю. И. Коваль «Последний лист».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. | Выявление ***оттенков настроений*** в прозаическом описании осени. |  | |  | |  | |
| 29 |  | Роль эпитета в создании образа природы.  *И. А. Бунин «Листопад».* | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками. | Выявление ***оттенков настроений*** в поэтическом описании осени. Выявление в тексте ***эпитетов,*** их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. |  | | |
| 30 |  | Роль эпитета в создании образа природы.  *И. А. Бунин «Листопад».* | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками. | Выявление ***оттенков настроений*** в поэтическом описании осени. Выявление в тексте ***эпитетов,*** их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. |  | | |
| 31 |  | *Внеклассное чтение: «Сказки Г. Х. Андерсена».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  | | |
| 32 |  | Способы создания образов, выражения настроения.  *В. Д. Берестов «Капля», Миронов «Капля»* | Сопоставление шуточного и лирического произведений. Иллюстрирование. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. | Выявление ***оттенков настроений*** в лирическом и шуточном стихотворениях. |
| 33 |  | ***Урок-рефлексия.*** | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками. Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |
| 34 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа № 3.*** | Выявление в тексте изобразительных средств, открытых на уроке в процессе читательской и учебной деятельности. |  |  |
| 35 |  | Способы создания образов, выражения настроения.  *Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики», В. Берестов «Осенние одуванчики»* | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками. Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |  | | | |  |
| 36 |  | Способы создания образов, выражения настроения.  *И. П. Токмакова «Парашютисты», Н. Юрков «Город в одуванчике»* | Выявление в тексте изобразительных средств, открытых на уроке в процессе читательской и учебной деятельности. |  |  | | |
| 37 |  | Неживой предмет – объект внимания разных авторов.  *А. С. Кушнер «Два листа»* | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками. Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  | | |
| 38 |  | Неживой предмет – объект внимания разных авторов.  *Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятёрка».* | Создание текста-описания неживого предмета в роли одушевлённого существа по модели. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Знакомство с описанием неодушевлённого предмета – художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя. |  | | |
| 39 |  | Работа в позиции автора.  *Е. И. Матвеева «Мечта».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |  | | |
| 40 |  | Загадка. Образ земного шара. | Наблюдение за особенностями загадки. Парная и групповая работа по составлению загадок. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |  | | |
| 41 |  | Описание предмета.  *А. Е . Екимцев «Арбуз»* | Наблюдение за изобразительным средством – олицетворением. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. | Выявление в тексте ***олицетворений,*** их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. |  | | |
| 42 |  | *Внеклассное чтение: «Рассказы Н. Носова»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  | | |
| 43 |  | «Событие» в шуточном стихотворении.  *М. Я. Бородицкая «Тётушка Луна». Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Инсценирование. | Знакомство со способом ***«оживления»*** персонажа – описанием его действий. Определение роли ***диалога***  в юмористическом стихотворении как способе раскрытия «характеров» персонажей. |  | | |
| 44 |  | История жизни героя.  *Г. Х. Андерсен «Чайник».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. | Знакомство со способом повествования от первого лица, с ***образом рассказчика.*** |  | | |
| 45 |  | *Внеклассное чтение «Стихи русских поэтов о зиме»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  | | |
| 46 |  | История жизни героя.  *Ю. П. Мориц «Пузатый чайник».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. | Знакомство со способом повествования от первого лица, с ***образом рассказчика.*** |  |
| 47 |  | Жизнь кухни. Способы воссоздания.  *О. Э. Мандельштам «Кухня».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Инсценирование. | Определение роли ***звукописи и звукоподражания*** в юмористическом стихотворении. |  |
| 48 |  | Жизнь кухни. Способы воссоздания.  *О. Э. Мандельштам «Кухня».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за изобразительными средствами – звукописью и звукоподражанием в текстах разных жанров. Инсценирование. | Определение роли ***звукописи и звукоподражания*** в юмористическом стихотворении. |  |
| 49 |  | *Внеклассное чтение: «Стихи о блокаде Ленинграда для детей»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |
| 50 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *А. М. Горький «Самовар».* | Наблюдение за изобразительными средствами – звукописью и звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. Инсценирование. | Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке. |  | |
| 51 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *А. М. Горький «Самовар».* | Наблюдение за изобразительными средствами – звукописью и звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. Инсценирование. | Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке. |  | |
| 52 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *Н. К. Абрамцева «Сказка про Старый Дом».* | Наблюдение за изобразительными средствами – звукописью и звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. | Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке. |  | |
| 53 |  | *Внеклассное чтение: «Детям о космонавтах»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  | |
| 54 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *Н. К. Абрамцева «Сказка про Старый Дом».* | Наблюдение за изобразительными средствами – звукописью и звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. | Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке. |  |
| 55 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |  |
| 56 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |  |
| 57 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки…»* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |  |
| 58 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *Л. С. Петрушевская «Старая дружба»* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |  |
| 59 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.  *Л. С. Петрушевская «Старая дружба»* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |  |
| 60 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа № 4.*** | Выявление в тексте изобразительных средств, открытых на уроке в процессе читательской и учебной деятельности. |  |  |
| 61 |  | *Внеклассное чтение: «Стихи и сказки Джани Родари»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |
| 62 |  | Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему. | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. | Выявление особенностей ***авторского отношения*** к персонажу – коту, кошке, котёнку. |  |
| 63 |  | Образ кота – шуточный образ.  *С. Чёрный «Как кот сметаны поел».М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку».* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. | ***Описание поступка*** персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с ***юмором*** как приёмом создания образа. |  |
| 64 |  | Образ кота – шуточный образ.  *М. М. Пришвин « Кот».* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |  |
| 65 |  | Образ кота – шуточный образ.  *Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. | Знакомство со способами передачи чувств и переживаний рассказчика к персонажу, объяснения смысла заключения рассказа. |  |
| 66 |  | Образ кота – шуточный образ.  *Н. А. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. |  |  |
| 67 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа №6.*** | Выполнение заданий на проверку способа чтения и на выявление умений учащихся видеть в тексте изобразительные средства создания образа животного, составлять его характеристику, аргументировать свои мысли. |  |  |
| 68 |  | ***Образовательный модуль «Как придумать загадку»*** | | | |
| 69 |  | ***Образовательный модуль «Как придумать загадку»*** | | | |
| 70 |  | ***Образовательный модуль «Как придумать загадку»*** | | | |
| 71 |  | ***Образовательный модуль «Как придумать загадку»*** | | | |
| 72 |  | ***Образовательный модуль «Как придумать загадку»*** | | | |
| 73 |  | ***Образовательный модуль «Как придумать загадку»*** | | | |
| 74 |  | ***Образовательный модуль «Как придумать загадку»*** | | | |
| 75 |  | Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах.  *В. Д. Берестов «Жуки».* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. | Выявление ***ритмического рисунка*** в стихотворении о жуках и поиск ***сравнений*** в тексте. |  |
| 76 |  | Размышления автора.  *М. В. Ломоносов «Кузнечик».* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. | Знакомство с понятием ***«историческая эпоха».*** Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека. |  |
| 77 |  | *Внеклассное чтение: «Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |
| 78 |  | Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический образ.  *Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая…»* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении | Выявление в тексте ***метафор,*** их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. |  |
| 79 |  | Размышления героя-рассказчика.  *Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. |  |  |
| 80 |  | Размышления героя-рассказчика.  *Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении |  |  |
| 81 |  | Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. | Сопоставление ***художественного и научного описаний*** бегемота в ***рассказе*** и ***научно-популярной статье*** энциклопедии. |  |
| 82 |  | Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.  *Д. Хармс «Бульдог и таксик».* | Инсценирование описанной ситуации. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. |  |  |
| 83 |  | Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.  *В. А. Бахревский «Дом с жабой».* | Сочинение-продолжение истории, начатой автором. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении | Выделение ***микротем*** в рассказе. Передача ***лирического настроения*** в прозе. |  |
| 84 |  | Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.  *В. А. Бахревский «Дом с жабой».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. | Выделение ***микротем*** в рассказе. Передача ***лирического настроения*** в прозе. |  |
| 85 |  | *Внеклассное чтение: «П. Ершов «Конёк-горбунок»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |
| 86 |  | Удивительный мир природы. Образ животного.  *Ю. И. Коваль «Лось»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |  |
| 87 |  | Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.  *В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |  |
| 88 |  | Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.  *В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка».* | Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |
| 89 |  | Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.  *Н. А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».* | Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Анализ лирического стихотворения, содержащего художественное описание птицы. |  |
| 90 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа №5.*** | Развёрнутые ответы на вопросы, оценка себя по предлагаемым, открытым ранее на уроках критериям развёрнутого письменного ответа. |  |  |
| 91 |  | *Внеклассное чтение: «Русские народные сказки»* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения | Определение принадлежности произведения к ***жанру сказки.*** |  |
| 92 |  | Рассказ о герое от первого лица.  *Р. С. Сеф «Полночь»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. | Определение роли ***звукописи*** в юмористическом стихотворении. Знакомство с особенностями ***самопрезентации*** и выбор тона для выступления. |  |
| 93 |  | Комическая ситуация, созданная автором.  *В. Д. Берестов «Песня лягушек».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. | Определение способов изображения характеров персонажей в ***комической ситуации.*** |  |
| 94 |  | Звукопись – приём , помогающий создать смешной образ.  *С. Чёрный «Индюк».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |  |
| 95 |  | Образ «умного» индюка. Способы создания этого образа.  *Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. | Определение способов изображения характеров персонажей в ***комической ситуации.*** |  |
| 96 |  | Образ «умного» индюка. Способы создания этого образа.  *Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. | Определение способов изображения характеров персонажей в ***комической ситуации.*** |  |
| 97 |  | Образ «умного» индюка. Способы создания этого образа.  *Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех».* | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Создание мультфильма по тексту произведения. | Определение способов изображения характеров персонажей в ***комической ситуации.*** |  |
| 98 |  | Речевые характеристики. Ирония автора.  *В. Д. Берестов «Гусь и его критики».* | Моделирование жанра басни. Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении | Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приёма ***авторской иронии.*** Выявление особенностей жанра ***басни:*** иносказания, сюжета и морали. |  |
| 99 |  | *Внеклассное чтение: «Г. Х. Андерсен «Русалочка».* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. |  |  |
| 100 |  | Дневниковые записи.  *С. Чёрный «Дневник фокса Микки».* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за особенностями дневниковых записей. Участие в конкурсе на лучшего знатока характера фокса Микки. | Выявление особенностей жанра дневниковых записей. |  |
| 101 |  | Дневниковые записи.  *С. Чёрный «Арапкина молитва».* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за особенностями дневниковых записей. | Выявление особенностей жанра дневниковых записей. |  |
| 102 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа.*** | Выполнение тестовой проверочной работы. | Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием. Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве». |  |
| 103 |  | *Внеклассное чтение: «Исторические рассказы С. Алексеева»* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения |  |  |
| 104 |  | Читай, удивляйся, размышляй.  *Л. Н. Толстой «Булька», У. Д. Смит «Собаки».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |  |
| 105 |  | Читай, удивляйся, размышляй.  *А. В. Тихонов «Царевна-лягушка».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |  |
| 106 |  | Читай, удивляйся, размышляй.  *Рене Гийо «Радуга».* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |  |
| 107 |  | Читай, удивляйся, размышляй.  *В. В. Бианки «Лупленый бочок»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |  |
| 108 |  | Читай, удивляйся, размышляй.  *В. В. Бианки «Лупленый бочок»* | Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека. Работа с разными информационными источниками. |  |  |
| 109 |  | Читай, удивляйся, размышляй.  *В. В. Бианки «Лупленый бочок»* | Наблюдение за разными авторскими приёмами. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении |  |  |
| 110 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа.*** | Выполнение тестовой проверочной работы. |  |  |
| 111 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 112 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 113 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 114 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 115 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 116 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 117 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 118 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 119 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 120 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 121 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 122 | ***Образовательный модуль «Наш класс»»*** | | | | |
| 123 |  | Введение в тему. | Наблюдение за жанром ***послание.*** Моделирование жанра. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |
| 124 |  | Первый урок.  *Ю. Н. Кушак «Почтовая история»* | Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Выявление особенностей жанра ***послания:*** адресность, тон, стиль и др. |  |
| 125 |  | Первый урок.  *Ю. Н. Кушак «Почтовая история»* | Сочинение-ответ на письмо. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Выявление особенностей жанра ***послания:*** адресность, тон, стиль и др. |  |
| 126 |  | Второй урок.  *Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок».* | Создание текста «послания» по модели. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Знакомство с ***видами посланий:*** письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой. |  |
| 127 |  | Второй урок.  *Дж. Родари «Письма фее».* | Сочинение-ответ на письмо. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Знакомство с ***видами посланий:*** письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой. |  |
| 128 |  | Второй урок.  *А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи».* | Сочинение текста «послания» телеграммы, «послания» -приглашения по образцу. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения | Знакомство с ***видами посланий:*** письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой. |  |
| 129 |  | *Внеклассное чтение: «Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»* | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |
| 130 |  | Третий урок.  *М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте».* | Редактирование безграмотного «послания». Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Знакомство со ***способом передачи*** посланий, критериями грамотного послания. |  |
| 131 |  | Четвёртый урок.  *А. П. Чехов «Ванька».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении . Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами передачи этого настроения, целями написания писем и формами обращений в них. |  |
| 132 |  | Пятый урок.  *А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Няне»* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении . Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Выявление особенностей художественного послания А. С. Пушкина. |  |
| 133 |  | Шестой урок.  *В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородицкая «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении . Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |
| 134 |  | ***Урок-рефлексия.*** | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении . Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Подготовка письма будущим первоклассникам |  |
| 135 |  | ***Урок-рефлексия. Проверочная работа.*** | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении . Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |  |  |
| 136 |  | *Ю. Я. Яковлев «К читателю».* | Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении . Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов |  |