**Глоссарий**

**Развитие музыкальных способностей** (младших школьников) – целенаправленный процесс качественного изменения реальных и потенциальных музыкальных возможностей детей младшего школьного возраста с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей в процессе музыкального образования, включающий четыре этапа: **формирование мотивации, развитие познавательного интереса, формирование музыкальных навыков, совершенствование музыкальных способностей каждого ребенка**.

«Педагогическое обеспечение развития музыкальных способностей младших школьников средствами дидактической игры» Половинко Эльза Рифовна, Уфа, 2012 – с13

**Музыкальные способности** - индивидуальные психологические свойства человека, обусловливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени, музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одаренностью.

С*ловарь практического психолога. — М.: АСТ, Харвест.* *С. Ю. Головин.* *1998*

В соответствии с ценностно-деятельностной концепцией Г.Е. Залесского, главным **признак**ом личностной составляющей **музыкальности** считается **мотивационная готовность** к освоению средств выразительности музыкального языка. А, собственно, музыкальные задатки и уже имеющийся музыкальный **опыт ребенка**, возможно рассматривать как предпосылки к освоению музыкальной деятельности и развитию музыкальных и общих способностей.

**Музыкальные способности** - Б. М. Теплов к основным М. с., необходимым для всех видов музыкальной деятельности, относил: ладовое чувство — способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные; музыкально-слуховые [представления](http://psychology.academic.ru/3826/%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) — способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления; музыкально-ритмическое [чувство](http://psychology.academic.ru/2872/%D1%87%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) — способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания. К общим М. с. относятся музыкальная [память](http://psychology.academic.ru/1549/%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D1%8C) и психомоторные способности. Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием "музыкальность"

**Музыкальные способности**, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Б.М. Теплов определяет **музыкальность** как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Теплов

**Эмоциональная отзывчивость** в трактовке Б. М. Теплова основана на различении эмоциональной, ладовой окраски произведения, настроений и чувств, выраженных в нем, а также способности активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Оновные музыкальные способности – ладовое и музыкально-ритмическое чувство – лежат в основе эмоциональной отзывчивости на музыку, их развитие способствует глубокому, утонченному эмоциональному проникновению в художественное содержание произведения.

В педагогике понятие «субъект деятельности» определяется на основе философских и психологических характеристик субъекта, ведущее место среди которых занимает активность и инициативность. Субъект— это носитель активности. Субъектность человека проявляется, прежде всего, в демонстрации собственного личностного отношения к объекту, предмету или явлению действительности (формулировании оценки, интереса к нему). Затем на основании этого отношения формируются инициативы, т. е. желание проявить активность по отношению к избранному объекту. Инициативность трансформируется в собственную деятельность субъекта, которая осуществляется автономно и самостоятельно, на основании индивидуального выбора.

**Эмоциональный отклик на музыку Н. А. Ветлугина** определяет как ведущий

компонент музыкальности и в более широком контексте, нежели Б. М. Теплов. Она

рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку не только как важнейший компонент структуры музыкальности, но и как одну из задач воспитания эстетического отношения детей к музыке.

Объективной **характеристикой эмоциональной отзывчивости на музыку являются эмоциональный отклик**, наличие сопереживания, осознание выразительности музыкальных интонаций (понимание музыкальной речи) и внешне выраженное эмоционально-оценочное отношение к музыке, проявляющееся в музыкальных предпочтениях.

«ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА» ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ УЧРЕЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ» http://www.art-education.ru/AE-magazine/

№2, 2011, «Музыкальное образование» Груздова Инна Викторовна,

**Интерес к музыке**

**По данным психологических и педагогических исследований интерес представляет собой «синтетическое» образование, в структуру которого входят эмоциональный, интеллектуальный и волевой компоненты. Та же трехсторонняя структура образует интерес к музыке.** Структура интереса к музыке старшего дошкольника схожа с аналогичной структурой взрослого человека. Тем не менее, она имеет отличительные черты, обусловленные несформированностью музыкально-эстетического сознания и особенностями протекания психических процессов.

Действие волевого компонента в музыкальном интересе старшего дошкольника минимально. Волевой компонент подчиняется эмоциональной увлеченности музыкой. В связи с вышеуказанным, считаем возможным не включать волевой компонент в структуру музыкального интереса старшего дошкольника. **Музыкальный интерес старшего дошкольника имеет двухстороннюю структуру, включающую обуславливающие друг друга эмоциональный и интеллектуальный компоненты.**

<http://www.art-education.ru/project/seminar-2010/boyakova.pdf>

У ч р е ж д е н и е Р о с с и й с к о й А к а д е м и и О б р а з о в а н и я

« И н с т и т у т х у д о ж е с т в е н н о г о о б р а з о в а н и я »

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНТЕРАКТИВНЫЙ СЕТЕВОЙ СЕМИНАР

«Социокультурная доминанта современного

образования» 2010, Боякова Екатерина Вячеславовна

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного

образования Учреждения Российской академии образования «Институт

художественного образования»

Музыкальный интерес как личностное качество в структуре эстетического

сознания современных дошкольников.

**Музыкальная эрудиция дошкольника** включает:

* музыкальный кругозор ребенка (ориентации в музыкальных произведениях);
* умения взаимодействовать с музыкой, обобщенные способы музыкальной деятельности детей, необходимые в любом виде музыкальной деятельности (адекватно реагировать на характер музыки; осуществлять художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; понимать - декодировать музыкальный образ; деятельностно выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу; интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности);
* специальные (технические) умения детей - певческие, инструментальные, танцевальные, изучение которых осуществляется в процессе диагностики музыкальных способностей дошкольников и при целенаправленном наблюдении;