**Мозгалева С. А.**

**воспитатель высшей**

**квалификационной категории**

**Муниципальное бюджетное дошкольное**

**образовательное учреждение**

**«Центр развития ребенка-детский сад №8**

**«Звездочка» города Няндома**

**Развитие творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.**

Художественно-эстетическое воспитание в детском саду направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка.

Реализация художественно – эстетическое воспитания в детском саду предусматривает:

- развитие интереса к различным видам искусства, формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;

- формирование художественно – образных представлений и мышления, эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;

- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности;

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;

- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Основной задачей обучения изобразительному искусству является воспитание у детей чувства прекрасного, понимание красоты в окружающей жизни, потребности в изображении предметов и явлений окружающей действительности, развитии изобразительных навыков, основанных на использовании различных способов выразительности – цвета, линии, формы, композиции и разнообразных материалов.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

* Пробуждение у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
* Формирование у детей изобразительных навыков и умений.

Чтобы дети на занятиях по изобразительной деятельности были заинтересованы, я используя в своей работе технологию ТРИЗ. Почему творческий компонент так важен? Ведь многие могут мне сказать: главное научить ребенка рисовать предметы… но ведь любой человек, видя одно и тоже дерево видит что-то свое, только ему одному доступное…

В процессе творчества ребенок учится создавать вещи своими руками. И каким бы ни вышел шедевр, будь то простое яркое пятно на листе бумаги или экспонат, достойным выставки, для ребенка это результат его работы, а не причина для занятий творчеством. Творческий процесс учит детей исследовать, открывать что-то новое, и это настоящее чудо. Как можно способствовать творческому процессу?

Предложить помощь, совет в трудных случаях, но как можно меньше вмешиваться непосредственно в сам творческий процесс; подобрать различный изобразительный материал и показать, как его можно использовать.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей – дошкольников. И начинаю я свои работы с элементами ТРИЗа уже с детьми среднего возраста: это такие техники как: рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумагой способом тычка; в старшем возрасте дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных приемов: кляксография, монотопии и т.п. с детьми подготовительными мы рисуем на занятии используя разнообразные изобразительные материалы (смятая бумага, наждачная бумага, уголь, гуашь, зубная паста, соль, мел, мыльная пена), а на другом разнообразные приемы выполнения (тычком, набрызгом, свечкой, ватными палочками).

Детское искусство носит экспрессивный характер, как считают многие психологи, ребенок изображает не то, что он видит, а то что он чувствует. И поэтому на первом месте у ребенка это то, что нарисовано, а не то как это нарисовано. В следствии чего рисунок ребенка субъективен и часто не понятен нам взрослым. Но я хочу, чтобы каждый выполненный рисунок или любая другая работа детей была наполнена не учебным, а творческим содержанием, чтобы в них нашли отражение впечатления детей, их отношения к тому, что они изображают. Пусть дети рисуют то, что поразило их воображение, вызвало восторг, удивление, чувство страха, грусти, открыло им красоту природы, окружающего мира. В занятиях по изобразительному развитию я вижу роль источников фантазии и творчества.

Выдающийся русский скульптор А.Голубкина писала: «… так как руки, чувства, мысли у каждого свои, ни похожие ни на кого другого, то и техника не может быть индивидуальной, если не вмещать в нее постороннего, обезличивающего. Раскованное воображение отучает от механического копирования. Благодаря ему ребенок раскрепощается, и появляется в его композициях то сокровенное, что является самобытным, личностным в даровании и творчестве художника.»

Анализируя итоги своей работы по развитию творчества детей средствами рисования могу сказать, что общение с детьми – это великий полет души, мысли, фантазии. Если я воспитываю человека с доброй отзывчивой душой, он станет художником жизни, творцом. Если я разовью в маленьком человеке умение фантазировать, он сделает мир сказочным. А если все это будет в одном человеке? Это непременно будет великий человек. И я хочу, чтобы все мои ребятишки были такие. Но даже если среди моих воспитанников будет всего один такой творец, тогда я скажу себе, что свою миссию на земле я выполнила.