|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  основная общеобразовательная школа с. Петровского  Уржумского района Кировской области   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрена:  на заседании МС  протокол № \_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_ года | Согласовано:  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_ года | Утверждаю:    Директор МКО СОШ с. Петровского  Уржумского района Кировской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО    Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года |   Рабочая программа  по музыке  для 1 класса  (базовый уровень)     |  | | --- | | Рабочую программу составил  Копанева Галина Алексеевна  Учитель начальных классов  квалификационная категория - первая  образование – среднее специальное  стаж работы – 26 лет |   с. Петровское 2015 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**(1 час в неделю, 33 часа)**

Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству , примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой, УМК «Школа России», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ. Игровые формы. Устный опрос.

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

* **становление** музыкальной культуры;
* **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления; музыкального восприятия и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
* **овладение** практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах. Музыкально-пластическом движении и импровизации;
* **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств; любви к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, учебный предмет «Музыка» представлен **в предметной области** «Искусство», изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 34 часа (34 учебных недели).

Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 135 часов.

**Ценностные ориентиры** учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;

- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**Результаты изучения курса**

* Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.
* Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.
* Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.
* **Личностные результаты:**
* - укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
* **Метапредметные результаты:**
* - наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* - умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
* **Предметные результаты:**
* - развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* - готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.
* Знаково – символическое моделирование,
* Выделение и формулирование учебной цели.

**Логические:**

* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование
* Построение логической цепи рассуждения

**Содержание программы**

«Музыка вокруг нас»

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Музыка вокруг нас» – 16 часов

И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

«Азбука, азбука каждому нужна…».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Музыка и ты » - 17 часов

Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавеснн. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 часов)**

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал.**

**Щелкунчик**. Балет (фрагменты). П.И.Чайковский.

**Детский альбом.** П.И.Чайковский.

**Октябрь** (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П.И.Чайковсий.

**Колыбельная Волховы**, песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»). Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.

**Петя и волк.** Симфоническая сказка (фрагменты). С.Прокофьев.

**Третья песня Леля.** Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.

**Гусляр Садко.** В.Кикта.

**Фрески Софии Киевской**. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В Кикта.

**Звезда покатилась.** В.Кикта, слова В.Татаринова.

**Мелодия.** Из опнры «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

**Шутка.** Из сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

**Осень**. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

**Пастушья песенка.** На тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л.Бетховен, слова К. Алемасовой.

**Капельки.** В.Павленко, слова Э.Богдановой; **Скворушка прощается.** Т.Потапенко, слова М.Ивенсон; **Осень,** русская народная песня, и др.

**Азбука.** А.Островский, слова З.Петровой; **Алфавит.** Р.Паулс, слова И.Резника; **Домисолька.** О.Юдахина, слова В.Ключникова; **Семь подружек.** В.Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.** Д.Кабалевский, слова В.Викторова и др.

**Дудочка,** русская народная песня; **Дудочка,** белорусская народная песня.

**Пастушья,** французкая народная песня; **Дударики-дудари**, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Весёлый пастушок**, фиеская народная песня, русский текст В.Гурьяна.

**Почему медведь зимой спит.** Л.Книппер, слова А. Коваленкова.

**Зимняя сказка.** Музыка и слова С. Крылова.

**Рождественские колядки** и рождественские песни народов мира.

**РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКА И ТЫ (17 часов)**

**Музыкальный материал.**

**Детский альбом.** Пьесы. П.И.Чайковский.

**Утро.** Из сюиты «пер Гюнт». Э. Григ.

**Добрый день**. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

**Утро.** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

**Солнце**, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

**Пастораль**. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

**Наигрыш.** А. Шнитке.

**Утро.** Э. Денисов.

**Доброе утро.** Из контаты Песни утра, весны и мира». Д.Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

**Вечерняя.** Из симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В.Гаврилин.

**Вечер.** Из детской музыки». С. Прокофьев.

**Вечер**. В.Салманов.

**Вечерняя сказка.** А.Хачатурян.

**Менуэт.** Л.Моцарт.

**Болтунья.** С.Прокофьев, слова А.Барто.

**Баба-яга**. Детскакя народная игра.

**У каждого свой музыкальный инструмент,** эстонская народная песня, обраб. Х. Кырвите, пер. М.Ивенсон.

**Симфония № 2 («Богатырская»).** 1-я часть (фрагмент). А.Бородин.

**Солдатушки, бравы ребятушки**, русская народная песня.

**Песня о маленьком трубаче.** С.Никитин, слова С.Крылова.

**Учил Суворов.** А.Новиков, слова М.Левашова.

**Волынка.** И.С.Бах.

**Колыбельная.** М.Какжлаев.

**Колыбельная.** Г.Гладков.

**Золотые рыбки**. Из балета «Конёк-Горбунок». Р.Щедрин.

**Лютневая музыка.** Франческо да Милано.

**Кукушка.** К. Дакен.

**Спасибо.** И.Арсеев, слова З. Петровой.

**Праздник бабушек и мам.** М. Славкин, слова Е.Каргановой.

**Выходной марш; Колыбельная.** Из музыки к кинофильму «Цирк». И.Дунаевский.

**Клоуны.** Д.Кабалевский.

**Семеро козлят.** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е.Манучаровой.

**Заключительный хор.** Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красаев, слова К. Чуковского.

**Добрые слоны.** А.Журбин, слова В. Шленского.

**Мы катаемся на пони.** Г. Крылов, слова М. Садовского.

**Слон и скрипочка.** В Кикта, слова В. Татаринова.

**Бубенчики,** американская народная песня, русский текст Ю.Хазанова.

**Ты откуда, музыка?** Я.Дубравин, слова В.Суслова.

**Бременские музыканты.** Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г.Гладков, слова Ю. Энтина.

Обучающийся научится:  
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;  
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян. Балалайка);  
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).  
- воспринимать музыку различных жанров;  
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;  
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;  
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).  
Обучающийся получит возможность научиться:  
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот,темпов( быстро- медленно) динамики (громко- тихо)  
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок с указанием количества часов на его освоение | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| 1  .2. | МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 часов)  МУЗЫКА И ТЫ (17 часов) | - определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса; - узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян. Балалайка); - проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест). - воспринимать музыку различных жанров; - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | - владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот,темпов( быстро- медленно) динамики (громко- тихо) - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |

**Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Деятельность учителя | Планируемые результаты | | | Деятельность учащихся |
| Предметные | Личностные | Метапредметные |
| **Музыка вокруг нас - (16ч)** | | | | | |
| 1. | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг | **Знать:** понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель | Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Понимать**:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 2. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | **Знать:** понятия: хор, хо­ровод. Роль и мес­то пляски в жизни разных народов. Пля­совые песни | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. |
| 3. | Звучание окружающей жизни, природы, настрое-ний, чувств и характера человека. Истоки возник-новения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | **Знать:** понятие компо­зитор.  Уметь: сочинять (им­провизировать) мело­дию на заданный текст Ролевая игра «Игра­ем в композитора». | Эстетические потребности, ценности и чувства. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. |
| 4. | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любогомузыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. | **Знать:** понятия: мело­дия, марш, танец, песня  Уметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. |
| 5. | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | Уметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений. Музыкаль­ные краски: мажор, ми­нор; куплет­ная форма песни. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 6. | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. | Знать: понятия: мело­дия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импро­визировать) мелодию на заданный текст. | Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные УУД* Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  *Коммуникативные УУД* Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |
| 7. | Знать: понятия: азбука. Разучивание новых и повторение ранее  изученных песен. | Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. | *Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем;  *Познавательные УУД* Формулировать и удерживать учебную задачу;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни. |
| 8. | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. | Знать: понятие народ­ная музыка.  Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народ­ной музыкой и инструментами. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. |
| 9. | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполни­тель, слушатель; звуко­ряд, нотный стан, скри­пичный ключ | Осознание своей этнической принадлежности.  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Создавать собственные интерпретации.  Исполнять знакомые песни. |
| 10. | Наблюдение народного творчества  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. |  | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | *Регулятивные УУД* Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Воплощения собственных мыслей, чувств | Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определять на слух звучание народных инструментов. |
| 11. | Музыкальные инструменты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. | Знать: понятие: музыка авторская (компози­торская).Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с поняти­ем профессиональная музыка, с музыкаль­ными инструментами. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находить сходства и различия в инструментах разных народов. |
| 12. | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. | Знать: отличия народ­ной от профессиональ­ной музыки. Уметь:-приводить примеры;-отвечать на проблем­ные вопросы. Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. Слушание му­зыки, хоровое пение. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  *Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. |
| 13. | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. | Развитие умений и на­выков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | *Регулятивные УУД* Анализирование информации.  *Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.  Находить нужный характер звучания.  Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. |
| 14. | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | Знать: понятия: народ­ные праздники, рождест­венские песни. | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | *Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения.  *Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.  Вовремя начинать и заканчивать пение.  Понимать дирижерские жесты. |
| 16. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. | Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное ис­полнение рождест­венских колядок. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Узнавать освоенные музыкальные произведения**.**  Давать определения общего характера музыки.  Принимать участие в играх, танцах, песнях. |
| 16. | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | Р*егулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Создавать собственные интерпретации.  Исполнять знакомые песни. |
| **Музака и ты – (17ч)** | | | | | | |
| 17. | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. | **Знать:** понятия: родина, малая родина.  **Уметь:** объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Высказывать, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Различать выразительные возможности – скрипки. | |
| 18. | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. | **Уметь:** находить общее в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже  Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспринимать художественные образы классической музыки.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки.  Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | |
| 19. | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и орке­стровое исполнение музыки | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | |
| 20. | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки. Пластиче­ское интонирование «Менуэта» | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | *Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | |
| 21. | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении |  | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика» | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | |
| 22. | Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | Музыкальные инструменты. | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные УУД* Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  *Коммуникативные УУД* Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | |
| 23. | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Знать понятия: солист, хор.  Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни . | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | *Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем;  *Познавательные УУД* Формулировать и удерживать учебную задачу;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | |
| 24. | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.  . | |
| 25. | Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. | Музыкальные инструменты. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Сравнивать звучание музыкальных инструментов.  Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | |
| 26. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | *Регулятивные УУД* Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Воплощения собственных мыслей, чувств | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Расширять словарный запас.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. | |
| 27. | Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен. | Уметь размышлять о музыке. | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | |
| 28. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  *Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | .  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | |
| 29. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет | . Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | *Регулятивные УУД* Анализирование информации.  *Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 30. | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения.  *Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | |
| 31. | Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. | Музыка для детей. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | |
| 32. | Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. | Афиша музыкального спектакля. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | Р*егулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника | |
| 33. | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Уметь размышлять о музыке. | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата | | |
| План | Факт. | |
| **МУЗЫКА ВОКРУГ НАС.** | | | |
| 1. | «И Муза вечная со мной» | 04.09 |  | |
| 2. | Хоровой муз. | 11.09 |  | |
| 3. | «Повсюду музыка слышна…» | 18.09 |  | |
| 4. | Душа музыки – мелодия. | 25.09 |  | |
| 5. | Музыка осени. | 02.10 |  | |
| 6. | Сочини мелодию. | 09.10 |  | |
| 7. | «Азбука, азбука каждому нужна!» | 16.10 |  | |
| 8. | Музыкальная азбука. | 23.10 |  | |
| 9. | Музыка вокруг нас. | 30.10 |  | |
| 10. | Музыкальные инструменты. | 13.11 |  | |
| 11. | Музыкальные инструменты. | 20.11 |  | |
| 12. | Звучащие картины. | 27.11 |  | |
| 13. | Разыграй песню. | 04.12 |  | |
| 14. | «Пришло Рождество, начинается торжество». | 11.12 |  | |
| 15. | Родной обычай старины. | 18.12 |  | |
| 16. | Добрый праздник среди зимы. | 25.12 |  | |
| **МУЗЫКА И ТЫ.** | | | |
| 17. | Край, в котором ты живёшь. | 15.01 |  | |
| 18. | Художник, поэт, композитор. | 22.01 |  | |
| 19. | Музыка утра. | 29.01 |  | |
| 20. | Музыка вечера. | 05.02 |  | |
| 21. | Музыкальные портреты. | 19.02 |  | |
| 22. | «Музы не молчали…» | 26.02 |  | |
| 23. | Музыкальные инструменты. | 04.03 |  | |
| 24. | Мамин праздник. | 11.03 |  | |
| 25. | Музыкальные инструменты. | 18.03 |  | |
| 26. | Музыка в цирке. | 01.04 |  | |
| 27. | Дом, который звучит. | 08.04 |  | |
| 28. | Опера-сказка. | 15.04 |  | |
| 29. | «Ничего на свете лучше нету…» | 22.04 |  | |
| 30. | Афиша. Программа. | 29.04 |  | |
| 31-33 | Музыка вокруг нас. Музыка и ты. | 06.05  13.05  20.05 |  | |

Ресурсное обеспечение.

**УМК** Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений:

* учебник «Музыка. 3 класс» (М.: Просвещение, 2011);
* рабочую тетрадь;
* хрестоматию музыкального материала;
* Фонохрестоматию;
* пособие для учителя «методика работы с учебниками «Музыка. 1-4 классы: 3 класс. Музыка вокруг нас» (М.: Просвещение, 2011).

Компьютерные презентации по УМК «Перспективная начальная школа»:

[www.rusedu.ru/](http://www.rusedu.ru/) detaie 2216htme.

[www.openclass.ru/tags/18/39511](http://www.openclass.ru/tags/18/39511).

www.pedsovet.su>

Центральные Образовательные Ресурсы по УМК «Перспективная начальная школа»:

www.shatalovchools.ru.

Gmo.miass.edu/nach/p9aa1/ntml.

hilkovo.narod.ru/obrresvrs.html.

[www.den-za-dnem.ru/page.php?artlcfe](http://www.den-za-dnem.ru/page.php?artlcfe).

[www.forum.uchitel-izd.ru](http://www.forum.uchitel-izd.ru)

metod-uch@bk.ru