Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Берёзовская школа»

**Рабочая программа**

**по курсу «Изобразительное искусство»**

**на 2013/2014 учебный год**

**Класс** 2

**Учитель:** Волкова Наталья Евгеньевна

**Количество часов:**

**Всего 34**

**В неделю 1**

Планирование составлено на основе:

Программы по учебным предметам. Реализация образовательного стандарта второго поколения.

**УМК "Перспективная начальная школа"** (2 класс)М.: Академкнига / Учебник

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по **изобразительному искусству** составлена на основе федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. №1312); Федерального компонента государственных образовательных стандартов по предметам БУПа 2004 года (приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089), примерных программ начального общего образования (письмо Минобрнауки России от 07.07.2005 г.) и авторской программы Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В. «Изобразительное искусство». Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Для реализации программного содержания использованы следующие пособия:

*•* Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И*.* Учебник. 2 класс. - М.: Дрофа

*•* Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И.Рабочая тетрадь. 2 класс. - М.: Дрофа

*•* Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И.Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа

Содержание программы предусматривает как эстетическое *восприятие* предметов действитель­ности и произведений изобразительного искусст­ва, так и непосредственно художественную *дея­тельность.*

Основными задачами преподавания изобразитель­ного искусства являются:

🞄 овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навы­ков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;

🞄 развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следую­щие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстриро­вание (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобра­зительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связа­ны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени го­да и интересов учащихся.

В основу программы положены:

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
* познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
* яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
* система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания; система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действитель­ности, эмоционального отклика на красоту окружаю­щих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные мате­риалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, пе­ро, палочку и др. Выразительные рисунки получают­ся на цветной и тонированной бумаге.

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Программой по изобразительному искусству во 2 классе предусмотрены шесть основных видов работ: рисование с натуры (рисунок, живопись) - 8 часов, рисование на темы - 8 часов, декоративная работа - 8 часов, лепка - 3 часа, аппликация - 3 часа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 4 часа.

Особенно важно учителю проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий: включать наиболее важный материал, определять оп­тимальное количество часов для выполнения зада­ния, знакомить учащихся с культурой родного края, памятниками архитектуры и декоративно-приклад­ного искусства. Учитель может самостоятельно отби­рать в каждом разделе наиболее важный матери­ал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на разделы программы «Знания и уме­ния учащихся», учитывая особенности национальной культуры.

Раздел 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов | В том числе практические |
| 1. | Мы рисуем осень | 8 | 8 |
| 2. | Мы рисуем сказку | 8 | 8 |
| 3. | Мои друзья | 10 | 10 |
| 4. | С чего начинается Родина | 8 | 8 |
| **Итого** | | **34** | **34** |

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ

1. ***«Мы рисуем осень» - 8 часов (1 четверть)***

**Обобщённые требования к ЗУН обучающихся**

*В результате изучения темы обучающийся должен* ***знать/понимать:***

* об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).
* доступные сведения о художественной росписи (Хохлома, Полхов-Майдан, Гжель)
* роль трудовой деятельности в жизни человека

***уметь:***

* верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
* лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

- познания и видения красоты окружающего мира;

- развития своих художественных способностей;

- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

1. ***«Мы рисуем сказку» - 8 часов (2 четверть)***

**Обобщённые требования к ЗУН обучающихся**

*В результате изучения темы обучающийся должен* ***знать/понимать:***

* понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;
* об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

***уметь:***

* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

- познания и видения красоты окружающего мира;

- развития своих художественных способностей;

- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

1. ***«Мои друзья» - 10 часов (3 четверть)***

**Обобщённые требования к ЗУН обучающихся**

*В результате изучения темы обучающийся должен* ***знать/понимать:***

* понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;
* об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

***уметь:***

* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
* основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
* лепить простейшие объекты действительности

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

- познания и видения красоты окружающего мира;

- развития своих художественных способностей;

- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

1. ***«С чего начинается Родина» - 8 часов (4 четверть)***

**Обобщённые требования к ЗУН обучающихся**

*В результате изучения темы обучающийся должен* ***знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

***уметь:***

* соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник).

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

- познания и видения красоты окружающего мира;

- развития своих художественных способностей;

- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас :

Основные темы бесед:

прекрасное вокруг нас (натюрморты художника Ильи Машкова и других художников);

родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина, звуки дождя в живописи);

городские и сельские пейзажи;

художественно-выразительные средства живописи — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;

композиция в изобразительном искусстве;

художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин);

художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и в рисунках Валентина Серова и др.);

выдающиеся художники второй половины XIX века: Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан;

главные художественные музеи России;

- русское народное декоративно-прикладное искусство (Жостово, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

Рекомендуемые для бесед произведения искусства

И. Машков. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Московская снедь. Хлебы.

К. Пе т р о в- В о д к и н. Натюрморт с черемухой.

Н. Ромадин. Цветущий бугор; Весенний день; Зимняя луна; Розовый вечер.

И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Лес зимой; Рожь; Дубы (этюд).

А. Герасимов. После дождя. Мокрая терраса; Натюрморт. Полевые цветы; Полевой букет.

И. Левитан. Первая зелень. Май; После дождя. Плес; Бе­резовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март.

Ф. Васильев. Оттепель; Перед дождем.

А. Пластов. Жатва; Ужин трактористов.

А. Венецианов. На жатве. Лето; Захарка.

И. Крамской. Автопортрет.

В. Васнецов. Автопортрет; Аленушка; Иван-царевич на Сером волке; Ковер-самолет; Витязь на распутье; Три царевны подземного царства.

И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам.

В, Ватагин. Рисунки и скульптуры животных.

М. Кукунов. Рисунки животных.

В. Серов. Рисунки животных и иллюстрации.

Е. Чарушин. Рисунки животных (иллюстрации).

И. Репин. Автопортрет; Портрет Л. Н. Толстого; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет; рисунки.

В. Суриков. Автопортрет; Портрет О. В. Суриковой в детстве; Взятие снежного городка.

К. Маковский. Дети, бегущие от грозы.

Ци Б а и ш и. Пион.

А. Дюрер. Кролик (рисунок).

А. и С. Ткачевы. Детвора.

Юон К. Москворецкий мост. Зима; Весенний солнечный день. Сергиев Посад.

Поленов В. Бабочки.

Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Обучающиеся к концу 2-го года обучения по курсу «Изобразительное искусство» должны ***знать/понимать:***

* понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;
* доступные сведения о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
* о цветах, спектрах в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, жёлтый, синий);
* об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

***уметь:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
* верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
* лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;  
  составлять простые аппликационные композиции из разных материалов.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

- познания и видения красоты окружающего мира;

- развития своих художественных способностей;

- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА

1. Закон РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32
2. Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г.. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утвержде­нии федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утвержде­нии федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».
5. Письмо Министерства Образования и Науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образова­ния.
7. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005
8. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2006
9. Изобразительное искусство. 1–4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2011
10. Кузин, В. С, Кубышкина, Э. *И.* Учебник. 2 класс.
11. Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И.Рабочая тетрадь. 2 класс.
12. Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И.Изобразительное искусство в начальной школе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |
| 1. | **Рисование с натуры**  Рисование на тему «Осень».  Беседа: «Красота летней и осенней природы русского леса» (*репродукции картин В. Поленов «Золотая осень», И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Левитан «Золотая осень», В. Серов «Октябрь. Домотканово»)* | **Знать:**  – теплые и холодные цвета в живописи;  – правила работы с акварельными красками.  **-** правила работы с пластилином.  – понятие «натюрморт»;  – известные центры народных художественных ремесел России;  – элементы растительного узора, украшающего русскую матрешку.  – понятие «орнамент»;  – приём выполнения узора  на предметах декоративно-прикладного искусства;  **Уметь:**  – различать основные и составные, холодные и теплые цвета;  – выполнять рисунок с натуры;  – работать кистью и акварельными красками  – лепить фрукты и овощи;  – сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;  – использовать художественные материалы  – выделять характерные особенности росписи полхов - майданских мастеров;  – рисовать кистью элементы узора русской матрешки  -выполнять кистью простейшие элементы растительного узора | Личностные:  -художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;  - интерес к изучаемому предмету;  Регулятивные:  - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений;  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.  Познавательные:  1. Общеучебные:  - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»;  - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом.  2. Логические:  - анализировать полученную информацию;  - сравнивать и группировать введенные понятия.  Коммуникативные:  - уметь слушать и вступать в диалог;  - планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; | - дидактические игры; - работа с информационными источниками ( альбомы репродукций, учебник, ТПО);  - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихов об осени;  -индивидуальная работа;  - работа в парах и малых группах. | 1 |  |
| 2. | «И снова осень к нам пришла» -**рисование с натуры** осенних листьев деревьев и кустарников. | 1 |  |
| 3. | **Лепка**  «Осенние подарки природы» -лепка фруктов, овощей с натуры, по памяти или по представлению.  Беседа «Прекрасное в жизни и произведениях изобразительного искусства.» Натюрморты художника Ильи Машкова. | 1 |  |
| 4. | «Дары осени»-**рисование с натуры** овощей и фруктов. | 1 |  |
| 5. | **Декоративная работа**  «Моя любимая игрушка -матрёшка»-выполнение эскиза игрушки-матрёшки на основе декоративно-переработанных цветов и листьев.  Беседа: «Русское народное творчество в декоративно- прикладном искусстве» (Хохлома, Полхов-Майдан и др.)» | 1 |  |
| 6. | «Моя любимая игрушка-матрёшка»-завершение работы. | 1 |  |
| 7. | **Рисование на тему.**  «Богатый урожай»  Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, отражающими трудовую деятельность человека(А..Пластов, А.Дейнека, Ю.Подляский и др.) | 1 |  |
| 8. | **Декоративная работа.**  «Весёлые узоры» | 1 |  |
| 9. | **Мы рисуем сказку.**  **Декоративная работа**  «Мы рисуем сказочную птицу»  Беседа «Творчество художников-сказочников» (В.Васнецов, И.Билибин, филимоновские глиняные свистульки, архангельские и тульские печатные пряники)» | **Знать:**  - Известные центры народных худож-х промыслов России.  Элементы узоров Хохломы, Городец, Павлово-Посада.  - Правила рисования с натуры.  - Понятие «орнамент».  - Понятие «анималистика»  - Понятие «иллюстрация»  - Творчество художников- сказочников: Билибина, Васнецова.  **Уметь:**  - Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования.  - Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.  - Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.  - Рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорции и цветовой окраски.  - Сравнивать различные виды и жанры ИЗО.  - Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков  - Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет.  - Выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет.  - Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.  - Выполнять силуэты животных. | Личностные:  - предпосылки для развития творческого воображения;  -навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);  Регулятивные:  - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений;  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.  - проговаривать последовательность действий на уроке.  Познавательные:  1. Общеучебные:  - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом;  -передавать в тематическом рисунке пространство.  2. Логические:  -анализировать полученную информацию;  - сравнивать   и   группировать   произведения   изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Коммуникативные:  - участвовать в коллективном обсуждении проблем;  - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | - дидактические игры; - работа с информационными источниками ( альбомы репродукций, учебник, ТПО);  - сюжетно-ролевые игры, инсценирование сказок;  -индивидуальная работа;  - работа в парах и малых группах. | 1 |  |
| 10. | **Рисование по памяти и представлению.**  «Мы готовимся к рисованию сказки»- выполнение набросков гуся или лебедя  Беседа «Художники-анималисты» (творчество В,Ватагина, животные на картинах и рисунках В.Серова, рисунки М.Кукунова. Изображение животных в декоративно - прикладном искусстве». | 1 |  |
| 11. | **Лепка.**  «Мы готовимся к рисованию сказки» - лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по представлению. | 1 |  |
| 12. | Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди»  Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте русских сказок (творчество В.Васнецова, И.Билибина) | 1 |  |
| 13. | Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди» (Выполнение рисунка в цвете). Завершение работы. | 1 |  |
| 14. | **Декоративная работа**  «Мы рисуем сказочную ветку».  Беседа «Сказочный мир Городецких мастеров»-беседа о цветочной росписи мастеров из Городца». | 1 |  |
| 15. | «Мы рисуем сказочную ветку» (выполнение рисунка в цвете). Завершение работы. | 1 |  |
| 16. | «Готовимся к встрече сказки в действительности – праздника Нового года» - самостоятельное выполнение эскизов игрушек, украшений для елки, карнавальных принадлежностей.  Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства и беседа о красоте вокруг нас. | 1 |  |
| 17. | **Мои друзья**  **Рисование на тему:**  «Зимние развлечения с друзьями»  Беседа о красоте зимней природы «Родная природа в творчестве русских художников» (русский художник второй половины XIX в. – И.Шишкин, художник-пейзажист Н.Ромадин) | **Знать:**  **-**  о линии и пятне как художественно -выразительных средствах живописи.  - Основные жанры и виды произведений ИЗО.  - Понятие «пейзаж».  - Технику работы с пластилином, правила лепки.  - Понятие «батальный» жанр  - Элементы узоров Хохломы, Городец, Павлово-Посада.  - Известные центры народных худож-х промыслов России.  - Понятие «сюжетная композиция»  - Особенности дымковской игрушки  - Творчество художников-анималистов: Ватагина, Серова.  **Уметь:**  - Самостоятельно выбирать материал для творческой работы.  - Передавать в тематических рисунках пространственные отношения.  - Выполнять узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.  - Выполнять рисование по памяти и представлению.  - Сравнивать различные виды и жанры ИЗО.  - Выполнять коллективную творческую работу.  - Лепить фигуру человека в движении, соблюдая пропорции.  - Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.  - Выполнять силуэты животных  - Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования.  - Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков  - Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет. | Личностные:  *-*эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);  -толерантное принятие разнообразия культурных явлений;  Регулятивные:  - осуществлять действие по образцу и заданному правилу;  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.  Познавательные:  1. Общеучебные:  - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом;  - узнавать изображенные на картине предметы. явления, действия;  -передавать в тематическом рисунке пространство.  2. Логические:  - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;  - сравнивать и группировать введенные понятия.  Коммуникативные:  - разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;  - управлять поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; | - дидактические игры; - работа с информационными источниками ( альбомы репродукций, учебник, ТПО);  - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихотворений;  -индивидуальная работа;  - работа в парах и малых группах. | 1 |  |
| 18. | «Зимние развлечения с друзьями» - **рисование на тему** (выполнение рисунка в цвете). Завершение работы | 1 |  |
| 19. | **Рисование с натуры**  «Друзья детства» - рисование с натуры игрушечных животных (собаки, кошки, медведя, кролика, белки и т.п.).  Беседа на тему «Художники – анималисты» | 1 |  |
| 20. | «Друзья детства» - **рисование с натуры** игрушечных животных в цвете. Завершение работы. | 1 |  |
| 21. | «Моя любимая игрушка» - вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушечных животных (зайца, кошки, собаки, медведя, слона) и наклеивание их на лист бумаги или картона (сюжетная композиция). | 1 |  |
| 22. | «Мои любимые животные» - выполнение орнаментальной полосы.  Беседа «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве» (филимоновские глиняные свистульки, дымковские глиняные игрушки, сергиевопосадские игрушечные животные)». | 1 |  |
| 23. | «Мои любимые животные» - выполнение орнаментальной полосы и декоративной работы в цвете. | 1 |  |
| 24. | **Лепка** тематической композиции «Лыжник с лыжами в руках – мой одноклассник». | 1 |  |
| 25. | «Мои друзья» - **рисование на тему.** | 1 |  |
| 26. | «Мои друзья» - **рисование на тему.** Завершение работы в цвете. | 1 |  |
| 27. | **С чего начинается Родина.**  «С чего начинается Родина» -**рисование на тему.**  Беседа «Любовь русских художников к России» | **Знать:**  - Правила рисования с натуры  - Понятие «перспектива».  - Основные жанры и виды произведений ИЗО.  - Понятие «пейзаж».  - Понятие «смешанная техника».  - Творчество выдающихся российских художников 19 века: Репина, Шишкина, Левитана, Сурикова…  - Главные художественные музеи России.  - Правила работы с акврелью.  - Тёплые и холодные цвета.  **Уметь:**  - Самостоятельно выбирать материал для творческой работы.  - Передавать в тематических рисунках пространственные отношения.  - Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков  - Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет.  - Высказывать простейшие высказывания о картинах и предметах Д-ПИ.  - Уметь составлять композицию, последовательно её выполнять.  - Рисовать праздничный салют, используя различную технику.  - Последовательно проводить работу над рисунком. | Личностные:  -чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;  Регулятивные:  -сформированности основ художественной культуры, - понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;  Познавательные:  1. Общеучебные:  - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом;  -передавать в тематическом рисунке пространство.  2. Логические:  -анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы,  Коммуникативные:  - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | - интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми  - дидактические игры; - работа с информационными источниками ( альбомы репродукций, учебник, ТПО);  - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихотворений;  -индивидуальная работа; | 1 |  |
| 28. | Рисование с натуры бабочек.  Беседа «Родная природа в творчестве русских художников» (И.Шишкин, И.Левитан, К.Маковский, А.Герасимов, Н.Ромадин) | 1 |  |
| 29. | «Цветы нашей Родины» -**рисование с натуры** **или по памяти** (незабудки, ландыши, фиалки, тюльпаны и др.)  Беседа «Прекрасное вокруг нас - картины К.Коровина, И.Левитана, А.Герасимова, А.Пластова» | 1 |  |
| 30. | «Цветы нашей Родины» -**рисование с натуры или по памяти** .Завершение работы в цвете.  Беседа «Выдающийся русский художник второй половины ХIХ века-В.Суриков». | 1 |  |
| 31. | «Здравствуй, весна!» -выполнение коллективной работы-фриза (на основе декоративного изображения цветов, бабочек, птиц).  Беседа «Главные художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)» | 1 |  |
| 32. | «Здравствуй, весна!» -выполнение коллективной работы-фриза. Завершение работы. | 1 |  |
| 33. | «Праздничный салют»-составление сюжетной аппликации. | 1 |  |
| 34. | «Праздничный салют»-составление сюжетной аппликации. Завершение работы. | 1 |  |