Отчёт по кружковой работе «Умелые руки»

Южанина Любовь Ивановна.

по теме: «Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми 3-4 лет».

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, обратила внимание на результаты диагностик по изобразительной деятельности. Дети показывают хорошие результаты по критериям:

* Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
* Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
* Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
* Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
* Умение использовать трафареты и печати при работе;
* Умение убирать за собой рабочее место.

Умение экспериментировать с изобразительными материалами;

Проявление фантазии, художественного творчества;

Особенно заинтересовалась нетрадиционными способами рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Известно, немало важную роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Эйнон Д. , Колдина Д. Н. и др.). Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

Мелкой моторики рук и тактильного восприятия; Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; Внимания и усидчивости; Мышления; Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Таким образом, задачами моей работы является знакомство детей раннего возраста с техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение).

Свою работу я начала с хорошо знакомых для детей данного возраста техник: рисование пальчиками и ладошками. Затем постепенно вводила новые техники: рисование ватными палочками, рисование губкой, трафаретом.

На первых занятиях по каждой технике я ставила задачу знакомства детей с особенностями данной техники, лишь на следующих занятиях создавались какие-либо образы или сюжеты («В лесу родилась елочка», «Гусеница», «Сшили Тане сарафан» и т. д.). В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии использовались игровой прием, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, музыкальное проигрывание.

Для родителей написала консультацию: «Значение рисования нетрадиционными способами», «Нетрадиционные техники рисования».

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию познавательной деятельности, психических процессов у детей и интереса к рисованию.

Для своей работы взяла детей 2 младшей группы. Считаю, что дети 3-4 лет очень склонны к экспериментам и у них есть элементарные навыки в рисовании красками. С сентября 2014-2015 учебного года кружок ведется 2 раз в неделю. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

**учитывать в работе на занятиях:**

*Индивидуальные возможности детей:*

* Умение использовать изобразительные материалы;
* Быстрое выполнение задания;
* Уровень развития детей;
* Создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

*Психологические особенности:*

* Заинтересованность;
* Неуверенность при выполнении задания;
* Скованность;
* Нетерпение;
* Внимательность;

*Сложности некоторых техник нестандартного рисования:*

* Поэтапное объяснение и показ техники педагогом;
* В зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;
* Следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
* Не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.;

Неотъемлимым стимулом были организации групповых и общесадовских выставок детских работ. Под большим впечатлением результата на занятиях дети стали использовать нестандартные способы рисования в самостоятельной деятельности в детском саду Необходимо, работая с детьми не исключать и работу с родителями. Они – составная часть группы дошколят, наш пример для детей и всесторонняя поддержка. Таким образом, расширилась деятельность кружковой работы. Параллельно с занятиями детей, стала чаще проводиться работа с родителями, через выступления на групповых собраниях, где заострялось внимание на то, что цель для каждого родителя на данном этапе – создать все условия для правильного развития их ребёнка, через индивидуальные беседы, консультации. Родители стали откликаться на просьбы детей и руководителя кружка. Конечно, ещё не все родители активны, но всё же некоторые проявляют повышенный положительный интерес к занятиям кружка.

**В планах на следующий год**:

**1.**На занятиях с детьми:

* Разнообразить и усложнить техники нестандартного раскрашивания на занятиях;
* Показать способы их сочетания между собой, учитывая возможности детей;
* Ввести ранее не используемый материал для рисования;
* Разработать больше занятий работ по подгруппам или коллективных;
* Использовать занятие на улице;
* Принимать участие в различных конкурсах и выставках общесадовских и городских;

**2.**В работе с родителями:

* Дать родителям методические рекомендации по работе с детьми через индивидуальные беседы;
* Ежемесячно проводить анкетирования на интересующие темы и последующими разъяснительными беседами;
* Организовывать различные выставки завершённых работ родителей и работ, выполненных с детьми в домашних условиях;
* Создать групповой альбом  “Мы и краски”.

**4.**Заниматься самообразованием. Продолжать углублённое изучение методической литературы, развивая свои способности рисовать, используя незнакомые виды нестандартного раскрашивания и накапливать интересные методы и приёмы в работе с детьми и родителями

Для работы использовала следующую литературу:

№№п/пНаименование прочитанной литературы

Использование прочитанного практике

Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. –

М., 1995.

Колдина Д. Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2010.

Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., 2007.

Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.

Акуненок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11

Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www. pedlib. ru/Books/6/0297/6\_0297-32.shtml