Группа дошкольного образования

муниципального общеобразовательного казенного учреждения

 «Олекминская СОШ» Тындинского района

|  |  |
| --- | --- |
| **Утверждаю** Директор ……………………………….Приказ №……………………………….Дата ……………………………………. МП | **Принято**Протокол педагогического совета№……дата от…………………….. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по реализации программы музыкального развития

в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

 Срок реализации программы: 2015-2016 учебный год

 Составила: музыкальный руководитель

М.О.Хода

Первая квалификационная категория

п.Олекма

2015г

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Целевой раздел** |  |
| **1** | **Пояснительная записка** |  |
| 1.1 | Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность | 3 |
| 1.2 | Основная идея рабочей программы. Цели и задачи реализации программы | 3 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы  | 4 |
| 1.4 | Возрастные особенности детей | 4 |
| 1.5 | Планируемые результаты освоения программы | 5 |
| **II** | **Содержательный раздел** |  |
| 2.1 | Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность | 8 |
| 2.2 | Использование в работе парциальных программ | 12 |
| 2.3 | Интеграция с другими образовательными областями | 13 |
| 2.4 | Формы, способы, методы и средства реализации программы | 14 |
| 2.5 |  Комплексно – тематическое планирование | 16 |
| 2.6 | Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы | 16 |
| 2.7 | Взаимодействие с семьями воспитанников | 16 |
| 2.8 | Взаимодействие со специалистами, социумом | 18 |
| 2.9 | Кружковая работа | 21 |
| **III** | **Организационный раздел** |  |
| 3.1 | Объем образовательной нагрузки | 24 |
| 3.2 | Циклограмма организационной образовательной музыкальной деятельности | 24 |
| 3.3 | Культурно - досуговая деятельность | 26 |
| 3.4 | Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала  | 29 |
| 3.5 | Обеспечение методическими материалами и средствами обучения | 31 |
| **IV** | **Приложения** Календарно - тематическое планирование Диагностика музыкального развития | 42 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
2. **Пояснительная записка**
	1. **Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность**

**Рабочая программа** составлена по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» по направлению развития и образования детей «Музыкальная деятельность» (ФГОС ДО) для детей от 3 до 7 лет

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными **документами:**

* Закон РФ «Об образовании» (от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564
* Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении
* Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ГДО МОКУ «Олекминская СОШ» на 2015-2016 учебный год, на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17октября 2013 года).

В своей педагогической концепции при составлении программы исходила из принципа гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

* 1. **Основная идея рабочей программы. Цели и задачи реализации программы**

Основная идея рабочей программы– гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

 Цель:создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и
понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация
самостоятельной творческой деятельности.

Задачи

* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* развитие музыкальных способностей детей;
* обеспечение эмоционально психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

В основу содержания рабочей программы положены ведущие дидактические принципы:

* Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала;
* Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
* Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
* Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей

**1.4 Характеристика возрастных особенностей детей**

 **Характеристика возрастных особенностей детей 1.6-3 лет**

 Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

 В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

 На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

 Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

 Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

 **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет**

 В младшем дошкольном возрасте развивается персептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте.
Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

**Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет**

 У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;

 У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному;

 Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат;

 Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

**Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет**

 В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

 Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический,
тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая
активность.

**Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет**

 В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

 Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

 Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

 В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

* она имеет развивающий характер
* ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
* учтен оздоровительный компонент, здоровьесберегающий фактор.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

**Восприятие**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры

**Пение**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

**Музыкально-ритмические движения**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация
самостоятельной творческой деятельности

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - слушать музыкальныепроизведения до конца, узнавать знакомые песни;- различать звуки по высоте (октава);- замечать динамическиеизменения (громко тихо);- петь не отставая друг от друга;- выполнять танцевальныедвижения в парах;- двигаться под музыку с предметом.**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок эмоцинально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность | - слушать музыкальноепроизведение, чувствовать его характер;- узнавать песни, мелодии;- различать звуки по высоте (секста-септима);- петь протяжно, четкопоизносить слова;- выполнять движения всоответствии с характероммузыки»- инсценировать (вместе спедагогом) песни, хороводы;- играть на металлофонепростейшие мелодии на 1 звуке.**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок проявляетлюбознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями | - различать жанры в музыке(песня, танец, марш);звучание музыкальныхинструментов (фортепиано,скрипка);- узнавать произведения пофрагменту;- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;- ритмично двигаться всоответствии с характероммузыки;- самостоятельно менятьдвижения в соответствии с 3-х частной формой произведения;- самостоятельно инсценироватьсодержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;- играть мелодии на металлофонепо одному и в группе.**Целевые ориентиры по****ФГОС ДО:** ребенокзнаком с музыкальнымипроизведениями, обладаетэлементарнымимузыкально –художественнымипредставлениями. | - узнавать гимн РФ;- определять музыкальныйжанр произведения;- различать частипроизведения;- определять настроение,характер музыкальногопроизведения;-слышать в музыке изобразительные моменты;- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;- сохранять правильноеположение корпуса при пении (певческая посадка);- выразительно двигаться всоответствии с характероммузыки, образа;- передавать несложныйритмический рисунок;- выполнять танцевальныедвижения качественно;- инсценировать игровыепесни;- исполнять сольно и воркестре простые песни имелодии.**Целевые ориентиры по****ФГОС ДО:** ребенокопирается на свои знанияи умения в различныхвидах музыкально-художественнойдеятельности. |

**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1** Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

***ОО «Художественно-эстетическое развитие»: Музыкальная деятельность (цели и задачи)***

**Младшая разновозрастная группа**

 **Первая подгруппа раннего возраста (от 1.6 до 2 лет)**

 Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и иг­ровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разно­образных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их зна­комили ранее

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произве­дения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флей­та), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (зву­коподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением харак­тера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопыва­ние, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

**Вторая подгруппа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание коло­кольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формиро­вать способность воспринимать и воспроизводить движения, показыва­емые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Старшая разновозрастная группа**

**Младшая подгруппа** **(от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество**. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения**. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.**Развитие танцевально-игрового творчества**. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя подгруппа** **(от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая подгруппа** **(от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество**. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения**. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе подгруппа** **(от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение**. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество**. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения**. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях

музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах,

русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;

исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

* 1. **Использование парциальных программ**

 Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ.

 **Программа «Ладушки»** И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2010.

**Цель программы** – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

 **Программа «Ритмическая мозаика»** А.И. Бурениной. Программа по ритмической пластике детей дошкольного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

**Цель программы**: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Развитие музыкальности - развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений – развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости, пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку – развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов – развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности – восприятие умения сопереживать другим людям и животным; воспитание вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**2.3. Интеграция с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область | Интеграция с другими образовательными областями |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре имузыкальном искусстве;развитие навыков игровой деятельности;формирование тендерной, семейной, гражданскойпринадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.Развитие свободного общения о музыке с взрослыми исверстниками;Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
|  «Речевое развитие»  | Развитие устной речи входе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря». |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров , закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

**2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

**При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:**

* регулярность проведения;
* простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
* выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
* сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
* повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
* использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
* активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

**Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:**

1) различные виды занятий: тематичские, доминантные, комплексные, игровые и т.д.

2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

**Самостоятельная деятельность**

* Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
* Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
* Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
* Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

**Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:**

* словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т.д);
* наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т.д);
* использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая ,

художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т.д);

* использование ИКТ

**Формы взаимодействия детей и взрослых**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная****деятельность****детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации деятельности детей** |  |
| **Групповые, подгрупповые, индивидуальные** | **Групповые, подгрупповые, индивидуальные** | **Индивидуальные, Групповые, подгрупповые, подгрупповые индивидуальные** |  |
| утренняягимнастика;музыкальнаядеятельность;культурно-гигиеническаядеятельность;ООД другихобразовательныхобластей;во время прогулки;в сюжетно-ролевыхиграх;дневной сон. | *Использование музыки:* во время праздников и развлечений; в музыкально-театрализованной деятельности; при слушании муз. сказок и т.д. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО. М.дидактические игры. | Консультации для родителей;Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместное проведение праздников и развлечений; Открытые просмотры ООД; Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д. |

 **2.5 Комплексно-тематический план (***приложение 1)*

**2.6 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы**

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга, проводится 2 раза в год: сентябрь и май, начиная с младшей группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей по программе «ГДО МОКУ «Олекминская СОШ» Тындинского района».

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная *(приложение 2)*

**2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников**

**Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель —** создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социальнo - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музы­кального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формиро­вание художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность вос­питатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей. Для ежедневной информи­рованности родителей о музыкальной деятельности детей в дет­ском саду созданы условия: стенды «Музыкальная мозаика», «Наши праздники», «Фольклорная школа». На стендах размещается стратегическая информация (о реализуемых программах), тактическая информация (сведения о задачах и содержаниях воспитательно-образовательной программе на год) и оперативная информация (сведения об ожидаемых или уже прошедших мероприятиях (фоторепортаж) в группе (выставках, конкурсах и т.д)

 Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным уч­реждением в решении задач музыкального образо­вания детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных спо­собностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

 Проводятся:

* индивидуальные беседы с родителями;
* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* выступления на родительских собраниях дошкольного об­разовательного учреждения с докладами о музыкальном образо­вании детей;
* открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
* анкетирование, опросы родителей с целью выявления ус­ловий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
* интеллектуальные викторины для родителей;
* занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
* создание буклетов, памяток для родителей;
* приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
* участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
* активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

 Помощь в организации совме­стной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу му­зыкально-образовательной деятельности.

**План музыкального просвещения родителей на 2015 - 2016 учебный год.**

№ 1

Сентябрь.

 Продолжать знакомить родителей с возрастными особенностями детей и задачами их музыкального развития.

Октябрь.

 Продолжать знакомить родителей с целями и задачами инновационных программ, которые используем в работе с детьми:

 «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, как частью программы Д.И.Воробьёвой «Гармония развития».

«Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.

Ноябрь.

Консультация: «Как научить ребенка слушать музыку»

Декабрь.

Консультация: «Новый год в семье».

Январь.

Консультация: «Роль музыкально-дидактических игр в жизни ребёнка».

Февраль.

Семинар-практикум:

Март.

Консультация: «Утренняя гимнастика с учётом возрастных особенностей детей».

Апрель.

Консультация: «Что такое музыкальность».

Май.

«Музыкальное воспитание в семье» - выступление на родительском собрании.

Буклеты для родителей: «Советы. Музыкальное воспитание ребёнка»

Июнь-июль-август.

Консультации о том, как летом привлекать детей к пению, танцам, музыкальным играм дома.

№2.

Просьбы и поручения: оформление наглядных пособий, музыкальных и театрализованных уголков, костюмов и атрибутов к праздникам

№3.

Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей детей.

№ 4

Знакомство с традициями и обрядовыми праздниками, русскими народными играми, песнями, хороводами.

№ 5

Привлечение родителей к совместному проведению праздников, спортивных мероприятий.

Работа по проекту «Музыкальные инструменты» (консультации, мастер-классы, конкурсы, выставки работ и пр) на протяжении 2015-2016 гг.

* 1. **Взаимодействие** **музыкального руководителя со специалистами**

**Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их обще­ния с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогиче­ским коллективом - это:

* ознакомление воспитателей с теоретическими вопро­сами музыкального образования детей;
* разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
* обсуждение сценариев праздников и развлечений;
* участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образователь­ного учреждения к праздникам;
* участие в организации предмет­но-пространственной музыкальной развивающей среды;
* оказа­ние методической помощи педагогическому коллективу в реше­нии задач музыкального образования детей;
* участие в педагоги­ческих советах дошкольного образовательного учреждения.

**С воспитателями проводятся:**

* Индивидуальные и групповые консульта­ции,в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной ра­боты с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
* практические занятия,вклю­чающие разучивание музыкального репертуара для детей.
* Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
* практикумы,включающие наряду с теоретическим освоени­ем материала практическое выполнение различных заданий в группах.
* Выступления на педагогических советахс докладами, те­матическими сообщениями по проблемам музыкального образо­вания детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
* Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров до­суга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

**План взаимодействия со специалистами на 2015-2016 гг**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Форма и содержание работы** |
| Сентябрь  | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам. |
| Разучивание песенного репертуара к занятиям. |
| Помощь воспитателям в изготовлении музыкально-дидактических игр и пособий. |
| Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» |
| Октябрь  | Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. |
| Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах. |
| Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам |
| Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах. |
| Ноябрь  | Показ открытого занятия, привлечение воспитателя группы. |
| Подготовка к музыкальным занятиям, ознакомление с песенным репертуаром. |
| Организация репетиций для показа кукольных спектаклей детям |
| Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников. |
| Декабрь  | Разучивание музыкально-ритмических движений к танцам, хороводам. |
| Подбор музыкального материала к новогодним утренникам. |
| Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок. |
| Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях. |
| Январь  | Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей. |
| Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений для танцев. |
| Февраль  | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. |
| Обсуждение сценариев к развлечению «День защитников Отечества». |
| Беседы с воспитателем о музыкальных предпочтениях детей. |
| Обсуждение сценариев к празднику «Женский день». |
| Март  | Репетиции с воспитателями, участвующими в развлечениях. |
| Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам. |
| Оформление папки-передвижки «Кукольный театр руками дошколят». |
| Подготовка к музыкальным занятиям, разучивание репертуара |
| Пополнение групп аудиозаписями детских песен и классических произведений. |
| Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику. |
| Апрель  | Совместное изготовление атрибутов к празднику День Победы, выпускному утреннику, обсуждение вариантов украшения музыкального зала. |
| Май  | Подготовка к концерту 9 мая в детском саду, на площади поселка. Обсуждение сценария и подготовка реквизита, атрибутов к празднику День Защиты детей. |
| Июнь  | Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями. |
| Июль, август  | **Провести консультации:** «Театрализованные игры»;«Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»«Музыка и танец как средство оздоровления» |

* Участие детей в поселковых праздниках, на Митинге 9 мая, в школе.

**2.9. Кружковая работа.**

Образовательная деятельность танцевально-игрового кружка «Са-фи-дансе» проводятся с детьми старшего дошкольного возраста (4-6 лет) во второй половине дня, 1 раз в неделю, их продолжительность составляет не более 30 минут, на основе методических пособий «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной и «Са-фи-дансе» Ж.Е.Фирилевой, Е.Г.Сайкиной

 Основной целью является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Основные задачи.

* Укрепление здоровья: формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
* Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формировать навыки выразительности, пластичности танцевальных движений и танцев; развивать ручную умелость и мелкую моторику.
* Развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях; развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

 Основными разделами образовательной деятельности являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы : игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

 Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления и творческих способностей ребёнка.

 Раздел «Игроритмика**»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно пра­вильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

 Раздел «Игрогимнастика»служит основой для освое­ния ребенком различных видов движений, обеспечиваю­щих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

 Игротанцынаправлены на формирование у воспитан­ников танцевальных движений, что способствует повыше­нию общей культуры ребенка. Танцы имеют большое вос­питательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

 В разделе «Танцевально-ритмическая гимнастика»пред­ставлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный харак­тер и завершенность.

 Раздел «Пальчиковая гимнастика**»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой мотори­ки и координации движений рук. Упражнения, превра­щая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мыш­ления, развивают фантазию.

 Раздел «Игровой самомассаж»является основой зака­ливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения спо­собствуют формированию у ребенка сознательного стрем­ления к здоровью, развивая навык собственного оздоров­ления.

 Раздел «Музыкально-подвижные игры»содержит уп­ражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, об­разные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении образовательной деятельности по танцевально-игровой гимнас­тике.

 Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетная образовательная деятельность) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный мате­риал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает воз­можность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

 Раздел «Креативная гимнастика»предусматривает це­ленаправленную работу по применению нестан­дартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой ини­циативы. Благодаря этим занятиям создаются благопри­ятные возможности для развития созидательных способ­ностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

 При обучении детей музыкальным движениям используюся такие методы обучения: наглядный, словесный, практический, моделирующий.

 К наглядному методуотносится показ движений разной значимости.

* Предварительный показот начала до конца танцевальной композиции или этюда. Его цель — раскрыть художественный образ в единстве эмоционального и технически совершенного исполнения.
* Вовлекающий показ— одновременное движение с детьми. Его цель— поднять эмоциональный тонус и увлечь воспи­танников своим примером.
* Сотворчество — совместное с детьми творчество. Его цель — включить их в исполнение творческой танцевальной композиции на основе импровизации и выразительности создаваемых образов.
* Показ техники движений*.* При­меняется в большинстве случаев в старшем дошкольном возрасте. Его цель — покомпонентное разучивание сложных движений.
* Наглядное дополнение к словесному объяснению.
* Подсказывающий показ деталей, технических приемов.

Словесный методпредполагает объяснение последовательности выполнениядвижений, ориентировки танца или этюда. К словесным методам отношу:

* анализ музыки;
* образное слово;
* сравнение.

 Практический метод *-* само­стоятельные движение детей – освоение элементов танца или этюда через собственные двигательные ощущения. Причем в младшем исреднем возрасте - это работа над свободными ес­тественными и выразительными движениями, ав старшем - не­посредственно над техникой их исполнения.

 Моделирующий методпри обучении музыкальным движениям - это прием условного замещения образа или моделирование пространства (модель «Солнышко»,модель «Осьминожек», выкладывание на фланелеграыфе или магнитной доске рисунка танца)) Для совершенствования работы по освоению музыкального движения использую DVD диски с учебными фильмами. Детям предлагается просмотр в качестве наглядного пособия при разучивании танцев. Этот приём зарекомендовал себя как очень эффективный при обучении танцевальным движениям. Видя своих сверстников на экране, исполняющих ту или иную композицию, дети особенно активно и увлечённо включаются в процесс разучивания, легко запоминают движения и последовательность танца, так же использую видео показ выступлений самих детей. Просматривая эти записи, активизирую внимание на удачное или менее удачное исполнение детьми песен, танцев, импровизаций, вызываю стремление исправить свои ошибки.

 ООД в танцевально-игровом кружке поддерживает интерес ребёнка, ощущение успеха. Двигаясь выразительно, отображая музыкально-художественные образы, различные по характеру музы­кальные произведения, дети становятся гораздо более уверенными всебе, раскрепощенными, эмоционально обогащенными. Музыкальные движения способствуют формированию у детей культуры, развивают музыкальные спо­собности, помогают реализовать творческие способности в процессе музыкального воспитания.

 При построении ООД учитываются основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности детей.

**Основные задачи по возрастным группам.**

**5-7 лет**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии дви­жений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народ­ная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

 Приоритетные задачи:развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

 Показатели развития : выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкаль­ной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений; умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с дру­гими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообраз­ных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастичес­ких композициях.

 Диагностика развития детей проводится по методу А.И.Бурениной методического пособии «Ритмическая мозаика» (таблицы диагностики находятся в разделе «Диагностика» - приложение).

**III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

 **3.1.** **Объем образовательной нагрузки**

Примерный общий допустимый объем образовательной нагрузки и соотношение частей совместной образовательной деятельности взрослых и детей (инвариантная часть) (вариативная часть)

**Расчёт времени на реализацию программы на 5-ти дневную рабочую неделю. Общее количество часов музыкальной деятельности в неделю, год (в минутах)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Количество минут (**не более) | **Количество раз в неделю** | **Всего****НОД в****год** | **Всего НОД в год**(в минутах) |
| Младший дошкольный возраст (дети с 3 до 4 лет) | 15 | 2 | 72 | 1080 |
| Средний дошкольный возраст (дети с 4 до 5 лет) | 20 | 2 | 72 | 1440 |
| Старший дошкольный возраст (дети с 5 – 6 лет )  | 25 | 2 | 72 | 1800 |
| Подготовительная к школе группа (дети с 6– 7 лет) | 30 | 2 | 72 | 2160 |

 **3 .2. Циклограмма организованной образовательной деятельности**

**ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность**

***на 2015-2016 учебный год.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дни недели | Утренняя гимнастика  | Музыкальная деятельность |
| Понедельник  | 8.00 – 8.10 | 15.50-16.20 | Кружок «Са-фи-дансе» (дети 5-7 лет) |
| Вторник | 8.00 – 8.10 | 10.20-10.50 | ОО «ХЭР»: Музыкальная деятельность (ст.гр) |
| 15.40-15.50 | ОО «ХЭР»: Музыкальная деятельность (мл.гр) |
| Среда  | 8.00 – 8.10 | ------ | ---------------------------------------------------- |
| Четверг  | 8.00 – 8.10 | 10.20-10.50 | ОО «ХЭР»: Музыкальная деятельность (ст.гр) |
| 15.40-15.50 | ОО «ХЭР»: Музыкальная деятельность (мл.гр) |
| Пятница  | 8.00 – 8.10 | 15.40-16.20 | Развлечения, досуги, праздники |

**3.3. Культурно - досуговая деятельность**

 Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

**Младшая разновозрастная группа**

 **Первая подгруппа раннего возраста (от 1.6 до 2 лет)**

 Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопро­вождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

**Вторая подгруппа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлече­ниях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

**Старшая разновозрастная группа**

**Младшая подгруппа (от 3 до 4 лет)**

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Орга­низовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Про­водить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего на­строения.

**Самостоятельная деятельность.** Побуждать детей разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осущест­вления самостоятельной деятельности детей.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к позна­вательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского наро­да. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происхо­дят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познаватель­ных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использова­ния полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и празд­ничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к празд­никам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисо­вании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

 **Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в раз­влечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмыс ленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, вооб­ражение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и го­сударственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной пред­праздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-худо­жественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музы­кальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

**Планирование культурно-досуговой деятельности**

**ГДО МОКУ «Олекминская СОШ» на 2015-2016 гг**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Наименование мероприятия |
| ***Старшая разновозрастная группа.*** | *Младшая разновозрастная группа* |
| Сентябрь | День знаний |
| ОД – театр «Петушок и бобовое зёрнышко» |  |
| Октябрь | ОД – игровая программа «Репка» | Кто как от дождя спасается. По мотивам сказки А.Шибицкой |
| Ноябрь | Осенний праздник «Именины Осени» | Вечерняя сказка. По стихотворению В.Степанова |
| ОД – кукольный театр «Кот, петух и лиса» |
| Декабрь | ОД – театрализованное представление «Зимнее путешествие Колобка» | Новогодний карнавал |
| Новогодний карнавал |
| Январь | Вечер игр с музыкальными инструментами «Новогодний сапожок» | Мишка на прогулке |
| ОД – театр «Два жадных медвежонка» |
| Февраль | ОД – театр коробок «Волк и семеро козлят» | Про куклу |
| Спортивный праздник «День защитника Отечества» |
| Март | Праздник для мам | Праздник мам 8 марта. |
| ОД – театрализованное игровое представление «У страха глаза велики» |
| Апрель | Весенний праздник «Пришёл Федул – теплом подул» | Маша-растеряша. По рассказу Л.Воронковой |
| ОД – вечер хороводных игр «Лиса-лапотница» |
| Май | Игровая программа «Георгий Победоносец и змей» | Весенние встречи. По мотивам стихотворения «Жадина» Э.Мошковской |
| Выпускной бал |
| Июнь | Музыкально-игровое развлечение «Огородники» | Мой мишка. По стихотворению З.Александровой |
| ОД – вечер музыкально-дидактических игр «День рождения козочки». По мотивам стихотворения М.Дружининой |
| Июль | Развлечение «Здравствуй, речка синяя»  | Чьи башмачки? По мотивам сказки Н.Павловой |
| ОД – театр «Три медведя» |
| Август | Игровая программа «Радуга» | Машино утро. По стихотворению С.Капутикян «Маша обедает» |

* 1. **Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала**

 Организация процесса музыкального воспитания предполагает не только решение методических вопросов, но и оснащение его всем необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально-дидактическими играми и пособиями, техническими средствами обучения, различными атрибутами, специальной мебелью.

 В нашем детском саду музыкальные занятия, развлечения и праздники проводятся в музыкальном зале. В зале у боковой стены располагаются: пианино, далее открытые шкафы, где находятся музыкальные инструменты, куклы театров, игрушки, дидактические пособия и игры. Атрибуты для плясок, игр, методическая литература хранятся в шкафу, который расположен перед музыкальным залом. На стенах перед залом также расположены стенды для родителей: «Фольклорная школа» - где располагается материал по приобщению родителей к народному творчеству ( разделы – «Это интересно», «Поиграйте с детьми в народные игры», «Разучите с детьми народные песни и пр.); «Наши праздники» - где вывешиваю фотографии развлечений, праздников, досугов; «Музыкальная мозаика» - где находятся консультации для родителей по интересующим их вопросам. Все материалы регулярно меняются, всё оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

 Пол в зале застелен коврами. Соблюдая гигиенические требования, перед каждым занятием зал проветривается, делается влажная уборка.

 На занятия дети приходят в обычной одежде и в чешках, на музыкально-ритмические занятия, утреннюю гимнастику, оздоровительные мероприятия дети приходят в спортивной одежде (белые футболки и тёмные шорты, девочки в спортивных купальниках) и чешках.

 Дидактические пособия и игры способствуют музыкально-сенсорному развитию ребёнка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением мелодии; развиваются творческие способности ребят, повышается интерес к музыке, желание чаще её слушать, играть на инструментах. Использование музыкально-дидактических игр, пособий на музыкальных занятиях и в часы самостоятельной деятельности активизирует детей и позволяет в доступной интересной форме приблизить ребёнка к музыке. Средства массовой информации – радио, телевидение, кино – оказывают большое эмоциональное и воспитательное воздействие на зрителей и слушателей. Использование ТСО стало неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. Музыкальное воспитание дошкольника предполагает развитие у него музыкального слуха, тесно связанного с развитием музыкально-слуховых представлений, опорой на наглядно-зрительные и моторно-двигательные ощущения. В работе музыкальным руководителем применяются как звуковые средства – магнитофонные записи, аудио диски, (для слушания произведений, для фонограммы в танцах), так и экранно-звуковые – DVD диски с учебными фильмами (для совершенствования работы по освоению музыкальных движений собраны видеоматериалы по разучиванию и исполнению отдельных композиций). Детям предлагается просмотр в качестве наглядного пособия при разучивании танцев. Этот приём зарекомендовал себя как очень эффективный при обучении танцевальным движениям. Видя своих сверстников на экране телевизора или ноутбука (личный), исполняющих ту или иную композицию, дети особенно активно и увлечённо включаются в процесс разучивания, легко запоминают движения и последовательность танца, так же использую видео показ выступлений самих детей. Просматривая и прослушивая эти записи, активизируется внимание на удачное или менее удачное исполнение детьми песен, танцев, импровизаций, вызываю стремление исправить свои ошибки.

 В наличии имеется большой набор аудио записей (на дисках и кассетах) «Музыка для слушания в детском саду», которые включают произведения для слушания, подпевания, музыку для движений, народные мелодии, музыкальные сказки (все применяемые мной программы и методические пособия имеются в полном объёме). Эти аудио записи используются в ходе музыкальных занятий, в организации праздников, развлечений, в самостоятельной детской деятельности. Для музыкального сопровождения каждого мероприятия создаются аудио CD диски, тщательно подбирается музыка в соответствии с тематикой праздника, играми, движениями персонажей, построений и т.д. (собрана большая коллекция). Есть аудио диски озвучивания различных театральных шумов, используем их при театральных постановках, при озвучивании отдельных моментов на праздниках, развлечениях.

 В работе используются новые информационно-коммуникативные технологии на заня­тиях, праздниках, что является обогащающим и преобразующим фактором развивающей предметной среды. Т.к. в нашем детском саду нет интерактивной доски, создаются и записываются мини-проекты на DVD диск (флеш-карту) и демонстрируются на экране телевизора или компьютера.

**Мини-горница «Русская изба»**

 Для более наглядного знакомства с русскими традициями, обычаями и обрядами, организовала мини-горницу «Русская изба» этот уголок выступает как особая форма дополнительного образования, развивающая кругозор детей, способствующая духовно-нравственному воспитанию, желанию сохранить и возродить народную культуру. В «избе» собраны предметы, как стилизованные под старину, так и настоящие предметы старинного русского быта, утварь: горшки, чугунки, самовары, орудия труда из дерева, веретено, рубель, берестяные, металлические предметы. На полу домотканые половики, на окнах и дверях разные виды народной вышивки (истинно бабушкины). На полках как образцы городецкой, хохломской, дымковской, жостовской росписи, так и работы детей выполненные в этих стилях, народные игрушки. В «избе» проводится образовательная деятельность по ознакомлению с народным творчеством, с русскими народными песнями, инструментами, с хороводными играми, с русскими народными подвижными играми. Тематика ОД самая разнообразная: «Русская изба», «Посиделки». «Самовар, самовар, самоварище», «Подари мне платок», «Лирическая песня», «Колыбельная песня», «Без частушек прожить можно, да чего-то не живут» и пр. Здесь дети погружаются в «старину»: учат присказки и сказки, поют народные песни, отгадывают старинные загадки. Дети пользуются всеми предметами: играют на трещотках, рубелях, ложках, гладят рушники старинным утюгом и т.д. «Изба» расположена пока в маленьком помещении, но есть перспектива – перенос её в большое.

 Фольклорная образовательная деятельность в уютной горенке – это встречи с бабушкой Варварушкой, дедушкой Егором (каркасные куклы), тётушка Берегиня (тростевая кукла) и домовым Нафаней. Кукольные персонажи воспринимаются детьми как полноправные участники действия. Есть в избе и хозяюшки - это я или воспитатель. Работа планируется в соответствии с народным календарём, сезонностью. Используются разные формы ознакомления детей с жизнью и бытом русского народа, его обрядами и обычаями. Принимая непосредственное участие в познавательно-развлекательной деятельности в мине-горенке, дети учатся работать и веселиться со сверстниками и педагогами. Атмосфера игры позволяет детям без особых трудностей впитывать в себя народную мудрость. Воспитание доброты, отзывчивости, честности, справедливости, любви к Родине, традициям, народу, гордости за его достижения – основные задачи занятий в «русской избе».

 Т.к. комната, в которой расположен мини-музей небольшая, то когда проводим фольклорные праздники - предметы, утварь, печка и пр. (всё, что необходимо для устройства горницы) переносятся в музыкальный зал.

* 1. **Обеспечение методическими материалами и средствами обучения**

**Каталог дисков**

Каталог аудио-дисков.

1. «Детский сад наш, дорогой». Песни И.Пономарёвой – 2 шт.
2. «Звуковой учебник танца» - 4 шт.
3. «Зимняя фантазия» - 2 шт.
4. «Ку-ко-ша» Е.Кутузовой, С.Коваленко, И.Шарифулиной. - 1 шт.
5. «Музыка для торжественных мероприятий и праздников – 1 шт.
6. Музыкальное приложение «Праздники народов мира» Картушина М.Ю. – 1 шт.
7. Музыкальное приложение к журналу «Музыкальная палитра» - 22 шт.;
8. «Наш оркестр» Е. и С. Железновы – 1 шт.
9. «Новый год у ворот» Г.П.Фёдорова» - 1 шт.
10. «Пальчиковые игры» Е.Железнова – 1 шт.
11. «Священная война» 1941-1945 – 1 шт.
12. «Сказочная карусель» Сборник песен Е.Зарицкой – 1 шт.
13. «Спортивные олимпийские танцы» - 2 шт.
14. Серия «Детский праздник» - 5 шт.
15. «Танцевальная палитра» - дайджест – 1 шт.
16. «Танцуй, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Бурениной - 2 шт.
17. «Театр всевозможного» А.И.Буренина - «Музыка к спектаклям» - 1 шт; «Театральные шумы» - 1 шт.
18. «Топ-хлоп, каблучок» - 2 шт.
19. «У нашего двора нет веселью конца» Д.А.Рытов - 1 шт.
20. «Школа танцев для детей» - 1 шт.
21. Пособие «Танцевальная ритмика» Т.Суворова – 6 шт.
22. Программа «Кукляндия» М.И.Родина - 2 шт.
23. Программа «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой: «Ясельки» - 2 шт., мл.гр. – 2 шт.; ср.гр. – 2 шт.; ст.гр. – 3 шт.; подг.гр. – 6 шт.; «Ладушки» - 2 шт.; «Музыка и чедеса» - 1 шт.; «Цирк, цирк» - 1 шт.
24. Программа «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина - 4 шт.
25. Программа «Топ-хлоп, малыши» А.И.Буренина - 1 шт.
26. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнникова - 7 шт.
27. Аудио-диски к каждому празднику и развлечению.

Каталог видеофильмов на DVD дисках .

1. «Детский спортивный танец» Г.Е.Дубровская, А.И.Буренина и др. – 1 шт.
2. «Кукляндия» - М.И.Родина, А.И.Буренина – 1 шт.
3. «Ку-ко-ша» Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифулина – 1 шт.
4. «Спортивные олимпийские танцы для детей» Т.Суворова и др. – 1 шт.
5. «Танцевальное конфетти» Т.Суворова - - 3 вып.
6. «Шумовой оркестр» Т.Э.Тютюнникова - 2 шт.
7. Железновы «Подвижные игры», «Весёлая гимнастика», «Физкульт-минутки», «Песенки для развития речи и музыкального слуха»- всего 4 шт.
8. Фотосессии из журнала «Обруч» - 14 шт.

Каталог видеофильмов на видеокассетах.

1. «Играем в театр» А.И.Буренина – 1 шт.
2. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина - 1 шт.
3. «Танцевальная ритмика» Т.Суворова - 4 шт.
4. «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнникова - 2 шт.

Каталог аудио кассет.

1. «Детский альбом» П.И.Чайковский – 1 шт.;
2. «Детский праздник» Е.Зарицкая и детская шоу-группа «Саманта» - 1 шт.;
3. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста», сост. Т.Мартынова, изд. Детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА» - 6 шт.;
4. «Пальчиковая гимнастика», Центр сообщество – 1 шт.;
5. «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной – 4 шт.;
6. «Танцевальная ритмика» Т.Суворовой - 6 шт.;
7. «Шедевры классической музыки», лицензия Российского авторского общества № 2120/МЗ-96. – 15 шт.;
8. Звуки окружающего мира «Из чего родилась музыка», сост. Т.Э.Тютюнникова, изд. Детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА» - 1 шт.;
9. Мировая коллекция волшебных сказок – 16 шт.
10. Музыкальное воспитание для детей «Слушаем музыку», сост. Т.Мартынова, изд. Детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА» - 6 шт.;
11. Спортивная - 2 шт.;
12. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова - 28 шт.;

**Картотека видов театра.**

 Театр «Валенки»

 Театр больших напольных картонных кукол – театр «Домашние животные», театр к постановке песни «Всё могут короли».

 Театр марионеток – куклы Мажор и Минор, куклы Инопланетяне, Козлёнок.

 Театр живых картинок – «Земляничка» М.Павлова, «Мишкина малина» В.Степанова, «Котята», «Наступление весны»

 Театр на кружках – «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба», «Глупый мышонок»

 Театр на бутылках – «Репка», «Заюшкина избушка»

 Театр на коробках – «Волк и семеро козлят», «Колобок»

 Театр на ложках – «Кот, лиса и петух»

 Театр на столе (картонный)– «Три поросёнка», «Теремок», «Курочка ряба»

 Пальчиковый театр – «Курочка ряба», «Теремок», «Три поросёнка»

 Варежковый театр – «Два жадных медвежонка»

 Настольный театр (картинки) - «Репка», «Теремок», «Колобок»

 Конусный театр – «Колобок»

 Мультфильм своими руками – «Русачок», «Колобок»

 Театр «бибабо» - 28 персонажей (20 персонажей сшиты мной)

 Театр игрушки – различные игрушки-персонажи

 Театр на фланелеграфе – «Зимовьё друзей», «Телефон» К Чуковского, «Вежливый пони» В.Степанова, «Цыплёнок» К Чуковского, «Котята» С.Михалкова, «Букваринск» И.Токмаковой, «Настоящие друзья» В Степанова, «Поиграем» И.Токмаковой, «Кот в сапогах» Ш Перро, «Капризная кошка» В Сутеева, «Жадина» Э.Мошковской, «Маша обедает» С Капутикян, «Орешек» В.Степанова, «Кто колечко найдёт» С Маршак, «Кукареку» И.Токмаковой, «Гуси-лебеди», «По щучьему велению».

 Теневой театр – «Про козлёнка, который умел считать до десяти» А.Прейсн, «Теремок», «Заюшкина избушка».

 Тактильный театр – «Колобок».

 Пальчиковый театр – пособие «Гонзики»

**Используемая литература по программе**

**«Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой**

1. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа.- 2001
2. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: Программа. – 2003
3. Методика. Шумовой оркестр.- 2003
4. Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников.- 2003
5. Видеть музыку и танцевать стихи… Творческое музицирование, импровизация и законы бытия.- 2003
6. Игры с инструментами.- 2003
7. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами.- 2003
8. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. - 2003
9. Песенки-бусинки.- 2004
10. Микроб-пешеход. Песенки.- 2004
11. Фантазии, фантазии.- 2004
12. Потешные уроки.- 2004
13. Нескучные уроки.- 2004
14. Танцевальный марафон.- 2005
15. Бамбара-Чуфара.- 2005
16. Доноткино. Заводные макароны.- 2005
17. Доноткино. Квадратный апельсин.- 2005
18. Яблоки-веники.- 2007
19. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей.- 2007
20. Звёздная дорожка.- 2008
21. С миру по песенке.- 2008
22. Подсолнечным парусом или полёт в другое измерение.. Теория и практика начального музыкального обучения.- 2008
23. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры.- 2009

**Картотека музыкально-дидактических игр**

Игры для развития звуковысотного слуха и закрепления программного материала:

«В лесу»,

«Где мои детки?»,

«Кто в домике живёт?»,

«Курица и цыплята»,

«Музыкальное окошко»,

«Музыкальные птенчики» (+ развитие детского творчества),

«Подумай и отгадай»,

«Птицы и птенчики»,

«Солнышко» (усвоение высоты звуков, расположения нот на нотном стане),

«Ступеньки»,

«Три поросёнка».

Игры для развития чувства ритма:

«Большие и маленькие капли»,

«Весёлые подружки»,

 «Гусеница»,

«Зайцы»,

 «Игры с картинками»,

 «К нам гости пришли»,

 «Наше путешествие»,

 «Наши гости»,

«Паровоз»,

«Песенка про игрушки»,

«Прогулка»,

«Три медведя»,

«Узнай попевку по ритму»,

«Учитесь танцевать».

Игры для развития тембрового слуха (знание звучания муз.инструментов):

«К нам гости пришли»,

«Лото»,

«Музыкальные загадки»,

«На чём играю?»,

«Нам игрушки принесли»,

«Определи инструмент»,

«Слушаем внимательно»,

«Узнай по голосу».

Игры для развития диатонического слуха

«Громко-тихо запоём»,

«Колобок».

Игры для развития памяти и слуха:

 «Волшебный волчок»,

«Назови композитора»,

«Поможем Дюймовочке»,

«Сколько нас поёт»,

«Цветик-семицветик»,

«Что делают в домике?».

Игры для усвоения характера музыки:

«Весело – грустно»,

«Солнышко и тучка»,

«Удивительный светофор».

Игры на закрепление знаний детей о постепенном движении мелодии вверх и вниз:

«Домик-крошечка»,

«Лесенка».

Игры на закрепление знаний о длительности звуков:

«Воздушные шары»,

«Звучащий клубок»,

«Игры с пуговицами»,

Ритмические карточки – «Долгий-короткий» (грибочки, рыбки, листики, божьи коровки, цветочки, паузы).

Прочие игры:

 «Сложи песенку» (на различение формы произведения (запев, припев),

«Узнай сказку» (на различение контрастных частей в музыке).

При изготовлении дидактических игр использовались пособия:

Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» З.Я.Роот, М., Айрис пресс, 2004

Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Н.Г.Кононова, М., «Просвещение».

Музыкальный букварь. Н.Ветлугина, М., «Музыка», 1989

Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. И.Каплунова, И.Новоскольцева, СПб., Изд. «Композитор», 2005

Наглядные пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина.

Для младших дошкольников:

«Баю-баю» - учить детей точно интонировать малую терцию.

«Две тетери» - учить детей интонировать верхний тетраход гаммы.

«Кукушка» - учить детей точно интонировать малую терцию.

«Курицы» - учить детей различать и точно интонировать звуки квинты.

«Серенькая кошечка» - вызвать интерес к песне.

 Для старших дошкольников:

«Баба Яга» - расширять певческий диапазон.

«Горошина» - учить детей точно интонировать мелодию.

«Качели» - учить детей различать и точно интонировать звуки септимы.

«Кузнечик» - развивать ладовый слух. Учить в точном интонировании мелодии, основанном на пятиступенном звукоряде.

«Листопад» - развивать ладовый слух. Учить точно интонировать мелодию, основанную на звуках тонического трезвучия. Прививать навык спокойного, равномерного выдоха.

«Музыкальный домик» - упражнять в точном интонировании мелодии. Развивать звуковысотный слух.

«Эхо» - учить детей точно интонировать звуки сексты.

**Методическая литература**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. — Ярославль: Академия развития,2007. — 96 с.
2. Антонова Ю.А. Лучшие сценарии утренников для детского сада. — М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008. - 189 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшешкольного возраста). - 2-е изд., испр. И доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000.-220 с.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцыОигры для детей. Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. - 36 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1989, -112 с: нот..
6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. - СПб.: «Детство-пресс», 2005. - 32с.
7. Гераскина Л. Ожидание чуда. Выпуск 1. - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007. - 176 с.
8. Гераскина Л. Ожидание чуда. Ч.З. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003.-112 с.
9. Гераскина Л. Ожидание чуда. 4.4. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003. -144 с.
10. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. - М.:Просвещение, 1985. - 160 с.
11. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 4. / сост. Науменко Г., М., «Советский композитор», 1986., 104 с: нот.
12. Жирнова Н.А. Веселые праздники для детей и их родителей. Новый год, Масленица, День матери и другие. - Ярославль: Академия развития, 2008. -224 с.
13. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы. - 2-е изд., испр. - М.: Айрис-пресс,2003. — 256 с.
14. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. -112 с.
15. Зарицкая Е.Б. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста. -СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 28 с.
16. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез,2008. - 96 с.
17. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя. М.,»Просвещение», 1971.
18. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 4-6 лет: занятия, мероприятия, творческая деятельность / авт. -сост. Ю.А. Вакуленко.-Волгоград: Учитель, 2009.- 215 с.
19. Иванов А.А. Пальчиковая гимнастка. Санкт-Петербург, 2005 г., 80 с.
20. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 96 с.
21. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.. -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.-104 с.
22. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. - 104 с.
23. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. - 112 с.
24. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду .Младший дошкольный возраст. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. - 64 с.
25. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. - 112 с.
26. Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. 4.1. Лето - осень. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. - 136 с.
27. Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. 4.2. Зима - весна. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. - 136 с.
28. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2—3, 2010.-176 с.
29. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. - М.:ТЦ Сфера, 2007. - 96 с.
30. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет.. - М.:ТЦ Сфера,2004. - 128 с.
31. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. - М.:ТЦ Сфера, 2007. - 96 с.
32. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет. - М.:ТЦ Сфера, 2007.-128 с
33. Картушина М.Ю. Народные праздники в детском саду.- М.:ТЦ Сфера, 2007. - 320 с
34. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СЙб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. - 52 с.
35. Кононова Н.Г. Музыкально- дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. Руководителя. — М.: Просвещение, 1982 - 96 с.
36. Крупа-Шушарина СВ. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. -Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 99 с.
37. Кутузова Е, С.Коваленко, И. Шарифуллина. Ку-Ко-Ш-а .Выпуск 1.Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей. Санкт-Петербург 2009
38. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004.-192 с.
39. Луконина Н.Н. Утренники в детском саду: Сценарии о природе. — 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004.-240 с.
40. Луконина Н.Н. Физкультурные праздники в детском саду. - 4-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 128 с.
41. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. - М.: Просвещение, 1991. - 64с.:нот.
42. Морозова Е.И. Зимние праздники в детском саду. - М.: ACT; Донецк: Сталкер,2007. -286 с.
43. Музейная педагогика: Сб. материалов межрегиональных конференций /отв. ред. А.Ю. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2009. - 44 с.
44. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия/ сост. Н.Г. Барсукова. - Волгоград : Учитель,2011 - 191 с.
45. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет) : Из опыта работы муз. Руководителей дет садов / Авт.-сост.: СИ. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина. -М.: Просвещение, 1981. - 158 ^>;
46. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) : Из опыта работы муз. Руководителей дет садов / Авт.-сост.: СИ. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина. -М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
47. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): Из опыта работы муз. Руководителей дет садов / Авт.-сост.: СИ. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина. -М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
48. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 000 «ЭТРОЛ»,000 « ГАММА ПРЕСС 2000»,2005. - 160 с.
49. Олифирова Л.А. Солнышко смеется: Сценарии праздников, театрализованных представлений для дошкольников. - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003. - 128 с.
50. Олифирова Л.А. В стране веселых песен: Сценарии праздников, театрализованных представлений для дошкольников. - М.: Издательский дом «Воспитание \* дошкольника», 2002. - 96 с.
51. Опыт лучших - детям: Инновация в дошкольном воспитании. Сб.материалов /отв.ред. А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО,2009. - 52 с.
52. Пономарева И.В. Детский сад наш дорогой. Вып. 1: Песни для проведения праздников и развлечений - СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. - 24 с.
53. Пономарева И.В. Детский сад наш дорогой. Вып. 2: Песни для проведения праздников и развлечений - СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. - 28 с.
54. Радынова О .П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. - М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.
55. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. — М.: ТЦ Сфера, 2010.-176 с.
56. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2000. - 80 с.
57. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. -М.: ТЦ Сфера, 2010.-208 с.
58. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. -М.: ТЦ Сфера, 2010. -240 с.
59. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.

- М.: ТЦ Сфера, 2010. - 208 с.

1. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия : Учеб-метод. Пособие по театрализованной деятельности. - СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. - 112 с.
2. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей . - М.: Айрис-пресс, 2004. - 64 с.
3. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. - 2-е изд. - М.: Айрис - пресс, 2004. - 96 с: ноты.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2007. -112 с.
5. Русская народная песня для детей .СПб.: Издательство «Детство-пресс», 1999. - 39
6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001. - 120 с.
7. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 64 с.
8. Светличная Л.В. Праздники без проблем: Сценарии для детского сада. — М.: ТЦ Сфера, 2007.-128 с.
9. Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и

начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 64 с.

69. Снежная фантазия. Сборник игр, хороводов и плясок для детей старшего
дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ .

- СПб.: «Детство-пресс», 2004 - 40 с.

1. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей. Выпуск 1 .Санкт-Петербург 2008
2. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей. Выпуск 2.Санкт-Петербург

2008

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. - 44 с.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 48 с.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.З. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 40 с.
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.4. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. - 44 с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.5. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2007. - 44 с.
6. Суворова Т.И.,Н.М. Фоломеева. Танцевальная ритмика для детей:Вып.6. - СПб. 2011.
7. Танцевальная палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная

палитра» Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы, тематические занятия и развлечения по ритмике. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2009. - 52 с.

1. Танцуй, малыш! /авт.- сост. Т.И.Суворова. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.-44 с.
2. Танцуй, малыш! /авт.- сост. Т.И.Суворова. Выпуск №2. — СПб. 2007.
3. Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 160 <&?-:
4. «У нашего двора нет веселья конца!» Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов / Авт.-сост. Д.А.Рытов. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. - 60 с.
5. Ускова СБ. Праздники привычные и необычные: Сценарии: В помощь педагогам начальной школы. - СПб., «Детство-Пресс» , 2001. -160 с.
6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. - М.: Просвещение, 1988, -143 с: нот.
7. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. - М.: Просвещение, 1987, -144 с: нот
8. Федорова Г.П. Новый год у ворот: Сборник музыкальных сказок, хороводов, игр и плясок.- СПб.: «Музыкальная палитра», 2008. -44 с.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. -СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352 с, ил. 2006.
10. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 208 с.
11. Шушакова Е.Ю. Праздничные сценарии для детского сада / 2-е изд.-М.: Айрис -пресс,2007.-112с.

Методическая литература по программе «Ладушки» Каплуновой И..,Новоскольцевой И.

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2000

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А Ладушки .Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 1999
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А .Ладушки .Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2000
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А .Ладушки .Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2000
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А .Ладушки .Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа). Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2000
5. Каплунова И, Новоскольцева И. Ладушки. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. - СПб., Невская нота, 2010
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2007.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2007.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2008.
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый денй. Подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. -Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2009.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. — Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2009.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А .Ладушки .Этот удивительный ритм. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей детских дошкольных учреждений. — Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2005.
12. Каплунова И, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду-1 Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург» 2000
13. Каплунова И, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду-2 Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург» 2005
14. Кашгунова И, И. Новоскольцева. Библиотека программы « Ладушки». Зимняя фантазия. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-Петербург 2011
15. Кашгунова И, И. Новоскольцева. Ладушки. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург» 1999
16. Кашгунова И, И. Новоскольцева. Ладушки. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор - Санкт-Петербург» 2000
17. Каплунова И, И. Новоскольцева.Библиотека программы « Ладушки». Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-Петербург 2010
18. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор - Санкт-Петербург» 2005

Методическое обеспечение по программе «Элементарное музицирование»

Т.Э.Тютюнниковой

1. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа.- 2001
2. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»: Программа. -2003
3. Методика. Шумовой оркестр.- 2003
4. Методика «Открыть музыку в ребёнке» - 2003
5. Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников.- 2003
6. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия.- 200 *i*
7. Игры с инструментами.- 2003
8. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами.- 2003
9. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. - 2003
10. Песенки-бусинки.- 2004
11. Микроб-пешеход. Песенки.- 2004
12. Фантазии, фантазии.- 2004
13. Потешные уроки.- 2004
14. Нескучные уроки.- 2004
15. Танцевальный марафон.- 2005
16. Бамбара-Чуфара.- 2005
17. Доноткино. Заводные макароны.- 2005
18. Доноткино. Квадратный апельсин.- 2005
19. Яблоки-веники.- 2007
20. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей.- 2007
21. Звёздная дорожка.- 2008
22. С миру по песенке.- 2008
23. Подсолнечным парусом или полёт в другое измерение.. Теория и практика начального музыкального обучения.- 2008

24Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры.- 2009

Методическое обеспечение по приобщению детей к русской культуре

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей с русским народным творчеством.. С-П., «Детство-пресс», 2009.
2. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ для детей 4-6 лет. Волгоград, изд «Учитель», 2009
3. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. С-П, «Детство-пресс», 2008
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М., Изд. «Москва-Синтез», 2006.
5. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. М., ТЦ «Сфера», 2007.
6. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. М., ТЦ «Сфера», 2007
7. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. М., ТЦ «Сфера», 2004
8. Куприна Л.С., Бударина Т.А. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П, «Детство-пресс», 2001
9. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. М., Айрис-Пресс, 2004
10. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. М., ТЦ «Сфера», 2009
11. Николаева СР., Катышева И.Б. и др. Народный календарь - основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту.. С-П., «Детство-пресс», 2009
12. Рытов Д.А. У нашего двора нет веселья конца. С-П„ Изд «Музыкальная палитра», 2006
13. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки. С-П., «Детство-пресс», 2000

**IV ПРИЛОЖЕНИЕ**

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОО «ХЭР» на 2015 – 2016 гг.

Младшая разновозрастная группа Музыкальный руководитель Хода Марина Олеговна

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Музыкально-ритмические движения | Развитие чувства ритма | Пальчиковая гимнастика | Слушание музыки | Распевание и пение | Пляска, игра |
| СЕНТЯБРЬ | 1 – 2 неделя | Адаптация, диагностика |  |  |  |  |  |
| 3 неделя | «Ножками затопали» М.Раухвергера;«Птички летают» А.Серова | «Весёлые ладошки» | «Прилетели гули» | «Прогулка» В.Волкова | «Петушок» рус.н.пр. | «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера |
| «Ножками затопали» М.Раухвергера;«Зайчики» | «Весёлые ладошки» | «Прилетели гули» | «Колыбельная» Т.Назарова | «Петушок» рус.н.пр. | «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера |
| 4 неделя | «Ножками затопали» М Раухвергера;«Зайчики» | «Весёлые ладошки»  | «Шаловливые пальчики»;«Прилетели гули» | «Колыбельная» Т.Назарова;Русская народная плясовая | «Ладушки» рус.н.п. | «Гуляем и пляшем» |
| « Ай-да!» Г.Ильиной;«Фонарики» рус.н.м. | «Весёлые ладошки» | «Ножками затопали» М.Раухвергера | «Прогулка» В.Волкова | «Ладушки» | «Гопак» М.Мусоргского |
|  | «Ножками затопали» М.Раухвергера;«Кто хочет побегать?» лит.н.м. | «Весёлые ладошки» | «Прилетели гули»;«Шаловливые пальчики» | «Колыбельная» | «Петушок» | «Гопак» М.Мусоргского;«Кошка и мыши» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОКТЯБРЬ | 1 неделя | «Погуляем» Т.Домовой;«Ай-да» Г.Ильиной | «Весёлые ладошки» | «Бабушка» | «Осенний ветерок» - Вальс. А.Гречанинова | «Птичка» М.Раухвергера;«Ладушки» рус.н.м. | «Пляска с листочками» А.Филиппенко |
| Упражнение для рук;«Кто хочет побегать?» | Знакомство с бубном | «Прилетели гули»;«Шаловливые пальчики» | Русская народная плясовая | «Петушок»;«Ладушки»;«Где же наши ручки?» Т.Ломовой | «Кошки и мышки» - «Хитрый кот». Рус.н.пр. |
| 2 неделя | «Птички летают» А.Серова;«Фонарики» рус.н.м. | «Фонарики» с бубном | «Шаловливые пальчики»; «Ботиночки на пальчиках» | «Осенний ветерок» - «Вальс. А.Гречанинова | «Птичка» М.Раухвергера;«Собачка» М.Раухвергера | Игра «Прятки» - «Пойду ль я, выйду ль я» рус.н.м. |
| «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера;«Зайчики» | «Концерт» | «Тики-так» | Русская народная плясовая музыка | «Собачка» М.раухвергера;«Петушок» | Игра – «Петушок» |
| 3 неделя | «Ножки затопали» М.Раухвергера;«Птички летают» А.Серова  | Игра с бубном | «Бабушка очки надела» | «Колыбельная» | «Собачка»«Птичка» М.Раухвергера | Игра – «Где же наши ручки?» Т.Ломовой |
| Упражнение с лентами.;«Пружинки» - «Из под дуба» рус.н.м. | Игра на инструментах | «Тики-так»;«шаловливые пальчики» | «Марш» Э.Парлова;Русская народная плясовая | «Осень» И.Кишко;«Птичка» М.Раухвергера | «Пляска с листочками» А.Филиппенко |
| 4 неделя | «Погуляем» Т.Ломовой;«Зайчики» | Игра «Узнай инструмент» | «Бабушка» | «Колыбельная» | «Собачка» М.Раухвергера;«Осень» И.Кишко | « Гопак» М.Мусоргского |
| «Птички летают» А.Серова;Упражнение с лентами – болг.н.м. | Любая весёлая музыка в двухчастной форме | «Тики-так»;«Прилетели гули» | «Марш» Э.Парлова | «Ладушки»;«Петушок» | «Пляска с листочками» А.Филиппенко |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| НОЯБРЬ | 1 неделя | «Марш» Э.Парлова;«Кружение на шаге» Е.Аарне | Игра «Тихо-громко» | «Мы платочки постираем» | «Колыбельная песня» | «Кошка» Ан.Александрова;«Собачка» М.Раухвергера | 2пальчики-ручки» |
| «Марш» Э.Парлова;«Кружение на шаге» Е.Аарне | Игра «Тихо-громко» | «мы платочки постираем» | «Прогулка» В.Волкова | «Осень» И.Кишко;«Ладушки» | «Пальчики-ручки» |
| 2 неделя | «Марш» Э.Парлова;«Кружение на шаге» Е.Аарне | Игра «Тихо-громко» | «Тики-так» | «Дождик» Н.Любарского | «Кошка» Ан.Александрова;«Осень» И.Кишко | «Пляска с погремушками» В.АнтоновойИгра - «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской |
| Упражнение для рук (с платочками) – «Стуколка» укр.н.м.;«Ножками затопали» М.Раухвергера | Игра «Тихо-громко» | «Бабушка очки надела» | «Марш» Э.Парлова | «Собачка» М.Раухвергера;«Петушок» | Игра « Петушок» рус.н.п. |
| 3 неделя | «Ай-да» Г.Ильиной;«Птички летают» А.Серова | Игра «Тихо-громко» | «Мы платочки постираем» | «Дождик» Н.Любарской | « Птичка» , «Собачка» М.Раухвергера | Пляска-игра: «Прятки с собачкой» укр.н.м. |
| «Зайчики»;«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова | Игра «Тихо-громко» | «Бабушка очки надела»;«Шаловливые пальчики» | «Колыбельная» | «Зайка» рус.н.п.;«Кошка» Ан.Александрова | «Пляска с погремушками» В.Антоновой; «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской |
| 4 неделя | «Марш» Э.Парлова;«Кружение на шаге» Е.Аарне | Игра «Тихо-громко» | «Мы платочки постираем» | «Дождик» Н.Любарской | «Ладушки» рус.н.п.;«Где же наши ручки?» Т.Ломовой | Произвольный танец  |
| «Большие и маленькие птички» - старинный танец. И.Козловского | Игра «Тихо-громко» | «Тики-так»;«мы платочки постираем» | «Марш» Э.Парлова | «Осень» И.Кишко;«Птичка» М.Раухвергера | Игра – «Птички и кошка» |
| ДЕКАБРЬ | 1 неделя | «Зимняя пляска» М.Старокадомского | «Игра в имена»;«Игра с бубном» | «Наша бабушка» | «Медведь» В.Ребикова | «ёлочка» Н.Батуховой; | «Пляска с погремушками» В.Антоновой;«Игра с погремушками» Т.Вилькорейской |
| «Марш и бег» Е.Тиличеевой; | «Игра в имена»;«Игра с бубном» | «Мы платочки постираем» | «Вальс Лисы» - Вальс. Ж.Колодуба | «Ёлочка» М.Красева;«Ёлочка» Н.Батуховой | Игра – «Зайчики и лисичка»;Пляска – «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской |
| 2 неделя | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова;«Зимняя пляска» М.Старокадомского | «Паровоз»;Игра «Узнай инструмент» | «Наша бабушка идёт» | «Медведь» В.Ребикова | «ЁлочкаЁ Н.Бахутова;«Ёлочка» М.Красева | «Игра с мишкой» Г.Финаровского; Пляска – «Пальчики-ручки»  |
| «Сапожки» рус.н.м.;Упражнения для рук | Игра «Паровоз»;Игра «Весёлые ручки» - «Из под дуба» рус.н.м. | «Шаловливые пальчики»;«Мы платочки постираем» | «Вальс Лисы» - Вальс. Ж.Колодуба | «Дед Мороз» А.Филиппенко;«Ёлочка» М.Красева;«Ёлочка» Н.Бахутовой | «Пляска с погремушками» В.Антоновой;«Игра с погремушками» Т.Вилькорейской |
| 3 неделя | «Зимняя пляска» М.Старокадомского;«Марш» Ю.Соколовского | «Игра в имена»;«Игра с бубном» - «Полянка» рус.н.м. | «Наша бабушка идёт»;«Бабушка очки надела» | «Полька» Г.Штальбаум | «Ёлка» Т.Попатенко;«ДедМороз» А.Филиппенко:«Ёлочка» М.Красева; | «Весёлый танец» М.Сатулиной;Игра – «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского |
| «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова;«Фонарики и хлопки в ладоши» | Игра «Узнай инструмент» | «Шаловливые пальчики» | «Полька» Г.Штальбаум | «Ёлка» Т.Попатенко;«Ёлочка» Н.Бахутовой;«Дед Мороз» А.Филиппенко | «Пляска с погремушками» В.Антоновой |
| 4 неделя | «Зимняя пляска» М.старокадомского;«Бег и махи руками». Вальс. А.Жилина | «Пляска персонажей | «Наша бабушка идёт»;«Бабушка очки надела» | «Полька» Г.Штальбаум | «Ёлка» Т.ПОПАТЕНКО;«Ёлочка» Н.Бахутовой;«Дед Мороз» А.Филиппенко | «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского;«Игра с мишкой» Г.Финаровского |
| Новогодний праздник |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЯНВАРЬ | 1 неделя | Каникулы |  |  |  |  |  |
| 2 неделя | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова;«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера | «Игры с именами» | «Кот Мурлыка» | «Колыбельная» С.Разорёнова | «Машенька-Маша» С.Невельштейн | Игра – «Саночки» |
| «Марш» Э.Парлова;«Спокойная ходьба и кружение» рус.н.м. | Игры и с игрушками | «Кот Мурлыка»;«Бабушка очки надела» | «Марш» Э.Парлова | «Топ, топ, топоток» В.Журбинской;«Машенька-Маша» С.Невельштейн | Игра – «Саночки»;«Ловишки» И.Гайдна |
| 3 неделя | «Автомобиль» М.Раухвергера;«Пружинка» - «ах вы, сени» рус.н.п | Игра «Картинки»;«Игра в имена» | «Тики-так»;«Ножки» | Русская народная плясовая | «Баю-баю» М.Красева;«Топ-топ-топоток» В.Журбинской;«Машенька-Маша» С.Невельштейн | «Пляска с султанчиками» хорватская н.м. |
| «Галоп» - «Мой конёк» чешская н.м.;«Спокойная ходьба и кружение» | «Песенка про лошадку Зорьку;Упражнение «Лошадка танцует» - «Мой конёк» чешс.н.м. | «Вот кот Мурлыка ходит»;«Шаловливые пальчики» | «Лошадка» М.Симанского;Игра в лошадки | «Машенька-Маша» С.Невельштейн;«Топ-топ-топоток» В.Журбинской | «Стуколка» укр.н.м.;Игра – «Ловишки» Й.Гайдна |
| 4 неделя | «Лошадки» - «Мой конёк» чеш.н.м.;«Бег и махи руками» - Вальс. А.Жилина | Игра «Звучащий клубок»;Упражнение «Учим лошадку танцевать» - «Мой конёк» | «Сорока» | «колыбельная» С.Разорёнова | «Самолёт» Е.Тиличеевой;«Машенька-Маша» С.Невельштейн | Игра – «Самолёт» Л.Банниковой |
| «Топающий шаг» («топотушки») – «Автомобиль» М.Раухвергера;«Пружинка» рус.н.м. | «Имена для игрушек»;Игра «Звучащий колобок» | «Шаловливые пальчики»;«Сорока» | «Марш» Э.Парлова | «Самолёт» Е.Тиличеевой;«Топ-топ-топоток» В.Журбинской | «Сапожки» рус.н.м. |
| ФЕВРАЛЬ | 1 неделя | «Пляска зайчиков» А.Филиппенко;«Притопы» рус.н.м. | Игра «Звучащий клубок» | «Семья» | «Полька» З.Бетман | «Заинька» М.Красева;«Самолёт» Е.Тиличеевой | Игра – «Ловишки» Й.Гайдна |
| «Марш» Е.Тиличеевой;«Медведи» Е.Тиличеевой | «Песенка про мишку»;«Учим мишку танцевать» | «Семья» | «Шалун» О.Бера | «Колыбельная» Е.Тиличеевой;«Заинька» И.Красева | «Пляска с погремушками» В.Антоновой;Игра – «Игра и мишкой» Г.Финаровского |
| 2 неделя | «Зимняя песенка» М.Старокадомского;«Зайчики» | «Солнышки» | «Семья»;«Кот Мурлыка» | «Полька» З.Бетман | «Маша и каша» Т.Назаровой;«Заинька» М.Красевой | «Пляска зайчиков» А.Филиппенко |
| «Марш» Е.Тиличеевой;«Пружинка» | «Учим куклу танцевать» | «Сорока»;«Мы платочки постираем» | «Плясовая» | «Маша и каша» Т.Назаровой;«Машенька-Маша» С.Невельштейн | Игра – «Саночки»;Пляска – «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской |
| 3 неделя | «Зимняя пляска» М.Старокадомского;«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова | Играем и поём песенку про мишку | «Семья»;«Бабушка очки надела» | «Шалун» О.Бера | «Маму песенку пою» Т.Попатенко;«Маша и каша» Т.Назаровой;«Колыбельная» Е.Тиличеевой | «Маленький танец» Н.Александровой |
| «Марш» Е.Тиличеевой;«Кружение на шаге» Е.Аарне | Игра «Паровоз» | «Сорока»;«Мы платочки постираем» | «Полька» З.Бетман | «Маме песенку пою» Т.Попатенко;«Маша и каша» Т.Назаровой;«Самолёт» Е.Тиличеевой | «Поссорились0помирились» Т.Вилькорейской |
| 4 неделя | «Зайчики»;«Медведи» Е.Тиличеевой | Учим зайку и мишку танцевать. | «Тики-так»;«Наша бабушка идёт» | «Полька» З.Бетман | «Заинька» М.Красева;«Колыбельная» Е.Тиличеевой;«Маме песенку пою» Т.Попатенко | «Ловишки» Й.Гайдна |
| Тематическое занятие «Прогулка в зимний лес» |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МАРТ | 1 неделя | «Бег с платочками» - «Стуколка» укр.н.м.;«Да-да-да» Е.Тиличеевой | Ритм в стихах «Тигрёнок»;Песенка про Бобика. | «Две тетери» | «Капризуля» В.Волкова | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой;«Бобик» Т.Попатенко;«Пирожки» А.Филиппенко;«Маме песенку пою» Т.Попатенко | «Пляска с платочками» Е.Тиличеевой |
| Занятие для мам и бабушек |  |  |  |  |  |
| 2 неделя | «Марш» Е.Тиличеевой;«Пружинка» | Ритм в стихах: «Тигрёнок»;«Пляска кошечки» | «Две тетери»;«Сорока» | «Колыбельная» | «Бобик» Т.Попатенко;«Маша и каша» Т.Назаровой;«Пирожки» А.Филиппенко;«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой | «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской |
| «Марш» Е.Тиличеевой;«Птички летают и клюют зёрнышки» швейцарская н.м. | Игра в имена;«Учим Бобика танцевать» | «Прилетели гули»;«Тики-так» | «Капризуля» В.Волкова | «Бобик» Т.Попатенко;«Самолёт» Е.Тиличеевой;«Заинька» М.Красева | «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой;«Стуколка» укр.н.м. |
| 3 неделя | «Да-да-да» е.Тиличеевой;«Бег и махи руками». Вальс. А.Жилинского | Игры с пуговицами | «Две тетери»;«Семья» | «Марш» Е.Тиличеевой | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой;«Маме песенку пою» Н.Александровой;«Маша и каша» Т.Назаровой | «Приседай» Эстонская н.м. |
| «Сапожки» ;«Пружинка» | Играем для кошечки;Ритм в стихах: «Барабан» | «Бабушка очки надела»;«Кот Мурлыка» | «Колыбельная» | «Пирожки» А.Филиппенко;«Самолёт» Е.Тиличеевой;«Кошка» Ан.Александрова | «Пляска с султанчиками». Хорватская н.м. |
| 4 неделя | «Марш» Е.Тиличеевой;«Воротики» - Бег.Т.Ломовой«Выставление ноги на пятку и «фонарики» | Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек. «Танец лошадки» - «Мой конёк» чешская н.м. | «Две тетери»;«Тики-так» | «Лошадка» М.Симанского | «Игра с лошадкой» И.Кишко;«Бобик» Т.Попатенко | «Приседай» эстонская н.м. |
| «Кошечка» Т.Ломовой;«Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой | «Пляска кошечки и собачки» | «Сорока»;«Семья» | «Марш» Е.Тиличеевой;«Колыбельная» С.Разорёнова | «Игра с лошадкой» И.Кишко;«Бобик» Т.Попатенко;«Маша и каша» Т.Назаровой | «Кошка и котята» В.Витлина;«Серенькая кошечка» В.Витлина |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| АПРЕЛЬ | 1 неделя | «да-да-да» Е.Тиличеевой;Упражнение с лентами Болг.н.м. | «Солнышко» | «Коза» | «Резвушка» В.Волкова | «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой;«Петушок» рус.н.п.;«Маша и каша» Т.Назаровой | «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской |
| «Воробушки» .Венг.н.м.;«Пружинка». Рус.н.м. | Ритмическая цепочка из жучков | «Коза»;«Две тетери» | «Воробей» А.Руббаха | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой;«Кап-кап» Ф.Финкельштейна;«Есть у солнышка друзья» Е,Тиличеевой | «Солнышко и дождик» М.Раухвергера |
| 2 неделя | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова;«Стуколка»укр.н.м. | Игра «Паровоз»;Играем для куклы. | «Бабушка очки надела»;«Кот Мурлыка» | «Резвушка» В,Волкова | «Кап-кап» Ф,Финкельштейна;«Ладушки»«Где же наши ручки?» Т,Ломовой;«Есть у солнышка друзья» Е,Тиличеевой | «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м. |
| «Воробушки» ВЕнг.н.м;«Сапожки» Рус.н.м. | «Солнышко» | «Коза»;«Наша бабушка» | «Воробей» А,Руббаха | «Есть у солнышка друзья» Е,Тиличеевой;«Кап-кап» Ф.Финкельштейна | «Солнышко и дождик» М,Раухвергера |
| 3 неделя | Игра «Пройдём в воротики», «Марш» Е,Тиличеевой;«Бег» Т,Ломовой;«Да-да-да» Е,Тиличеевой | Ритм в стихах. «Барабан» | «Семья»«Тики-так» | «Марш» Э,Парлова | «Есть у солнышка друзья» Е,Тиличеевой;«Кап-кап» Ф,Финкельштейна;«Самолёт» Е,Тиличеевой | Игра «Самолёт» Л,Банниковой |
| «Ножками затопали» М,Раухвергера;«Воробушки» Венг.н.м. | Ритмическая цепочка из жуков | «Коза»;«Две тетери» | «Воробей» А.Руббаха | «Кап-кап» Ф.Финкельштейна;«Есть у солнышка друзья» Е,Тиличеевой | «Берёзка» Р,Рустамова |
| 4 неделя | «Марш» и «Бег» Е,Тиличеевой и Т,Ломовой;«Сапожки» Рус.н.м. | Ритм в стихах «Барабан»;Игра «Паровоз» | «Мы платочки постираем»;«Семья» | «Марш» Э,Парлова;«Резвушка» В,Волкова | «Я иду с цветами» Е,Тиличеевой;«Самолёт» Е,Тиличеевой;«Кап-кап» Ф.Финкельштейна | «Берёзка» Р,Рустамова |
| ПРОГУЛКА В ВЕСЕННИЙ ЛЕС. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МАЙ | 1 неделя | «Топающий шаг» - «Ах вы, сени» Рус.н.п.;«Пружинка» Рус.н.м. | Игра «Паровоз» | «Овечки» | «Мишка пришёл в гости». «Мишка» М,Раухвергера | «Машина» Т,Попатенко;«Самолёт» Е,Тиличеевой | «Воробушки и автомобиль» М,Раухвергера |
| «Побегали-потопали» Л,Бетховена;Выставление ноги вперёд на пятку | Ритмические цепочки | «Овечки»;«Коза» | «Курочка» Н,Любарского | «Я иду с цветами» Е,Тиличеевой;«Цыплята» А,Филиппенко;«Машина» Т,Попатенко | Игра- «Чёрная курица». Чешская н.игра с пением |
| 2 неделя | «Бег с платочками» Укр.н.м.;«Да-да-да» Е,Тиличеевой | Игра «Паровоз» | «Сорока»;«Бабушка очки надела» | «Колыбельная» | «Поезд» Н,Метлова;«Машина» Т,Попатенко;«Самолёт» Е,Тиличеевой | Игра- «Самолёт» Л,Банниковой |
| «Пройдём в ворота»;«Марш» Е,Тиличеевой;«Бег» Т,Ломовой;«Скачут лошадки» - «Мой конёк». Чешск.н.м. | «Учим лошадку танцевать»;Игра – «Паровоз» | «Овечки»;«Тики-так» | «Лошадка» М,Симанского | «Поезд» Н,Метлова;«Машина» Т, Попатенко;«Игра с лошадкой» И,Кишко | «Приседай».Эстонская н.м. |
| 3 неделя | «Топающий шаг» - «Ах вы, сени». Рус.н.п.;«Пружинка» | Игра «Паровоз» | «Семья»;«Две тетери» | «Мишка пришёл в гости». «Мишка» М,Раухвергера | «Есть у солнышка друзья» Е,Тиличеевой;«Машина» Т,Попатенко | «Воробышки и автомобиль» М,Раухвергера |
| «Побегаем – потопаем» Л,Бетховена;Выставление ноги вперёд на пятку. | Ритмические цепочки | «Овечка»;«Коза» | «Курочка» Н,Любарского | «Цыплята» А.Филиппенко;«Есть у солнышка друзья» Е,Тиличеевой;«Петушок» | «Чёрная курица». Чешская народная игра с пением |
| 4 неделя | Диагностика  |  |  |  |  |  |

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ на 2015 – 2016 гг.

Старшая разновозрастная группа Музыкальный руководитель Хода Марина Олеговна

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Музыкально-ритмические движения | Развитие чувства ритма | Пальчиковая гимнастика | Слушание музыки | Распевание и пение | Пляски  | Игры  |
| 1 | Диагностика  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Диагностика  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Диагностика  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Диагностика  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | «Марш» Ф,Найдененко;Упражнение для рук. Польс.н.м. | «Тук-тук, молотком»;«Белочка» | «Поросята» | «Марш деревянных солдатиков» П,Чайковского | «Жил-был у бабушки серенький козлик» Рус.н.п. | «Приглашение» Укр.н.м. | «Воротики» - «Полянка» Рус.н.м. |
| 6 | «Великаны и гномы» Д,Львова-Компанейца;Упражнение «Попрыгунчики» - «Экозес» Ф,Шуберта;«Хороводный шаг» - «Белолица-круглолица» Рус.н.м. | «Тук-тук, молотком»;«Кружочки» | «Поросята» | «Голодная кошка и сытый кот» В,Салманова | «Жил-был у бабушки серенький козлик» Рус.н.п.;«Урожай собирай» А,Филиппенко | «Приглашение» Укр.н.м. | «Воротики» - «Полянка» Рус.н.м. |
| 7 | «Марш» Ф,Найденко;Упражнение для рук. Польск.н.м.; | «Тук-тук, молотком»;Выкладывание ритмической цепочки | «Поросята» | «Марш деревянных солдатиков» П,Чайковского | «Бай-качи, качи» Рус.н.пр.;«Урожай собирай» А,Филиппенко | «Шёл козёл по лесу» Рус.н.песня-игра | «Плетень» В,КАлинникова |
| 8 | «Великаны и гномы» Д,Лвова-Компанейца;Упражнение «Попрыгунчики» - «Экозес» Ф,Шуберта;«Хороводный шаг» - «Белолица-круглолица» Рус.н.м. | «Тук-тук, молотком»;Работа с ритмическими карточками | «Поросята» | «Голодная кошка и сытый кот» В,Салманова;«Марш деревянных солдатиков» П,Чайковского | «Бай-качи, качи» рус.н.пр.;«Урожай собирай» А,Филиппенко;«Жил-был у бабушки серенький козлик» Рус.н.п. | «Шёл козёл по лесу» рус.н. песня-игра;«Приглашение» Укр.н.м. | «Плетень» В,Калинникова;«Попрыгунчики» - «Экозес» Ф,Шуберта |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Музыкально-ритмические движения | Развитие чувства ритма | Пальчиковая гимнастика | Слушание музыки | Распевание и пение | Пляски  | Игры  |
| ОКТЯБРЬ | 1 неделя | «Марш».В.ЗолотарёваПрыжки – «Полли» анг.н.м | «Кап-кап» |  | «Полька» П.Чайковского | Осенние распевки.«Падают листья» М.Красева«Урожай собирай» А.Филиппенко | «Пляска с притопами». – «Гопак» укр.н.м | «Чей кружок скорее соберётся?» - «Как под яблонькой» рус.н.м |
| Поскоки – «Поскачем» Т.Ломовой«Буратино и Мальвина»«Гусеница» - «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова«Ковыврялочка» - Ливенская полька. | «Кап-кап»«Гусеница» | «Дружат в нашей группе» | «На слонах Индии» А.Гедике | Осенние распевки.«Падают листья» М.Красева«Бай-качи, качи» рус.н.прибауткаОсенняя песня | «Пляска с притопами. – «Гопак» укр.н.м | «Воротики» - «Полянка» рус.н.м. |
| 2 неделя | «Марш» В.ЗолотарёваПрыжки – «Полли» анг.н.м | «Кап-кап»Работа с таблицей. | «Дружат в нашей группе»«Поросята» | «Полька» П.Чайковского | Осенние распевки«Падают листья» М.КрасеваОсенняя песня | «Пляска с притопами» - «Гопак» укр.н.м. | «Шёл козёл по лесу» рус.н.м.«Ловишки» Й.Гайдна |
| Поскоки – «Поскачем» Т.Ломовой;«Гусеница» - «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова;«Ковырялочка» - Ливенская полька | «Кап-кап!» | По желанию | «На слонах Индии» А.Гедике | «К нам гости пришли» Ан.Александрова;«Падают листья» М.Красева | «»Весёлый танец» - еврейская н.м.;«Танец с притопами» - «Гопак» укр.н.м | «Чей кружок скорее соберётся?» рус.н.м |
| 3 неделя | «Марш» Ф.Найденко;Упр для рук с лентами. – польская н.м | «Тук-тук, молотком» | «Дружат в наше группе» | «Полька» П.Чайковского | «К нам гости пришли» Ан.Александрова;«Падают листья» М.Красева | «Весёлый танец» - еврейская н.м | «Шёл козёл по лесу» рус.н.м;«Ловишка» Й.Гайдна |
| «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца;«Попрыгунчики» - «Экозес» Ф.Шуберта;«Хороводный шаг» - «Белолица-круглолица» рус.н.м. | «Кап-кап»;«Картинки» | «Поросята» | «На слонах Индии» А Гедике | «К нам гости пришли» Ан.Александрова;«Падают листья» М.Красева;«Бай-качи, качи» рус.н.пр. | «Пляска с притопами» - «Гопак» укр.н.м.;«Весёлый танец» евр.н.м. | «Чей кружок скорее соберётся?» - «как под яблонькой» рус.н.м |
| 4 неделя | «Марш» В.Золотарёва;Прыжки – «Полли» анг.н.м | «Кап-кап»;Работа с ритмическими карточками | «Дружат в нашей группе» | «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский;«Голодная кошка и сытый кот» В.Салманва | «К нам гости пришли» Ан.Александрова;«Урожай собирай» А.Филиппенко | «Пляска с притопами» - «Гопак» укр.н.м. | «Приглашение» укр.н.м |
| Поскоки – «Поскачем» Т.Ломовой;«Гусеница» - «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова;«Ковырялочка» - Ливенская полька | «Кап-кап»;«Гусеница» | По желанию | «Полька» П.Чайковкого;«На слонах Индии» А.Гедике | «Урожай собирай» А.Филиппенко;«Падают листья» М.Красевой;«Бай-качи, качи» рус.н.пр.;«К нам гости пришли» Ан.Александрова | «Пляска с притопами» - «Гопак» укр.н.м | «Ворон» рус.н.пр.;«Чей кружок скорее соберётся» - «Как под яблонькой» рус.н.м. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| НОЯБРЬ | 1 неделя | «Марш» М.Робера;«Всадники» В.Витлина | «Тик-тик-так»;Работа с ритмическими карточками | «Зайка» | «Сладкая грёза П.Чайковского | «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе;«Бай-качи, качи» рус.н.пр.;«Падают листья» М.Красева | «Отвернись-повернись» карельская н.м. | «Ворон»рус.н.пр.;«Эайми место» рус.н.м. |
| «Топотушки» рус.н.м.;«Аист»;«Кружение» - «Вертушки» укр.н.м. | «Тик-тик-так»;Работа с ритмическими карточками | «Зайка»;«Поросята» | «Мышки» А.Жилинского | «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе;«К нам гости пришли» Ан.Александрова | «Кошачий танец» - рок-н ролл | «Кот и мыши» Т.Ломовой;«Догони меня» |
| 2 неделя | «Мапш» М.Робера;«Всадники» В.Витлина | «Тик-тик-так»;«Рыбки» | «Шарик»;«Дружат в нашей группе» | «Сладкая грёза» П.Чайковский | «Снежная песенка» Д.Льва-Компанейца;«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе | «Отвернись-повернись» кар.н.м | «Воротики» - «Полянка» рас.н.м.;«Ворон» рау.нар. песня-игра |
| «Топотушки» рус.н.м.;«Аист»;«Поскоки» - «Поскачем» Т.Ломовой;«Кружение» - «Вертушки» укр.н.м. | «Тик-тик-так»;«Рыбки» | «Капуста»;«Зайка» | «Мышки» А.Жилинского | «Снежная песенка» Д.Льва=Компанейца;«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе;«Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.н.п, | «Весёлый танец» евр.н.м. | «Займи место» рус.н.м. |
| 3 неделя | «Марш» В.Золотарёва;«Прыжки» - «Полли» англ.н.м. | «Кап-кап»«Гусеница» | По желанию | «Сладкая грёза» П.Чайковского | «Снежная песенка Д.Льва-Компанейца; концерт «Спой для друзей» | «Отвернись-повернись» кар.н.м. | «Чей кружок скорее соберётся?» - «как под яблонькой» рус.н.м. |
| «Гусеница» - «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова;«Поскоки» - «Поскачем» Т.Ломовой;«Ковырялочка» Ливенская полька | «Тик-тик-так»;«Солнышко» и карточки | «Дружат в нашей группе»;«Кот Мурлыка» | «Мышки» А.Жилинского | «Снежная песенка» Д.Льва-Компанейца;«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе | «Кошачий рок-н-ролл» | «Догони меня!»;«Чей кружок скорее соберётся?» -«Как под яблонькой» рус.н.м. |
| 4 неделя | «Марш» М.Робера;«Всадники» В.Витлина | «тик-тик-так»;«Гусеница» | «Зайка»;«Поросята» | «На слонах Индии» А.Гедике;«Полька» П.Чайковского | «Снежная песенка» Д.Льва-Компанейца;«Музыкальные загадки» | «Весёлый танец» евр.н.м. | «Ворон» рус.н.пр.;«Займи место» рус.н.м. |
| «Топотушки» рус.н.м.;«аист»;«Кружение» - «Вертушки» укр.н.м. | «Тик-тик-так» | По желанию | «Сладкая грёза» П.Чайковского;«Мышки» А.Жилинского | «Снежная песенка» Д.Льва-Компанейца;«К нам гости пришли» Ан.Александрова;«От носика до хвостика» М.Партцхаладзе | «Отвернись-повернись» кар.н.м. | «Плетень» В.Калинникова |
| ДЕКАБРЬ | 1 неделя | «Приставной шаг» нем.н.м;«Попрыгаем-побегаем» С.Соснина | «Колокольчик»;«Живые картинки» | «Мы делили апельсин» | «Болезнь куклы2 П.Чайковского | «Наша ёлка» А.Островского;«Дед Мороз» В.Витлина | «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.;«Танец в кругу» финская н.м. | «Чей кружок скорее соберётся?» «Как пол яблонькой» рус.н.м. |
| «Ветерок и ветер» - «Лендер» Л.Бетховена;«Притопы» финская н.м.;«Ковырялочка» - ливенская полька | «Колокольчики»;«Живые картинки» | «Мы делили апельсин»;«Зайка» | «Клоуны» Д.Кабалевского | «Наша ёлка» А.Островского;«Дед Мороз» В.Витлина | «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.;«Танец в кругу» финская н.м. | По желанию  |
| 2 неделя | «Приставной шаг в сторону» нем.н.м.;«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина | «Колокольчики»;«Гусеница» | «Мы делили апельсин»;«Дружат в нашей группе» | «Болезнь куклы» П.Чайковского | «Наша ёлка» А.Островского;«Дед Мороз» В.Витлина | «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м;«Весёлый танец» евр.н.м. | «Догони меня»;«Займи место» рус.н.м. |
| «Ветерок и ветер» - «Лендер» Л.Бетховена;«Притопы» - «Финик» финская н.м.;«Ковырялочка» - ливенская полька | «Колокольчики»;Работа с ритмическими карточками;Считалка | «Шарик»;«Капуста» | «Клоуны» Дм.Кабалевского | «Наша Ёлка» А.Островского;«Дед Мороз» В.Витлина | «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м.;«Кошачий рок-н-ролл» | «Не выпустим» - «Вот попался к нам в кружок» |
| 3 неделя | «Марш» М.Робера;«Всадники» В.Витлина | «Тик-тик-так»;«Карточки и снежинки» | «Мы делили апельсин»;«Поросята» | «Болезнь куклы» П.Чайковского | «Наша ёлка» А Островского;«Дед Мороз» В.Витлина | «Потанцуй со мной, друхок» анг.н.м.;Творческая пляска. Рок-н-ролл. | «Не выпустим» -«Вот попался к нам в кружок»;«Догони меня!» |
| «Топотушки» рус.н.м.;«Аист»;«Поскоки» - «Поскачем» Т.Ломой;«Кружение» - «Вертушки» укр.н.м. | «Колокольчики»;«Гусеница» | «Зайка» и др упр по выбору детей | «Клоуны» Дм.Кабалевского | «Наша ёлка» А.Островского;«Дед Мороз» В.Витлина | «Отвернись-повернись» кар.н.м.;Творческая пляска. Рок-н-ролл. | «Ловишки».Й.Гайдна |
| 4 неделя | «Приставной шаг» нем.н.м.;«Побегаем, попрыгпем» С.Соснина | «Колокольчики»;«Гусеница» | По желанию | «Болезнь куклы» П.Чайковского;«Клоуны» Дм.Кабалевского | «Наша ёлка» А.Островского;«Дед Мороз» В.Витлина;«Снежная песенка» Д.Льва0Компанейца | «Потанцуё со мной, дружок» анг.н.м.; «Весёлый ианец» евр. Н.м. | «Догони меня» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| январь | 2 неделя | «Марш» И.Кишко;«Мячики» - Па-де-труа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского | «Сел комарик под кусточек»;Работа с ритмическими карточками | «Коза и козлёнок»;«Поросята» | «Новая кукла» П.Чайковского | «Зимняя песенка» в.Витлина;«Снежная песенка» Д.Льва-Компанейца;«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе | «Парная пляска» чешская н.м. | «кот и мыши» Т.Ломовой |
| «Шаг и поскок» Т.Ломовой;«Весёлые ножки» латвийская н.м.;«Ковырялочка» - ливенская полька. | «Сел комарик под кусточек»;Работа с катрочками | «Коза и козлёнок»;«Мы делили апельсин» | «Страшилище» В.Витлина | «Песенка друзей» В.Герчик;«Зимняя песенка» В.Витлина;«Снежная песенка» Д.Льва-Компанейца;«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе | «Парная пляска» чешс.н.м. | «Займи место» рус.н.м |
| 3 неделя | «Марш» И.Кишко;«Мячики» П.Чайковского | «Сел комарик под кусточек»;Работа с ритмическими карточками | «Дружат в нашей группе»;«Зайка» | «Новая кукла» П.Чайковского | «Зимняя песена» В.Витлина;«Снежная песенка» Д.льва-Компанейца;«Песенка друзей» В.Герчик | «Парная пляска» чешс.н.м.;Свободная творческая пляска – «Полянка» рус.н.м. | «Займи место» |
| «Шаг и поскок» Т.Ломовой;«Весёлые ножки» латв.н.м. | «Сел комарик под кусточек»;Работа с ритмическими карточками | «Коза и козлёнок»;«Шарик» | «Страшилище» В.Витлина | «Зимняя песенка» В.Витлина;«Песенка друзей» В.Герчик;«Жил-был у бабушки» рус.н.п.;Считалка  | «Шёл козёл по лесу» рус.н.п. | «Ловишки» Й.Гайдна |
| 4 неделя | «Приставной шаг» нем.н.м.;«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина | «Сел комарик под кусточек»;Работа с ритмическими красками | «Капуста», «Кот Мурзик» | «Новая кукла» П.Чайковского |  - // - | «Весёлый танец» евр.н.м. | «Займи место» рус.н.м. |
| «Ветерок и ветер» - «Лендер» Л.Бетховена;«Притопы» финн.н.м. | «Сел комарик на кусточек»;Работа с ритмическими карточками | «Коза и козлёнок»;«Дружат в нашей группе» | «Страшилище» В.Витлина | «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца;«Песенка друзей» В.Герчик;«Зимняя песенка» В.Витлина | «Парная пляска» чеш.н.м.; | «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФЕВРАЛЬ | 1 неделя== | «Марш» Н.Богословского;«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой; | «По деревьям скок да скок»;«Гусеница» | «Мы делили апельсин»;«Кулички» | «Утренняя молитва» П.Чайковский | «Про козлика» Г.Струве;«Песенка друзей» В.Герчик;«Снежная песенка» Д.Лвова-Компанейца; «Зимняя песенка» В.Витлина;«К нам гости пришли» Ан.Александрова | «Озорная полька» Н.Вересокиной | «Догони меня!;«Будь внимательным1» датская н.м. |
| «Побегаем» К.Вебера;«Спокойный шаг» Т.Ломовой;«Полуприседание с выставлением ноги» рус н.м | «По деревьям скок-скок»;«Гусеница» | «Кулачки»;«Капуста» | «Детская полька» А.Жилинского | «Про козлика» Г.Струве;«Песенка друзей» В.Герчик;«Зимняя песенка» В.Витлина;«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе | «Озорная полька» Н.Вересокиной | «Будь внимательным» датская н.м. |
| 2 неделя | «Марш» Н.Богословского;«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой | «По деревьям скок-скок»;«Гусеница» | «Шарик»;«Зайка» | «Утренняя молитва» П.Чайковского | «Кончилась зима» Т.Попатенко;«Про козлика» Г.Струве;«Песенка друзей» В.Герчик;«К нам гости пришли» Ан.Александрова | «Озорная полька» Н.Вересокиной | «Чей кружок скорее соберётся?» - «Как под яблонькой» рус.н.м. |
| «Побегаем» К.Вебера;«Спокойный шаг» Т.Ломовой;«Полуприседание с выставлением ноги» - рус.н.м. | «По деревьям скок-скок» | «Кулачки» ;«Коза и козлёнок» | «Детская полька» М.Жилинского | «Мамин праздник» Ю.Гурьева;«Кончается зима» В.Герчик | «Весёлый танец» евр.н.м. | «Будь внимательным» датская н.м. |
| 3 неделя | «Марш» И.Кишко;«Мячики» - па-де-труа. П.Чайковский | «По деревьям скок да скок» | По выбору детей | «Утренняя молитва» П.Чайковский | Концерт | «Озорная полька» Н.Вересокиной | «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеевой |
| «Шаг и поскок» Т.Ломовой;«Весёлые ножки» Т.Ломовой;«Ковырялочка» - ливенская полька | «По деревьям скок да скок»«Гусеница» | «Мы делили апельсин»;«Зайка»  | «Детская полька» А.Жилинского | «Мамин праздник» Ю.Гурьева;Концерт  | «Кошачий рок-н-ролл» | «Займи место» рус.н.м. |
| 4 неделя | «Марш» Н.Богословского;«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой | «По деревьям скок да скок» | По желанию | «Новая кукла» П.Чайковского;«Страшилище» В.Витлина | «Про козлика» Г.Струве;«Кончается зима» Т.Попатенко;«Мамин праздник» Ю.Гурьева | «Озорная полька» Н.Вересокиной | «Будь внимательным» датская н.м. |
| «Побегаем» К.Вебера;«Спокойный шаг» Т.Ломовой;«Полуприседание с выставлением ноги» рус.н.м. | «По деревьям скок-скок»;«Ритмический паровоз» | «Кулачки»;«Шарик» | «Утренняя молитва» П.Чайковского;«Детская полька» А.Жилинского | «Снежная песенка» Д.Льва-Компанейца;«Зимняя песенка» В.Витлина;«Про козлика» Г.Струве;«Мамин праздник» Ю.Гурьева | «Весёлый танец» евр.н.м. | «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой;«Игра со снежками» |
|  МАРТ | 1 неделя | «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой;«Передача платочка» Т.Ломовой; | «Жучок»«Жуки» | «Птички прилетели»;«Мы делили апельсин» | «Баба Яга» П.Чайковского | «Про козлика» Г.Струве;«Мамин праздник» Ю.Гурьева;«Кончается зима» Т.Попатенко | «Дружные тройки» - «Полька» И.Штрауса | «Найди себе пару» латв. Н.м. |
| «Оттойди-подойди» чешская н.м.;Упр для рук – шведская н.м.;«Разрешите пригласить» - «Ах ты, берёза» рус.н.м | «Жучок»;«Жуки» | «Птички прилетели» | «Вальс» С.Майкапара | «Динь-динь» нем.н.п.;«Про козлика» Г.Струве;Знакомые песни о весне, о маме | «Дружные тройки» - «Полька» И.Штрауса | «Сапожник» польс.н.п. |
|  2 неделя | «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой;«Передача платочка» Т.Ломовой | «Жучок»;«Жучки» | «Поросята»;«Зайка» | «Баба Яга» П.Чайковского | «Динь-динь» нем.н.п.;«Концерт» | «Дружные тройки» - «Полька» И.Штрауса | «Ловишки» (с Бабкой Ёжкой) Й.Гайдна |
| «Отойди-подойди» чешс.н.м.;Упражнение для рук. Шведская н.м.;«Разрешите пригласить» - «Ах ты, берёза» рус.н.м. | «Сел комарик под кусточек»;Работа с ритмическими катрочками | «Кулачки»;«Дружат в нашей группе» | «Вальс» С.Майкопара | «Динь-динь» нем.н.м.;«Про козлика» Г.Струве;«Кончается зима» Т.Попатенко;«Песенка друзей» В.Герчик;«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе | «Дружные тройки» - «Полька» И.Штрауса | «Сапожник» польс.н.п. |
|  3 неделя | «Марш» Н.Богословского;«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой | «По деревьям скок-скок»;Работа с ритмическими карточками | «Птички прилетели» | «Баба Яга» П.Чайковского | «Динь-динь» нем.н.п.;Пение знакомых песен | «Дружные тройки» - «Полька» И.Штрауса;Хоровод – «Светит месяц» рус.н.п. | «Сапожник» польс.н.п. |
| «Побегаем» К.Вебера;«Спокойный шаг» Т.Ломовой;«Полуприседание с выставлением ноги» рус.н.м. | «Жучок»;«Жучки» | «Шарик»;«Зайка» | «Вальс» С.Майкопара | «Динь-динь» нем.н.п.;«Песенка друзей» В.Герчик;«Кончается зима» Т.Попатенко;«Про козлика» Г.Струве;«Мамин праздник» Ю.Гурьева | «Дружные тройки» - «Полька» И.Штрауса | «Займи место» рус.н.м |
|  4 неделя | «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой;«Передача платочка» Т. Ломовой | «Жучок»;«Жуки» | По желанию | «Утренняя молитва» П.Чайковского;«Детская полька» А.Жилинского | «К нам гости пришли» Ан.Александрова;«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе;«Жил-был у бабушки» рус.н.п. | «Шёл козёл по лесу» рус.нар.песня-игра | «Ловишки» Й.Гайдна |
| «Отойди-подойди» чешс.н.м.;Упражнение для рук. – шведская н.м.;«Разрешите пригласить» - «Ах ты, берёза» рус.н.п. | «Жучок» | «Птички прилетели»;«Кулачки» | «Вальс» С.Майкапара;«Баба Яга» П.Чайковского | Узнать знакомые песни по иллюстрациям | «Дружные тройки» - «Полька» И.Штрауса | «Сапожник» польс.н.п. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| АПРЕЛЬ | 1 неделя | «После дождя» венгерская н.м.;«Зеркало» - «Ой, хмель мой, хмель» рус.н.м. | «Лиса»;Ритмические карточки и «солнышко» | «Вышла кошечка» | «Игра в лошадки» П.Чайковского | «У матушки было четверо детей» нем.н.п.;«Скворушка» Ю.Слонова;«Песенка друзей» В.Герчик | «Ну т до свидания» - «Полька» И.Штрауса;Хоровод «Светит месяц» рус.н.п | «Найди себе пару» латв.н.м. |
| «Три притопа» Ан.Александрова;«Смелый наездник» Р.Шумана | «Лиса»;«Гусеница» | «Вышла кошечка»;«Мы платочки постираем» | «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко | «Солнышко, не прячься»;«У матушки четверо было детей» нем.н.п.;«Скворушка» Ю.Слонова;«Про козлика» Г.Струве | «Ну и до свидания» - «Полька» И.Штрауса | «Сапожник» польс.н.п. |
| 2 неделя | «После дождя» венг.н.м.;«Зеркало» - «Ой, хмель мой, хмель» рус.н.м. | «Лиса» | «Птички прилетели»;«Кот Мурлыка» | «Игра в лошадки» П.Чайковского | «У матушки четверо было детей» нем.н.п.;«Скворушка» Ю.Слонова;«Динь-динь» нем.н.п. | «Ну и досвидавния» - «Полька» И.Штрауса | «Сапожник» польс.н.п. |
| «Три притопа» Ан.Александрова;«Смелый наездник» Р.Шумана | «Лиса»;«Гусеница» | «Шарик»;«Кулачки» | « Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко | «У матушки четверо было детей» нем.н.п.;«Вовин барабан» В.Герчик;«Солнышко, не прячься»»«Сквроушка» Ю.Слонова;«Песенка друзей» В.Герчик | «Ну и до свидания» - «Полькав» И.Штрауса;Хоровод «Светит месяц» рус.н.п. | «Кот и мыши» Т.Ломовой |
| 3 неделя | «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой;«Передача платочка» Т.Ломовой | «Жучок» | 4-5 упражнений по желанию | «Игра в лошадки» П.Чайковского | «Вовин барабан» В.Герчик;Песни по желанию | «Ну и до свидания» - «Полька» И.Штрауса | «Горошина» В Красевой |
| «Отойди-подойди» чешс.н.м.;Упражнение для рук – швед.н.м.;«Разрешите пригласить» - «Ах ты, берёза» рус.н.м. | «Лиса»;«Ритмический паровоз» | «Дружат в нашей группе»;«Мы делили апельсин» | «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко | «Вовин барабан» В.Герчик;«У матушки четверо было детей» нем.н.п.;«Скворушка» Ю.Слонова;«Динь-динь» нем.н.п | Хоровод «Светит месяц» рус.н.п.;«Ну и до свидания» - «Полька» И.Штрауса | «Горошина» В.Красевой |
| 4 неделя | «После дождя» венг.н.м.;«зеркало» - «Ой, хмель мой, хмель» рус.н.м. | «Сел комарик под кусточек» | «Вышла кошечка»;«Поросята» | «Баба Яга» П.Чайковского;«Вальс» С.Майкапара | «Вовин барабан» В.Герчик; музыкальные загадки | «Весёлый танец» евр.н.м.; | «Найди себе пару» латв.н.м. |
| «Три притопа» Ан.Александрова;«Галоп» - «Смелый наездник» | «Лиса»; «Паровоз» | Загадки  | «Игра в лошадки» П.Чайковского;«Две гусеницы разговаривают» А.Жученко | «Концерт» | Хоровод «Светит месяц» ;«Ну и до свдания» -И.Штрауса |  |
| МАЙ | 1 неделя | «Спортивный марш» В.Золотарёва;Упражнение с обручем – латышская н.м. | «Маленькая Юлька»;Работа с ритмическими карточками | «Цветок» | «Вальс» П.Чайковского | «Я умею рисовать» Л.Абелян»;«Динь-динь» нем.н.п.;2Скворушка» Ю.Слонова;«Вовин барабан» В.Герчик | «Весёлые дети» литовская н.м.;«Земелюшка-чернозём» рус.н.п | «Игра с бубнами» М.Красева |
| «Ходьба и поскоки» - «Мальчики и девочки» англ.н.м;«Петушок» рус.н.п. | «Маленькая Юлька» | «Цветок» | «Утки идут на речку» Д.Львова - Компанейца | «Я умею рисовать» Л.Абелян;«Вовин барабан» В.Герчик; | Хоровод «Земелюшка-чернозём» рус.н.п.;«Весёлые дети» лит.н.м. | «Игра с бубнами» М.Красева |
| 2 неделя | «Спортивный марш» В.Золотарёва;Упражнение с обручем – лат.н.м. | «Маленькая Юлька»;Работа с ритмическими карточками | «Коза и козлёнок»;«Поросята» | «Вальс» П.Чайковского | «Я умею рисовать» Л.Абелян;«У матушки черверо было деией» нем.н.п.;«Динь-динь» нем.н.п.;«вовин барабан» В.Герчик | «Весёлые дети» лит.н.м.;Хоровод «Земелюшка-чернозём» рус.н.п. | «Горошина» В.Карасевой |
| «Ходьба и поскоки» - «Мальчики и девочки» анг.н.м;«Петушок» рус.н.м. | «Маленькая Юлька»;Работа с ритмическими карточками | «Цветок» | «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца | «Вышли дети в сад зелёный» польс.н.п.;«Я умею рисовать» Л.Абелян;«Вовин барабан» В.Герчик | «Весёлые дети» лит.н.м. | «Перепёлка» чешс.н.п. |
| 3 – 4 неделя | ДИАГНОСТИКА |  |  |  |  |  |  |

*Приложение 2*

**Диагностика музыкального развития детей**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных спо­собностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе организованной музыкальной деятельности, во время которых музыкальный руководи­тель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Проходит в естественных для детей условиях и проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

*Дети 1.5-3 года*

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошколь­ного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

Дети 3-4 лет 1 полугодие

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф И ребенка | Движение | Подпевание | Чувство ритма | Итого |
| Двигается с детьми | Принимает участие в играх | Принимает участие в танцах | Принимает учапстие | Хлопает в ладоши | Принимает участие в дидактических играх | Берет музыкальные инструменты сам | Берет музыкальные инструменты из рук воспитателя | Пытается играть на музыкальных инструментах |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дети 3-4 лет 2 полугодие

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф И ребенка | Движение | Подпевание | Чувство ритма | Слушание музыки | Итого |
| Принимает участие в играх | Принимает участие в плясках | Ритмично двигается | Принимает участие | Ритмично хлопает в ладоши | Принимает участие в дидактических играх | Узнает некоторые инструменты | Ритмично играет ни музыкальных инструментах | Узнает музыкальные произведения | Может подобрать картинку к знакомым музыкальным произведениям |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дети 4-5 лет 1 полугодие

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф И ребенка | Движение | Чувство ритма | Слушание музыки | Пение | Итого |
| Двигается ритмично | Активно принимает участие в дидактических играх | Ритмично хлопает в ладоши | Играет на музыкальных инструментах | Узнает знакомые произведения | Различает жанры | Эмоционально исполняет песни | Активно подпевает и поет | Узнает песню по вступлению |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дети 4-5 лет 2 полугодие

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф И ребенка | Движение | Чувство ритма | Слушание музыки | Пение | Итого |
| Двигается ритмично | Чувствует начало и окончание музыки | Умеет проявлять фантазию | Выполняет движения эмоционально и выразительно | Активно принимает участие в играх | Ритмично хлопает в ладоши | Ритмично играет на музыкальных инструментах | Различает жанры | Умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр) | Эмоционально откликается на музыку | Эмоционально исполняет песни | Активно подпевает и поет | Узнает песню по любому фрагменту |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дети 5 – 6 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф И ребенка | Движение | Чувство ритма | Слушание музыки | Пение | Итого |
| Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки | Проявляет творчество (придумывает свои движения) | Выполняет движение эмоционально | Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы | Умеет составлять ритмические формулы, проговаривать, и играть их на музыкальных инструментах  | Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами) | Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения | Различает двухчастную форму | Различает трехчастную форму | Отражает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности | Способен придумывать сюжет к музыкальному произведению | Эмоционально и выразительно исполняет песни | Придумывает движения для обыгрывания песен | Узнает песни по любому фрагменту | Проявляет желание солировать |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дети 6-7 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф И ребенка | Движение | Чувство ритма | Слушание музыки | Пение  | Итого |
| Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки | Проявляет творчество | Выполняет движения эмоционально | Ориентируется в пространстве | Выражает желание выступать самостоятельно | Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы | Умеет составлять ритмические формулы и проигрывать их на музыкальных инструментах | Умеет держать ритм в двухголосии | Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет | Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения | Различает двухчастную форму | Различает трехчастную форму | Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности | Способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению | Проявляет желание музицировать | Способен инсценировать песни | Проявляет желание солировать | Узнает песни по любому фрагменту | Эмоционально исполняет песни | Имеет любимые песни |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |