ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования на основе авторской  программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, Л.А.Виноградской «Литературное чтение».

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Предмет «Литературное чтение» входит в образовательную область «Литература».

**Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Общая характеристика предмета**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 506 ч. Во **2классе** -136 часов,.**Рабочая программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю; 34 учебные недели).** Предмет интегрируется с региональным компонентом **«Язык и литература коренных малочисленных народов Севера»** в количестве 8 часов.

**Описание ценностных ориентиов содержания учебного предмета**

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знако­мятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представ­лений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков оте­чественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формировать­ся гражданская идентичность, чувство гор­дости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, пол­ноценно и глубоко воспринимать художест­венную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художествен­ного текста.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Содержание учебного предмета**

***Виды речевой и читательской деятельности***

*Умение слушать (аудирование)*

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

*Чтение*

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

*Работа с текстом художественного произведения*

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), расск аз на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

*Круг детского чтения*

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

*Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Тематическое планирование**

*Распределение часов по разделам*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Самое великое чудо на свете | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | 17 |
| 4 | Люблю природу русскую. Осень | 8 |
| 5 | Русские писатели | 18 |
| 6 | О братьях наших меньших | 8 |
| 7 | Из детских журналов | 6 |
| 8 | Люблю природу русскую. Зима | 8 |
| 9 | Писатели - детям | 19 |
| 10 | Я и мои друзья | 11 |
| 11 | Люблю природу русскую. Весна | 7 |
| 12 | И в шутку и всерьёз | 14 |
| 13 | Литература зарубежных стран | 19 |
|  | ИТОГО | 136 |

**Формы и средства контроля**

*Особенности организации контроля по литературному чтению*

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: навык *осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); уме­ния *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаи­ческое произведение.

При проверке умения *пересказывать* текст произведения особое внимание уделяется пра­вильности передачи основного содержания текс­та, последовательности и полноте развития сюже­та, выразительности при характеристике образов.

Кроме *техники чтения* учитель контроли­рует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жан­ров и особенностей, знание имен детских пи­сателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение на­изусть или с листа. Осуществляется на матери­але изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (отве­ты на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, ил­люстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может прохо­дить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть прове­дена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль**по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержа­нию незнакомые тексты. При выборе текста осу­ществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам отно­сят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает по­сле чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группа­ми. Для проверки учитель заготавливает инди­видуальные карточки, которые получает каж­дый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**График контроля знаний обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер** | **Форма контроля** | **Планируемая дата проведения** |
| 1 | Входная контольная работа  Проверка техники чтения | 21.09-27.09.2015 |
| 2 | Проверка техники чтения за 1 четверть | 19.10-25.10.2015 |
| 3 | Проверка техники чтения за 2 четверть | 14.12-20.12.2015 |
| 4 | Проверка техники чтения за 3 четверть | 14.03-20.03.2016 |
| 5 | Проверка техники чтения за 4 четверть | 16.05-22.05.2016 |

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся оценки**

**«5» -** понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах: читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтении целыми словами.

- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во втором полугодии;

- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;

- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает выразительно.

**«4»** - понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;

- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах ( повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;

- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помошью учителя;

- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

**«3»** - осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;

- читает отрывисто по слогам, темп чтения – не менее 10 слов в минуту ( 1 полугодие);

- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту ( 2 полугодие);

- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; соблюдает паузы между словами и предложениями;

- пересказывает текст, нарушения последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;

- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

**«2»** - читает по буквам, темп чтения – менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;

- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного. (В первом полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во 2 полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов.).

**Характеристика**   **цифровой оценки (отметки) по предметам:**

 "5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

 "4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

 "3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

 "2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более б ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; на рушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**Перечень учебно-методических пособий**

***-Программа***

Литературное чтение. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М.: «Просвещение», 2011.

***-Учебник***

Литературное чтение. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В.

***- Дидактические средства для учащихся***

Рабочая тетрадь. Литературное чтение. Бойкина М.В., Виноградская Л.А.

Портфель читателя. Учимся успешному чтению. Галактионова Т.Г., Саввина С.О., Назаровская Я.Г., Жук С.Г.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

***-Экранно-звуковые пособия***

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержaнию обучения (по возможности).

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению**

(В неделю-4 ч, всего- 136 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока | | Элементы содержания | | Характеристика деятельности учащихся | | Планируемые результаты | | | | | | | | Планируемаядата | Фактическая дата |
| Личностные(УДД) | | Метапредметные  (работа с текстом)(УДД) | | | Предметные | | |
| **Самое великое чудо на свете (1ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Урок знаний. Книга – великое чудо. | | Различие типов книг, использование выходных данных (автор, заглавие), оглавления, аннотации для самостоятельного выбора и чтения книг | | Знакомство с учебником и системой его условных обозначений. | | Воспринимать объединяющую роль России как государства, территории проживания и общности языка. Соотносить понятия «родная природа» и «Родина».  2. Проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей. | | Познавательные: ориентироваться в учебнике; коммуникативные: вступать в диалог, отвечать на вопросы;  Регулятивные: организовывать рабочее место. | | | Обучающийся с помощью учителя научится предполагать содержание изучаемого раздела. | | | 01.09 |  |
| **Устное народное творчество.(17 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2 | Русские народные  песни, потешки и прибаутки. | | Произведения устного народного творчества. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | | Знать названия, содержание изученных произведений, их авторов.  Уметь:  – читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать его;  – делить текст на смысловые части;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | | Принимать образ «хорошего ученика».  Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. | | Коммуникативные УУД:  1. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. | | | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность | | | 02.09 |  |
| 3. | Малые фольклорные жанры. Считалки и небылицы. | | Произведения устного народного творчества. Понимание содержания литературного произведения | | Знать:  – правила заучивания стихотворений;  – малые фольклорные жанры: считалки и небылицы.  Уметь:  – выполнять словесное рисование картин природы;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – приводить примеры произведений фольклора (считалки, небылицы);  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. | | Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | | | Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться инсценировать художественное произведение, подбирать пословицу для доводов в споре. | | | 03.09 |  |
| 4. | Народная мудрость в загадках. | | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров | | Знать народные загадки.  Уметь:  – отгадывать загадки;  – различать загадки народные и авторские;  – участвовать в диалоге при обсуждении темы урока | | Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.  Адекватно воспринимать оценку учителя | | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  4.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  5. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности. | | | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров | | | 07.09 |  |
| 5 | Внеклассное чтение. Загадки о животных. | | Произведения о животных. Выразительное чтение, участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение работать книгой: различать тип книги, пользоваться с выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | | Знать народные загадки.  Уметь:  – отгадывать загадки;  – различать загадки народные и авторские;  – участвовать в диалоге при обсуждении темы урока, составлять свои загадки. | | Соблюдать личную гигиену, безопасное поведение в школе, дома, на улице, в общественных местах. Адекватно воспринимать оценку учителя | | 1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  2. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  3.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | | | Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться инсценировать художественное произведение, подбирать пословицу для доводов в споре. | | | 08.09 |  |
| 6. | Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение духа родного  языка. | | Различение малых фольклорных жанров. Способ чтения: чтение целыми словами. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст | | *Уметь:*  *–* читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры;  – объяснять смысл народных пословиц и поговорок | | *Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться подбирать рифму, передавать интонационно героев.*  Обучающийся учится проявлять уважение к своей семье, *ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей* | | Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы,  . *Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.*Вступатьв диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, | | | Обучающийся научится выразительно читать произведение, понимать содержание прочитанного; отвечать на вопросы по содержанию. | | | 09.09 |  |
| 7 | Сравнение и сопоставление малых фольклорных жанров.  Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт…» | | Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка | | *Уметь:*  – различать жанры художественной литературы (малые фольклорные жанры);  – подбирать пословицы к стихам;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки) | | Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальней­шего развития и успешного обучения; формирование потреб­ности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; | |  | | | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». | | | 10.09 |  |
| 8. | Тема заботы об окружающих в сказке «Петушок и бобовое зёрнышко». | | Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | освоение приёмов поиска нужной информа­ции; | | | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». | | | 14.09 |  |
| 9. | Внеклассное чтение. Сказка о животных «Лиса и волк». | | Народная сказка. Понимание содержания литературного произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | | *Уметь:*  – читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу | | Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальней­шего развития и успешного обучения; формирование потреб­ности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; | |  | | | Народная сказка. Понимание содержания литературного произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | | | 15.09 |  |
| 10. | Знакомство с русской народной бытовой сказкой «У страха глаза велики». | | Народная сказка. Герои произведения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | | *Знать* понятие «бытовая сказка».  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, | | | Народная сказка. Герои произведения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | | | 16.09 |  |
| 11 | Сказка о животных «Лиса и тетерев». | | Народная сказка. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения | | *Знать* понятие «сказка о животных».  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры сказок о животных;  – различать сказки народные и литературные | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | освоение приёмов поиска нужной информа­ции; | | | Обучающийсянаучитсянаходить заглавие текста, называть автора произведения; различать в практическом плане сказку, стихотворение. | | | 17.09 |  |
| 12 | Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль». | | Народная сказка. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведения. Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | |  | | Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальней­шего развития и успешного обучения; формирование потреб­ности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; | | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». | | | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». | | | 21.09 |  |
| 13 | Внеклассное чтение. Бытовая сказка «Мужик и медведь». | | Народная сказка. Герои произведения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | | *Знать* понятие «бытовая сказка».  *Уметь:*  – читать выразительно и осознанно;  – пересказывать содержание сказки по картинному плану;  – участвовать в диалоге при обсуждении текста | |  | | освоение приёмов поиска нужной информа­ции; | | | Обучающийсянаучитсянаходить заглавие текста, называть автора произведения; различать в практическом плане сказку, стихотворение. | | | 22.09 |  |
| 14 | Нравоучительный характер русской народной сказки «Каша из топора». | | Народная сказка. Герои произведения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | | – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | |  | | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». | | | Обучающийся научится выразительно читать произведение, понимать содержание прочитанного; отвечать на вопросы по содержанию. | | | 23.09 |  |
| 15 | Победа добра над злом в русской народной сказке «Гуси-лебеди». | | Народная сказка. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | умением высказывать и пояснять свою точку зрения; | | | Обучающийся научитсянаходить заглавие текста, называть автора произведения; различать в практическом плане сказку, стихотворение. | | | 24.09 |  |
| 16 | Поступки героев русской народной сказки «Гуси-лебеди». | | Народная сказка. Герои произведения.  Иллюстрации в книге и их роль в понимании произведения | | *Знать* понятия «драматизация», «волшебная сказка».  *Уметь:*  – читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – различать фольклорные жанры | | Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальней­шего развития и успешного обучения; формирование потреб­ности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; | | . *Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.* | | | Различение малых фольклорных жанров. Народная сказка. Герои произведения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | | | 28.09 |  |
| 17 | Внеклассное чтение. Волшебная сказка «Царевна- лягушка». | | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | |  | | | 29.09 |  |
| 18 | Урок-обобщение по теме  «Устное народное творчество». | | Различение малых фольклорных жанров. Народная сказка. Герои произведения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | | *Знать* понятие «устное народное творчество».  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные; | | освоение приёмов поиска нужной информа­ции; | | Обучающийсянаучитсянаходить заглавие текста, называть автора произведения; различать в практическом плане сказку, стихотворение. | | |  | | | 30.09 |  |
| **Люблю природу русскую. Осень *(8 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 19 | Образ осени в стихах  Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной…»,  К. Бальмонта «Поспевает брусника…» | | Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | *Знать:* произведения русских поэтов о природе.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – анализировать средства художественной выразительности | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | Мета предметным и результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информа­ции; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (де­ление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;  формирование пред­ставления о правилах и нормах поведения, принятых в обще­стве | | |  | | | 01.10 |  |
| 20 | Стихи  А. Плещеева, А. Фета  об осени. | | Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Связь произведений литературы с другими видами искусств | | восприятие лите­ратурного произведения как особого вида искусства; полно­ценное восприятие художественной литературы; эмоциональ­ная отзывчивость на прочитанное; | | Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Связь произведений литературы с видами искусств | | | 05.10 |  |
| 21 | Внеклассное чтение. Поэтический образ осени в стихах А. Акима,  А. Фета. | | Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведении | | *Знать* произведения русских поэтов о природе.  *Уметь:*  – описывать поэтический образ осени в стихах;  – выразительно читать стихотворения;  – анализировать поэтическое изображение осени в стихах;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | | высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника. | | Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений.произведении | | | 06.10 |  |
| 22 | Поэтическое изображение осени в стихах А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой. | |  | | | 07.10 |  |
| 23 | Познавательный характер в произведении Б. Берестова «Хитрые грибы», «Грибы». | | Произведения о природе, нахождение познавательных элементов в тексте. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Связь произведений литературы с другими видами искусств | | *Знать* понятие «рифма».  *Уметь:*  – находить рифму в произведении;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | | Положительное отношение к школе; Чувство необходимости учения. | | овладение основами коммуникативной деятельности | | | Формулировать  несложные выводы, обосновывать на тексте; находить аргуметры, подтверждающие вывод. | | | 08.10 |  |
| 24 | Поэтический образ осени в произведениях М. Пришвина «Осеннее утро»,  И. Бунина  «Сегодня так светло...». | | Осознанное чтение произведения. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | | *Знать* произведения русских поэтов о природе.  *Уметь:*  – анализировать поэтическое изображение осени в стихах;  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | | Положительное отношение к школе; Чувство необходимости учения. | | овладение основами коммуникативной деятельности | | | Осознанное чтение произведения. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного. | | | 12.10 |  |
| 25 | Урок-обобщение по теме «Люблю природу русскую». | | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению | | *Знать* произведения русских поэтов о природе.  *Уметь:*  – анализировать средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | | Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения» Я» и хороший ученик» | | овладение основами коммуникативной деятельности | | | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению | | | 13.10 |  |
| 26 | Внеклассное чтение. Стихи о природе. | | Произведения о природе. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | | 14.10 |  |
| **русские писатели *(18 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 27 | | Выдающийся представитель русской литературы А. С. Пушкин – «Солнце русской поэзии». | Произведения выдающегося представителя русской литературы А. С. Пушкина. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Декламация стихотворных произведений | | *Знать* произведения А. С. Пушкина.  *Уметь:*  – читать выразительно и осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворное произведение наизусть (по выбору) | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | | Произведения А. С. Пушкина о природе и их особенности. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | 15.10 |  |
| 28 | | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый» . | Произведения А. С. Пушкина о природе и их особенности. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | *Знать* произведения А. С. Пушкина о природе.  *Уметь:*  – читать выразительно и осознанно текст стихотворений;  – осуществлять выборочное чтение отрывков, | | Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения»Я» и хороший ученик» | | на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.  *Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.* | | |  | | | 19.10 |  |
| 29 | | Внеклассное чтение. Поэтическое изображение зимы в стихах А.С.Пушкина. | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией | | *Знать* произведения А. С. Пушкина о зимней природе.  *Уметь:*  – читать выразительно и осознанно текст художественно-поэтического произведения; | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | | Произведения А. С. Пушкина о природе и их особенности. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | 20.10 |  |
| 30 | | Олицетворение в стихах А. С. Пушкина о зиме «Вот север…»,  «Зима». | Связь произведений литературы с другими видами искусств.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | | *Знать* понятие «олицетворение».  *Уметь:*  – анализировать поэтические тексты, средства художественной выразительности в них;  – читать выразительно стихотворные | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | |  | | | 21.10 |  |
| 31 | | Народная мораль в сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Литературная сказка. Осознанное и выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | | *Знать* содержание сказки.  *Уметь:*  – читать выразительно и осознанно текст сказки;  – определять тему, главную мысль, моральную основу сказки;  – читать по ролям;  – участвовать в обсуждении прочитанного;  – высказывать свое отношение к героям сказки и их поступкам | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | | Связь произведений литературы с другими видами искусств.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | | | 22.10 |  |
| 32 | | Нравственность в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 26.10 |  |
| 33 | | Внеклассное чтение. Волшебная сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | *Знать*содержание сказки.  *Уметь:*  – читать выразительно и осознанно текст сказки;  – определять тему, главную мысль, моральную основу сказки;  – читать по ролям;  – участвовать в обсуждении прочитанного;  – высказывать свое отношение к героям сказки и их поступкам | | Эмоциональ­ная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника. | | на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы. | | | Литературная сказка. Осознанное и выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Герои произведения.. | | | 27.10 |  |
| 34 | | Народная мораль и нравственность  в «Сказке  о рыбаке  и рыбке». | Различение жанров: народная и литературная сказка. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.  Чтение целыми словами | | *Знать* содержание сказки А. С. Пушкина.  *Уметь:*  – сравнивать авторские сказки и народные;  – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль; – участвовать в обсуждении прочитанного произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | | Эмоциональ­ная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника. | | на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы. | | | Литературная сказка. Осознанное и выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. | | | 28.10 |  |
| 35 | | Победа добра над злом в сказке  А. С. Пушкина «Сказка  о рыбаке и рыбке». | Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них.  Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников | | 29.10 |  |
| 36 | | Победа добра над злом в сказке  А. С. Пушкина «Сказка  о рыбаке и рыбке». | Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них.  Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников | | Эмоциональ­ная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника. | |  | | |  | | | 09.11 |  |
| 37 | | Рассказ и мораль в басне И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука». | Басня. Ответы на вопросы по содержанию. Мораль.  Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих  смыслу текста.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | *Знать:*  – понятие «басня»;  – басни И. А. Крылова.  *Уметь:*  – читать выразительно, осознанно  текст;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям;  – участвовать в обсуждении прочитанного произведения | | Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания  формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата | | | Басня. Ответы на вопросы по содержанию. Мораль.  Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | | 10.11 |  |
| 38 | | Осмеяние лени в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». | 11.11 |  |
| 39 | | Народная мораль в характере главных героев  Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек». | Басня. Произведения о взаимоотношениях людей. Пересказ текста.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | |  | | | Басня. Произведения о взаимоотношениях людей. Пересказ текста.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | | | 12.11 |  |
| 40 | | Особенности сюжета рассказа Л. Н. Толстого  «Филипок». | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | *Уметь:*  – выделять особенности сюжета произведения;  – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям произведения | | Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и хороший ученик | | Учитель привлекает детей к открытию новых знаний. Они вместе обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни. | | | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | | 16.11 |  |
| 41 | | Особенности сюжета рассказа Л. Н. Толстого  «Филипок». | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | *Уметь:*  – выделять особенности сюжета произведения;  – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям произведения | | Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и хороший ученик | | Учитель привлекает детей к открытию новых знаний. Они вместе обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни. | | | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | | 17.11 |  |
| 42 | | Познавательный характер в рассказах Л. Н. Толстого.  «Правда всего дороже», «Котёнок». | Научно-популярные произведения.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | *Знать* познавательные рассказы  Л. Толстого, творчество писателя.  *Уметь:*  – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – различать жанры (рассказ, быль, стихотворение);  – определять тему и главную мысль произведения | | Установление связи между учением и будущей профессиональной деятельности | |  | | | Научно-популярные произведения.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | 18.11 |  |
| 43 | | Обобщение по теме «Русские писатели» | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | –давать характеристику главным героям произведения;  – участвовать в обсуждении прочитанного;  – отвечать на обобщающие вопросы по теме | | Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания. | | *Находитьответы*навопросывтексте,иллюстрациях; | | | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | | 19.11 |  |
| 44 | | Внеклассное чтение.  Л. Н. Толстой для детей: сказки и  басни. | Рассказы о самостоятельно выбранных произведениях Л. Н. Толстого.  работа с книгой | | 23.11 |  |
| **О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ (8Ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 45 | | Тема заботы о животных.  Б. Заходер «Плачет киска», И. Пивоварова «Жила-была собака..» | Произведения о природе. Осознанное правильное чтение целыми словами. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Понимание содержания литературного произведения | | *Уметь:*  – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста; – читать осознанно текст художественного произведения;  – участвовать в анализе содержания;  – оценивать события, поступки героев;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | | Учитель, создавая проблемную ситуацию, обнаруживая противоречивость или недостаточность знаний, вместе с детьми определяет цель урока. | | – учиться*высказывать*своё предположение (версию)на основе работысматериаломучебника; | | | Произведения о природе. Осознанное правильное чтение целыми словами. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | | 24.11 |  |
| 46 | | О братьях наших меньших.  В. Берестов «Кошкин щенок». | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.  Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев | | *Уметь:*  –выполнять творческую работу (сочинение сказок);  –читать осознанно и выразительно текст художественного произведения;  – определять его тему и главную мысль | | –*осознавать*рольязыкаиречивжизнилюдей;  –*эмоционально«проживать»*текст,выражатьсвоиэмоции; | |  | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.  Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев | | | 25.11 |  |
| 47 | | Забота о животных в рассказах  М. Пришвина. М. Пришвин «Ребята и утята». | Произведения классиков детской литературы о животных.  Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | | *Уметь:*  – определять, от какого лица идет повествование;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | *Слушать*и*понимать*речьдругих;*пользоваться*приёмамислушания: | | | Произведения классиков детской литературы о животных.  Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения | | | 26.11 |  |
| 48 | | Тема заботы о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ». | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).  Пересказ текста.  Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них Произведения классиков детской литературы о животных.  Пересказ текста | | *Знать*понятие «логическое ударение».  *Уметь:*  – определять построение, характер текста;  – использовать силу голоса для постановки логического ударения;  – участвовать в диалоге;  – формулировать и высказывать  свое мнение о прочитанном по плану;  – пересказывать текст*Уметь:*  – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).  Пересказ текста.  Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них | | | 30.11 |  |
| 49 | | Тема заботы о животных. Б. Житков «Храбрый утёнок». | Произведения классиков детской литературы о животных.  Пересказ текста | | *Уметь:*  – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание | | –*осознавать*рольязыкаиречивжизнилюдей;  –*эмоционально«проживать»*текст,выражатьсвоиэмоции; | | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата | | | Произведения классиков детской литературы о животных.  Пересказ текста | | | 01.12 |  |
| 50 | | Точность и объективность создания картины природы в рассказе «Музыкант».  В. Бианки «Сова». | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | | *Уметь:*  – определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | | –*осознавать*рольязыкаиречивжизнилюдей;  –*эмоционально«проживать»*текст,выражатьсвоиэмоции; | |  | | | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | | | 02.12 |  |
| 51 | | Урок-обобщение по теме  «О братьях наших меньших». | Произведения классиков детской литературы о животных. Составление обобщающих вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них | | *Знать* произведения о животных.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – пересказывать, анализировать произведения | | –*понимать*эмоциидругих людей, сочувствовать,сопереживать;  – *обращатьвнимание*на особенностиустныхи письменных высказыванийдругихлюдей | | *Слушать*и*понимать*речьдругих;*пользоваться*приёмамислушания: | | | Произведения классиков детской литературы о животных. Составление обобщающих вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них | | | 03.12 |  |
| 52 | | Внеклассное чтение. Сказка в вопросах.  В. Бианки «Чей нос лучше». | Самостоятельная работа с книгой: поиск выходных данных (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавления, аннотации; пересказ содержания, ответы на вопросы | | *Знать*творчество В. Бианки, особенности сказки в вопросах.  *Уметь:*  – определять содержание сказки по теме (названию), сформулированной в форме вопроса;  – различать жанры произведений;  – отвечать на вопросы по тексту | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | |  | | | 07.12 |  |
| **Из детских журналов *(6 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 53 | | Из детских журналов.  Д. Хармс «Игра», «Вы знаете», «Весёлые чижи». | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | *Знать:*  – названия детских журналов;  – понятие «темп» чтения.  *Уметь:*  – устанавливать темп чтения от смысла читаемого;  – работать с иллюстрациями;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – оценивать события, | | понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва; | | организация работывпарахималыхгруппах. | | | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | | 08.12 |  |
| 54 | | Из детских журналов.  Д. Хармс «Что это было?». Н. Гернет, Д.Хармс«Очень-очень вкусный пирог». | Знакомство с произведениями о приключениях. Работа над пониманием содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | | *Знать:*  – названия детских журналов;  – понятие «юмор» произведения.  *Уметь:*  – анализировать произведение;  – определять средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения наизусть | | понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва; | |  | | | Знакомство с произведениями о приключениях. Работа над пониманием содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. | | | 09.12 |  |
| 55 | | Юмор в произведениях. Ю. Владимиров «Чудаки». | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Осознанное чтение произведения. Черты юмористического в содержании | | *Уметь:*  – прогнозировать содержание текста по заголовку;  – участвовать в диалоге;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | |  | | | 10.12 |  |
| 56 | | Мораль в характере главных героев. А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка» | Работа над пониманием содержания литературного произведения. Характеристика героев произведения, восприятие и понимание  их эмоционально-нравственных переживаний | | *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – характеризовать поступки героев, их моральные черты | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | |  | | | 14.12 |  |
| 57 | | Урок-обобщение по теме  «Из детских журналов». | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Установка  на постепенное увеличение скорости чтения. Рассказы о своих любимых детских журналах, рубриках в них | | *Знать*названия детских журналов.  *Уметь:*  – представлять свой любимый журнал;  – пересказывать понравившиеся произведения, строки из них;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | | понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва; | |  | | |  | | | 15.12 |  |
| 58 | | Внеклассное чтение. Устное народное творчество коренных народов Севера. | Работа над содержанием произведений, характеристикой героев, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | | *Уметь:*  – озаглавливать иллюстрации и эпизоды из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – выявлять черты героев, характеризующие их храбрость, исполнительность, чувство долга и ответственности | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | |  | | | 16.12 |  |
| **Люблю природу русскую. Зима *(8 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 59 | | Образ зимы в поэзии.  И. Бунин,  К. Бальмонт, Я. Аким «Первый снег». | Произведения о природе Иллюстрации о природе и их роль в понимании произведения. Работа над устным сочинением повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | | *Знать* произведения о зиме.  *Уметь:*  – определять средства художественной выразительности;  – составлять мини-рассказ о зиме и зимних играх | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | –*оформлять*своимысливустнойиписьменнойформе (науровнепредложенияилинебольшоготекста);  –*слушать*и*понимать*речьдругих;*пользоваться*приёмамислушания:фиксироватьтему(заголовок),ключевыеслова; | | | Произведения о природе Иллюстрации о природе и их роль в понимании произведения. Работа над устным сочинением повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | | | 17.12 |  |
| 60 | | Природа в стихах.  Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою…». | Произведения Ф. Тютчева  о природе, зимнем времени года.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | | *Знать*понятие «звукопись».  *Уметь:*  – определять в тексте средства выразительности  – читать выразительно стихотворения наизусть | | –*понимать*эмоциидругих людей, сочувствовать,сопереживать; | |  | | | Произведения Ф. Тютчева  о природе, зимнем времени года.  Декламация стихотворных произведений | | | 21.12 |  |
| 61 | | Природа в стихах.  С. Есенин «Поёт зима – аукает…»«Берёза». | Работа с иллюстрациями, музыкальными произведениями и содержанием стихотворения в комплексе; выявление связи произведений литературы с другими видами искусств.  Создание устного сочинения повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.  Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу поэтического текста | | *Знать:*  – творчество С. Есенина;  – понятие «звукопись».  *Уметь:*  – определять в тексте средства выразительности – звукопись;  – читать стихотворные произведения наизусть | | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | | | умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев).  развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | | | 22.12 |  |
| 62 | | Русская народная сказка «Два мороза». |  | | | 23.12 |  |
| 63 | | С новым годом!  С. Михалков «Новогодняя быль». | Работа над содержанием произведения.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них | | *Уметь:*  – рифмовать слова, текст;  – читать осознанно текст произведения;  – делить текст на смысловые части;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на новогоднюю тему | | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха | | | 24.12 |  |
| 64 | | А. Барто  «Дело было  в январе».  С. Дрожжин «Улицей гуляет..» | Работа над содержанием стихотворения о зиме; сопоставление иллюстрации с содержанием; роль иллюстрации в понимании произведения | | *Знать* творчество А. Барто.  *Уметь:*  – определять тему и находить главную мысль произведения | | Сформировывать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; | | Активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; | | | использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, | | | 28.12 |  |
| 65 | | Урок-обобщение по теме «Люблю природу русскую. Зима». | Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.  Построение небольшого монологического высказывания о понравившемся произведении | | *Знать*произведения о зимней природе.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – рассказывать об изображении зимнего времени года в произведениях;  – читать стихотворные произведения о зиме наизусть (по выбору) | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | | Работа с иллюстрациями, музыкальными произведениями и содержанием стихотворения в комплексе; выявление связи произведений литературы с другими видами искусств.  Создание устного сочинения повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.  Выразительное чтение, использование интонаций, | | | 29.01 |  |
| 66 | | Внеклассное чтение. Оленья косточка и ворона. (Хантыйская сказка) | Рассказы детей о прочитанных произведениях Д. Мамина-Сибиряка.  Характеристика героев  произведения. Восприятие  и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | | *Знать*основные сведения по творчеству писателя и содержание прочитанных рассказов.  *Уметь:*  – участвовать в диалоге;  – отвечать на вопросы по тексту;  – читать осознанно текст | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | |  | | | 30.01 |  |
| **Писатели – детям *(19 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 67 | | Шутливое искажение действительности  К. И. Чуковский «Путаница». | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | *Знать* творчество К. И. Чуковского, содержание произведений.  *Уметь:*  – анализировать шутливое искажение действительности, словесные игры в загадках-шутках;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику героям | | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы | | | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата; | | | умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию; | | 14.01 |  |
| 68 | | Загадки. Словесная игра в загадках-шутках. К. И. Чуковский  «Радость». | Малые фольклорные жанры. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения | | *Знать* творчество К. И. Чуковского, содержание произведений.  *Уметь:*  – анализировать– определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику героям | | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | | | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | | | понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; | | 18.01 |  |
| 69 | | Литературная сказка.  К. И. Чуковский «Федорино горе». | Содержание литературного произведения, определение темы, главной мысли. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | | *Уметь* различать народные и литературные сказки | | 19.01 |  |
| 70 | | Литературная сказка.  К. И. Чуковский «Федорино горе». | Содержание литературного произведения, определение темы, главной мысли. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | | *Уметь* различать народные и литературные сказки | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | |  | | |  | | 20.01 |  |
| 71 | | Юмор в стихах.  С. Я. Маршак «Кот и лодыри». | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста | | *Знать* творчество С. Я. Маршака.  *Уметь:*  – анализировать юмористические стихотворения;  – давать характеристику героям; | | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | | | готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; | | | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста | | 21.01 |  |
| 72 | | Мудрость замысловатой истории. С. Я. Маршак «Кот и лодыри». | Знакомство с произведениями о взаимоотношениях людей, о труде; попытка определить мудрое начало в истории | | 25.01 |  |
| 73 | | Удивление  и радость в произведениях С. В. Михалкова «Мой секрет». | Знакомство с произведениями о детях, изображение в них радости, удивления, фантазии, непосредственности | | *Знать* творчество С. В. Михалкова.  *Уметь:*  – прогнозировать содержание произведения по названию;  – анализировать юмористические стихотворения и произведения о животных; | | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | | 26.01 |  |
| 74 | | Страна фантазия в произведениях С. В. Михал-кова.  «Сила воли» | Знакомство с произведениями о детях, изображение в них радости, удивления, фантазии, непосредственности | | – определять оттенки радости и удивления, находить элементы фантазии;  – давать характеристику героям;  – выразительно читать произведения;  – отвечать на вопросы по прочитанному тексту | | 27.01 |  |
| 75 | | Отношение человека к животным.  С. В. Михалков «Мой щенок». | Знакомство с произведениями о животных. Выявление отношения автора к животным; комментирование прочитанного; выражение личного отношения к прочитанному | | умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | | | умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | | | Знакомство с произведениями о животных. Выявление отношения автора к животным; комментирование прочитанного; выражение личного отношения к прочитанному | | 28.01 |  |
| 76 | | Поэтическая речь в произведениях.  А. Л. Барто «Веревочка», «Мы не заметили жука». | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста.  Знакомство с юмористическими произведениями о детях | | *Знать* творчество А. Барто.  *Уметь:*  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть | | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы | | | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей | | 01.02 |  |
| 77 | | Юмористические стихи. А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа». | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | | | умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности | | | достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, | | 02.02 |  |
| 78 | | Смешные и поучительные рассказы Н. Н. Носова. | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | | *Знать*творчество Н. Носова.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль | | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | | | умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | | | 03.02 |  |
| 79 | | Составление плана к рассказу Н. Н. Носова «Затейники». | Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | | – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения | | 04.02 |  |
| 80 | | Использование юмористического образа в рассказе  Н. Н. Носова «Живая  шляпа». | Произведения классиков детской литературы о детях. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | | | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;  умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | | | развивать  навыки чтения и пересказа,  развивать навыки чтения по  ролям, умение воспринимать  информацию на слух | | 08.02 |  |
| 81 | | Юмор как добрый развлекающий смех.  Н. Н. Носов «Живая  шляпа». | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста | | умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | |  | | 09.02 |  |
| 82 | | Анализ произведения  Н. Н. Носова «На горке». | Герои произведения. Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа | | *Знать*произведения для детей.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | |  | | 10.02 |  |
| 83 | | Составление картинного плана к рассказу Н. Н. Носова «На горке». | Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | |  | | 11.02 |  |
| 84 | | Урок – обобщение по теме «Писатели – детям». | Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.  Осмысление цели чтения | | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, | | | умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | | | Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | | 15.02 |  |
| 85 | | Внеклассное чтение. Камышовка. (Хантыйская сказка) | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | | *Уметь:*  – ориентироваться в книге по обложке;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | |  | | |  | | 16.02 |  |
| **Я и мои друзья *(11 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 86 | | Я и мои друзья.  В. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты»;  Э. Мошковская «Я ушел в свои обиды». | Произведения о взаимоотношениях людей.  Участие в диалоге при обсуждении произведения | *Уметь:*  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения; | | | развитие навыков сотрудничества совзрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, | | | умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | | | Произведения о взаимоотношениях людей.  Участие в диалоге при обсуждении произведения | | 17.02 |  |
| 87 | | Отношение детей в произведении.  Н. Булгакова «Анна, не грусти!». | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность.  Герои произведения | *Знать*понятие «логическое ударение».  *Уметь:*  – использовать силу голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста;  – объяснять авторское отношение к персонажам текста; – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль | | | умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | | | умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | | | Знакомство с произведениями о животных. Выявление отношения автора к животным; комментирование прочитанного; выражение личного отношения к прочитанному | | 18.02 |  |
| 88 | | Анализ произведения.  Н. Булгакова «Анна, не грусти!». | Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.  Пересказ текста | *Уметь:*  – читать по ролям;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения | | | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, | | | использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах; | | | Знакомство с произведениями о животных. Выявление отношения автора к животным; комментирование прочитанного; выражение личного отношения к прочитанному | | 22.02 |  |
| 89 | | Главная мысль произведения.  Ю. Ермолаев «Два пирожных». | Произведения о взаимоотношениях людей.  Герои произведения.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | *Уметь:*  – определять характер текста по заглавию;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные | | |  | | |  | | 23.02 |  |
| 90 | | Отношения детей и взрослых.  В. Осеева «Волшебное Слово». | Произведения о взаимоотношениях людей.  Пересказ текста: последовательное воспроизведение  содержания рассказа. Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста.  Герои произведения.  Восприятие и понимание  их эмоционально-нравственных переживаний | *Уметь:*  – выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план | | | ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на людей;анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других | | | готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; | | | Произведения классиков детской литературы.  Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление цели чтения | | 24.02 |  |
| 91 | | Сила волшебных слов в произведении В. Осеевой «Волшебное  слово». | Произведения классиков детской литературы.  Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление цели чтения | *Уметь:*  – использовать в речи вежливые слова;  – строить рассказ по опорным картинкам;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, находить в тексте логически законченные части;  – героев произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | | ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  знание основных моральных норм и | | | готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; | | | Произведения классиков детской литературы.  Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление цели чтения | | 25.02 |  |
| 92 | | Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.  В. Осеева «Хорошее». | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников | *Уметь:*  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | | | Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. Развитие этических норм стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения. | | | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | | | – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | | 29.02 |  |
| 93 | | Характеристика героев в произведении В. Осеевой «Почему?». | Герои произведения.  Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | *Уметь:*  – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения; | | | ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  знание основных моральных норм и | | | готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; | | | Произведения классиков детской литературы.  Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление цели чтения | | 01.03 |  |
| 94 | | «Нет лучшего дружка, чем родная матушка».  В. Осеева «Почему?». | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | *Уметь:*  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части | | | Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. Развитие этических норм стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | | | Произведения классиков детской литературы.  Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление | | 02.03 |  |
| 95 | | Урок-обобщение по теме  «Я и мои друзья». | Произведения о детях.  Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | *Знать*произведения о детях.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; | | | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | | | – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | | 03.03 |  |
| 96 | | Внеклассное чтение. Песец и заяц. Белый медведь и бурый медведь. (Ненецкая сказка) | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | *Уметь:*  – ориентироваться в книге по обложке;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | | принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения; | | | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата; | | | *Знать* произведения о весне.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | | 07.03 |  |
| **Люблю природу русскую. Весна *(7 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 97 | | Настроение поэта в произведении. Ф. Тютчева «Зима недаром злится…» | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Связь произведений литературы с другими видами искусств | *Знать* произведения о весне.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | | | наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни | | | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | | | *Знать* произведения о весне.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | | 08.03 |  |
| 98 | | Картины весны в стихотворениях  А. Плещеева «Весна», «Сельская песенка» | Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | | | *Знать* произведения о весне.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | | 09.03 |  |
| 99 | | Приметы весны в произведениях С. Маршака «Снег уж теперь не тот», А. Блока «На лугу» | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | *Знать* приметы весны в произведениях.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | | | 10.03 |  |
| 100 | | «Сердце матери лучше солнца греет».  И. Бунин  «Матери»,  А. Плещеев «В бурю» | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | *Знать*пословицы и поговорки о матери.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – подбирать к прочитанным стихотворениям пословицы и поговорки;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | | | принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения; | | | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата; | | | *Знать* произведения о весне.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | | 14.03 |  |
| 101 | | Способы изображения характера героя в произведениях.  Е. Благинина, Э. Мошковская | Произведения о детях.  Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению | *Знать* способы изображения характера героя в произведениях.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности | | | принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения; | | | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата; | | | *Знать* произведения о весне.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | | 15.03 |  |
| 102 | | Разноцветные страницы. Обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна» | Произведения о природе. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.  Связь произведений литературы с другими видами искусства | *Знать*произведения о весенней природе.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); | | | принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения; | | | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата; | | | *Знать* произведения о весне.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | | 16.03 |  |
| 103 | | Внеклассное чтение. Воробушек. (Мансийская сказка) | Содержание литературного произведения, тема, главная мысль.  Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | *Уметь:*  – ориентироваться в книге по обложке;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | | наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни | | | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | | | Произведения о взаимоотношениях людей.  Участие в диалоге при обсуждении произведения  Произведения о взаимоотношениях детей.  Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | | 17.03 |  |
| **И в шутку и всерьез *(14 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 104 | | «И в шутку и всерьёз».  Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего!» | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.  Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа | *Знать*понятие «орфоэпическое чтение».  *Уметь:*  – читать орфоэпически;  – читать по ролям; – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – оценивать события, героев произведения | | | наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни | | | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | | | Произведения о взаимоотношениях людей.  Участие в диалоге при обсуждении произведения  Произведения о взаимоотношениях детей.  Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | | 21.03 |  |
| 105 | | Весёлые и смешные герои. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха» | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста | *Знать* творчество Б. Заходера.  *Уметь:*  – отвечать на вопросы по тексту; анализировать поступки героев;  – выразительно читать стихотворения наизусть | | | использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | | | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста | | |  | | 22.03 |  |
| 106 | | Образы сказочных героев. Э. Успенский «Чебурашка» | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста | *Знать:*  – творчество Э. Успенского;  – образы сказочных героев.  *Уметь:*  – прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и  иллюстрациям;  – отвечать на вопросы по тексту;  – анализировать поступки героев;  – осознанно читать и делить текст на смысловые части;  – пересказывать прочитанное;  – выразительно читать стихотворения наизусть | | | формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, | | | использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах; | | | Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | 23.03 |  |
| 107 | | Образы сказочных героев. Э. Успенский «Чебурашка» | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста | формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, | | | использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах; | | | Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | 04.04 |  |
| 108 | | Юмор как добрый развлекающий смех. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой» | Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, | | |  | | | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного  отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | | 05.04 |  |
| 109 | | Юмор в стихах Э. Успенского «Над нашей квартирой» | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного  отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | *Знать* творчество В. Берестова.  *Уметь:*  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – выразительно читать стихи наизусть;  – давать характеристику героям произведения;  – отвечать на вопросы;  – участвовать в обсуждении темы урока | | | формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, | | |  | | | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного  отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | | 06.04 |  |
| 110 | | Юмор в стихах Э. Успенского «Память» | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста |  | | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | | | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. | | 07.04 |  |
| 111 | | Юмористические стихотворения. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники» | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | *Знать* творчество В. Берестова.  *Уметь:*  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – выразительно читать стихи наизусть;  – давать характеристику героям произведения;  – отвечать на вопросы;  – участвовать в обсуждении темы урока | | | формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, | | | использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | | | Произведения о взаимоотношениях людей.  Герои произведения.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных | | 11.04 |  |
| 112 | | Характеры детей в стихах.  В. Берестов «Кисточка»,  И. Токмакова «Плим» | Произведения о взаимоотношениях людей.  Герои произведения.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | *Знать* творчество В. Берестова.  *Уметь:*  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – выразительно читать стихи наизусть;  – давать характеристику героям произведения;  – отвечать на вопросы;  – участвовать в обсуждении темы урока | | | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | | |  | | | Произведения современной отечественной литературы. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление цели чтения | | 12.04 |  |
| 113 | | Юмористические ситуации в стихах. И. Токмакова  «В чудной стране» | Произведения современной отечественной литературы. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление цели чтения | *Уметь:*  – объяснять авторское отношение к героям;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – оценивать события, героев произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | | | Произведения о взаимоотношениях людей.  Герои произведения.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных | | 13.04 |  |
| 114 | | Способы  общения героев.  Г. Остер «Будем знакомы» | Произведения о взаимоотношениях людей. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | *Уметь:*  – выполнять творческие задания (пересказ в форме продолжения рассказа);  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | | | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | | |  | | | Произведения современной отечественной литературы. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление цели чтения | | 14.04 |  |
| 115 | | Восстановление последовательности событий.  В. Драгунский «Тайное становится явным» | Произведения о детях. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль.  Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа | *Уметь:*  – определять характер произведения по рисункам;  – работать с иллюстрациями;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – читать стихотворные произведения наизусть | | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; | | | Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | 18.04 |  |
| 116 | | Обобщение по теме «И в шутку и всерьёз» | Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | *Знать*юмористические произведения для детей.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения; | | | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | | |  | | | Произведения о детях. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль.  Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа | | 19.04 |  |
| 117 | | Внеклассное чтение. С.Омоллон. Камень счастья. | Произведения классиков советской детской литературы.  Герои произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | *Уметь:*  – ориентироваться в книге по обложке;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | | | Произведения о детях. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль.  Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа | | 20.04 |  |
| **Литература зарубежных стран(19ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 118 | | Английские народные песенки и загадки | Малые фольклорные жанры. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведения.  Участие в диалоге при обсуждении произведения.  Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | *Знать* произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык.  *Уметь:*  – участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах; | | |  | 21.04 |  |
| 119 | | Сходство русского фольклора с американской песенкой. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог» | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | | | *Знать*понятие «рифма».  *Уметь:*  – находить сходство русского фольклора с американской песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности | | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | | | Малые фольклорные жанры. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведения.  Участие в диалоге при обсуждении произведения.  Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | |  | 25.04 |  |
| 120 | | Сходство русского фольклора с английским. Английская народная  песенка «Перчатки» | Произведения зарубежной литературы. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением | | | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | | | Малые фольклорные жанры. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведения.  Участие в диалоге при обсуждении произведения.  Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | |  | 26.04 |  |
| 121 | | Сходство русского фольклора с английским. Английская народная песенка «Храбрецы» | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | *Знать*понятие «рифма».  *Уметь:*  – находить сходство русского фольклора с американской песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности | | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | | | Малые фольклорные жанры. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведения.  Участие в диалоге при обсуждении произведения.  Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | | |  | 27.04 |  |
| 122 | | Особенность народного французского фольклора. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк» | Произведения зарубежной литературы.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | *Знать*понятие «рифма».  *Уметь:*  – находить сходство русского фольклора с французской песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | |  | | | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | 28.04 |  |
| 123 | | Особенность немецкого народного фольклора. Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети» | Устное изложение по плану. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | | | *Знать*понятие «рифма».  *Уметь:*  – находить сходство русского фольклора с немецкой песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | |  | | | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | 02.05 |  |
| 124 | | Фантастические события в сказке Шарля Перро «Кот в сапогах» | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравствен-ных переживаний | | | *Знать*творчество Ш. Перро.  *Уметь:*  – выделять эпизоды из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения; | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; | | | Устное изложение по плану. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | 03.05 |  |
| 125 | | Фантастические события в сказке Шарля Перро «Кот в сапогах» | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравствен-ных переживаний | | | *Знать*творчество Ш. Перро.  *Уметь:*  – выделять эпизоды из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения; | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; | | | Устное изложение по плану. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | 04.05 |  |
| 126 | | Хитрости героя сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах» | Произведения зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | | | – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); | | Произведения зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | 05.05 |  |
| 127 | | Реальность  и фантастика в сказке.  Ш. Перро «Красная  шапочка» | Произведения зарубежной литературы. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | *Знать*понятие «фантастика».  *Уметь:*  – анализировать мотивы поведения героев;  – отвечать на вопросы;  – составлять план пересказа;  – выделять эпизоды из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения; | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | |  | | | Произведения зарубежной литературы. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | 09.05 |  |
| 128 | | Реальность  и фантастика в сказке.  Ш. Перро «Красная  шапочка» | Произведения зарубежной литературы. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | | | *Знать*понятие «фантастика».  *Уметь:*  – анализировать мотивы поведения героев;  – отвечать на вопросы;  – составлять план пересказа;  – определять тему и главную мысль произведения; | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | |  | | | Произведения зарубежной литературы. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | 10.05 |  |
| 129 | | Воспитание мудрости и смекалки.  Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» | Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений | | | *Знать* литературные произведения зарубежных стран.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения; | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; | | | Произведения зарубежной литературы.  Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.  Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста | 11.05 |  |
| 130 | | Воспитание мудрости и смекалки.  Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» | Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений | | | 12.05 |  |
| 131 | | Противопо-ставление красоты внешней внутренней. Эни Хогарт «Мафин и паук» | Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений | | | *Знать* литературные произведения зарубежных стран.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему; | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.  . | | | Произведения зарубежной литературы.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | 16.05 |  |
| 132 | | Противопо-ставление красоты внешней внутренней. Эни Хогарт «Мафин и паук» | 17.05 |  |
| 133 | | Юмор в стихах.  К. Чуковский «Котауси и Мауси» | Произведения зарубежной литературы.  Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.  Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста | | | *Уметь:*  – анализировать образность художественной речи;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | | | Произведения зарубежной литературы.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | 18.05 |  |
| 134 | | Обобщение по теме «Литература зарубежных стран» | Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений | | | *Знать* литературные произведения зарубежных стран.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | | | Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений | 19.05 |  |
| 135 | | Внеклассное чтение.  С.Данилов. Подснежники. Б.Хабырыыс. Хатыыска. Снегири. | Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы, классиков советской детской литературы и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | | | *Уметь:*  – ориентироваться в книге по обложке;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | | | готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | | | Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений | 23.05 |  |
| 136 | | Внеклассное чтение.  А.Аччыгыйа. 9 раз «почему» (Почему Миша не взял машину) | 24.05 |  |