*канд. культур. Фефилова Т.Ю.,*

 *канд. ист. наук Звягина Л.Ю.*

**Простые формы изучения сложных тем в истории костюма**

**(на примере урока-игры «Костюм ханты»)**

Факультативный курс «История костюма» преподается в старших классах средних школ и учебных заведениях ориентированных на профессиональную подготовку. Отдельные уроки по истории костюма, можно включать в тематическое планирование базовых курсов по Истории отечества и Всеобщей истории в средней школе, факультативов по истории, уроков Культуры народов Севера, а также в качестве тем для занятий в рамках работы летних школьных лагерей. При преподавании в колледже и ВУЗе возрастные характеристики учащихся позволяют работать в лекционно-семинарском режиме, для школьников приходиться искать другие формы работы. Во-первых, история костюма, как любая историческая дисциплина содержит очень большой объем фактического материала, что обусловлено огромными хронологическими (с древнейших времен до начала XX века, а то и до наших дней) и широкими географическими (Россия, Европа, Америка, Ближний и Дальний Восток) рамками. Во-вторых, в курсе используется большое количество терминов, без оперирования которыми невозможно понимание учащимися материала. Наконец, в-третьих, костюм это явление сложное, многоплановое и многофакторное. Историю костюма невозможно выучить (в смысле «зазубрить»), ее можно лишь понять, выстроив для себя ряд зрительных образов.

Сложность понимания учащимися материала заставила авторов статьи отступить от классического урока. Применение таких видов уроков как практикум, конференция, видео-урок, урок-игра помогают учащимся усвоить материал и облегчают процесс понимания ими особенностей костюма разных эпох.

Одним из наиболее успешных из видов уроков, разработанных авторами, является **урок-игра «Аппликация»**[[1]](#footnote-2).

Этот урок, в зависимости от почасового планирования, можно проводить в начале, середине или конце курса. Может он проводиться и в виде отдельного занятия для воспитанников летнего лагеря. По типу урок может быть, как уроком усвоения новых знаний, так и уроком закрепления знаний по конкретной теме или по всему курсу, и даже отчетным мероприятием.

Занятие рассчитано на 2 академических часа. Подготовка и проведение игры осуществляется в несколько этапов.

**Вариант 1** (для уроков обобщения и контроля).

**I этап:** Подготовительный.

Учитель заранее избирает уже изученную тему и заблаговременно сообщает ее ученикам. Дома учащиеся повторяют пройденный материал.

Основным условием при выборе темы урока является многослойность и обилие деталей костюма изучаемой эпохи (иначе смысл игры теряется).

Особенно интересны для проведения такого урока темы: «Костюм эпохи средневековья», «Костюм эпохи барокко», «Костюм эпохи возрождения», любая тема по костюму XIX века, а так же по национальным костюмам.

В качестве примера можно обратиться к теме, изучаемой в рамках регионального компонента образования **«Костюм юганских ханты»**.

**II этап:** Вводный.

На занятии все учащиеся делятся на малые группы по 4 – 5 человек.

Каждой группе выдается необходимое оборудование (набор цветной бумаги, лист белой бумаги, фломастеры, клей, ножницы и клейкую ленту).

Выдается **общее задание для всех участников**:

*«В соответствии с идеалами красоты эпохи и социальной среды, на листе бумаги нарисуйте человеческую фигуру, а затем с помощью цветной бумаги создайте для нее «наряд» включающий все необходимые элементы костюма, начиная с нижнего белья и заканчивая головным убором и аксессуарами».*

Каждая **группа получает индивидуальное задание**.

Например:

1. *Летний костюм женщины ханты;*
2. *Зимний костюм женщины ханты;*
3. *Костюм мужчины ханты.*

**III этап:** Работа в группах.

В течение 30-40 мин учащиеся работают над заданием. Во время выполнения задания им разрешается пользоваться тетрадями, учебниками, дополнительной литературой (за исключением того случая, когда занятие проводится как контрольное по курсу).

**IV этап:** Обсуждение.

Представитель от малой группы показывает результаты работы, постепенно «одевая» фигуру (приклеивая к доске одну деталь костюма за другой). Он называет все детали костюма и объясняет последовательность их одевания.

Пример:

*«Мы будем «одевать» женщину ханты в летний костюм. Сначала оденем ситцевую рубаху, затем летние нырики, суконный сак, пояс, воротник. Сак декорируем по подолу полосой бисера. На голову повяжем шерстяной платок с ярким рисунком».*

«Зрители» из остальной части класса задают вопросы, отмечают и исправляют ошибки.

**V этап:** Оценочный.

В конце занятия учитель подводит итоги, отмечает плюсы и минусы, называет лучшие работы и выставляет отметки всем участникам.

**Вариант 2** (для уроков усвоения новых знаний).

Каждый ученик работает индивидуально, учитель «одевает» фигуру нарисованную на доске, проговаривая все особенности костюма данного периода. На занятиях в Угутском краеведческом музее им. П.С. Бахлыкова (2013 г.), детям раздали цветные картинки с изображением мужчины и женщины ханты в рубахах, такая же картинка, но большего формата была закреплена на доске. Нововведение позволило сэкономить время, однако значительно увеличило финансовые затраты.

Для проведения такого занятия у дошкольников заранее изготавливаются трафареты элементов костюма, упрощая задачу ребенка.

Урок подобного вида, рассчитанный на зрительное и тактильное восприятие, позволяет учащимся наглядно представить исторический костюм, через создание «собственного» костюма понять все многообразие его форм и фасонов, проникнуть в дух эпохи, закрепить знания по терминологии и самым трудным для усвоения вопросам – последовательности «одевания» костюма той или иной эпохи.

Следует отметить так же, что предложенная форма урока – игра, основанная на таких «детских» занятиях как вырезание куколок и «одёжек» из цветной бумаги, оказывается неожиданностью для учащихся. Игра взывает не только положительные эмоции, но и активную, увлеченную деятельность.

1. Впервые урок был апробирован в рамках курса «История костюма» для студентов обучающихся по специальности «Стилистика» в Уральском колледже индустрии красоты (г. Екатеринбург) в 2003 г. [↑](#footnote-ref-2)