**Значение колыбельной песни. Оберег на всю жизнь.**

 Младенчество испокон веков считалось самым важным периодом в развитии человека: что ребенок впитает с материнским молоком, то и будет определять индивидуальность его личности в будущем. Поэтому [ребенка](http://sna-kantata.ru/prodolzhitelnost-sna-rebenka/), появившегося на свет, старались окружить атмосферой любви и заботы, нашедшей отражение в «поэзии пестования»: пестушках, потешках, песенках.

**Значение колыбельной песни**сложно переоценить: обладая огромной силой внушения, она становится малышу главным ориентиром в построении картины окружающего мира. Расулу Гамзатову принадлежат прекрасные строки: «Песня матери – главная песня в мире; начало всех человеческих песен».

**Возвращаясь к истокам.**

Еще в древности было подмечено, что монотонное покачивание успокаивает младенца, он быстрее засыпает. Так появилась колыбель (люлька) — специальная кроватка для укачивания.

А слово «колыбельная» произошло уже от глагола «колыбать» (колебать, колыхать, зыбать, качать). Колыбельная песня являлась универсальным снотворным для [детей](http://sna-kantata.ru/snyatsya-li-detyam-snyi/) и взрослых во все времена.

У многих народов существовал обычай: ***при рождении ребенка мать сочиняла для него свою колыбельную, которая становилась***[*оберегом на всю жизнь*](http://sna-kantata.ru/istoriya-detskoy-kolyibeli-chudo-iz-glubinyi-vekov/)***.***

Песня, как руки матери, ограждала новорожденного от болезней и любых неприятностей.

**Колыбельная — заговор.**

Колыбельные очень схожи по особому типу исполнения, структуре и магическим элементам [с заговорами и молитвами](http://sna-kantata.ru/polza-kolyibelnoy-meditatsiya-zdorovya/), отмечают специалисты.

Интересный факт: проверка древнего заговора от сглаза с помощью специальной компьютерной программы «Словодел» показала, что он вызывает у детей состояние эйфории, сонливости, наслаждения и глубокого покоя. То есть, такие же чувства, что и колыбельная.Это открытие дает основание полагать, что ***в колыбельной песне заложен более глубокий смысл, чем принято считать в наши дни:***

* заклинание на сон и рост ребенку в текущий момент, на здоровье и богатство — в будущем;
* знахарский заговор на здоровье, если он болен;
* заговор-оберег от чужого вредного воздействия.

Современные [колыбельные песни](http://sna-kantata.ru/kolyibelnyie-pesni-luchshie-video-s-youtube/) утратили магические элементы и приобрели характер доброго напутствия-пожелания на текущий и будущий моменты.

Колыбельные во все века учили детей радостно воспринимать реальность, давали уверенность в жизни, осознание своей значимости и незаменимости в семье.

 ***«Дитя растет не от еды, а от радости»***, - справедливо гласит народная пословица.

Народ любил и дорожил [колыбельными песнями](http://sna-kantata.ru/teksti-kolyibelnyih-pesen/), передавая их от поколения к поколению. Едва подрастающая дочурка начинала забавляться с [**куклами**](http://sna-kantata.ru/znachenie-kolyibelnoy-pesni-obereg-na-vsyu-zhizn/), как матушка тут же приступала к обучению «баить» (усыплять, качать, баюкать) правильно. Так соблюдалась преемственность поколений и традиций.

**Смысловой код колыбельных песен.**

Многие тексты песен пришли к нам из язычества и содержат образы Буки, Дремы, серого волчка, кота.
Древние люди верили, что человек окружен враждебными силами, что если дитя увидит во сне плохое и страшное, то это наяву уже не произойдет. Поэтому тексты многих колыбельных содержат пугающие эпизоды: «…придет серенький волчок и укусит за бочок».

Согласно со словарем В.Даля выражения в колыбельных означают:

•  «баить» — рассказывать,

•  «баю баю» — уговаривать, шептать, знахарить, заговаривать на грядущий сон, чтобы [малыш](http://sna-kantata.ru/chtobyi-malyish-horosho-spal/) уснул и рос здоровым и крепким,

•  «убаюкать» — заговорить от сглаза и порчи.

Баюшки над младенцем именно распевались — произносились в определенном ритме и обладали особыми метром, звукочастотностью и рифмой.

Древние люди знали, что ***слово, произнесенное необычно, со значимостью, несет в себе гораздо больший смысл и вес, по сравнению с обыденной речью.***

Удивительные, добрые и ласковые прибаутки окружали малыша при кормлении, купании, [пеленании](http://sna-kantata.ru/pelenanie-vred-ili-polza/), развивая его понятливость и закладывая основы гармоничной личности:

**Животик.**  «Как наш каравашек?» - воспрошала мать, мягко поглаживая животик ребенка по солнцу, утишая и успокаивая внезапную боль. Живот не зря сравнивался с караваем хлеба, дающим силу и жизнь. «Земля на зернышке стоит, — продолжала баить матушка, — а небушко и корни наши — на каравашеке. Вырастешь, зернышко вырастишь, да хлебушек сотворишь. Господу и людям добрым угодишь».

**Ножки** назывались мишутками, по аналогии с медведем: «хозяин в [**дому**](http://sna-kantata.ru/znachenie-kolyibelnoy-pesni-obereg-na-vsyu-zhizn/) — как медведь во бору», крепок да силен. Любая мать хотела поскорее увидеть своего малыша сильным и вставшим на ноги. Легонько выпрямляя ножки ребенка, матушка накладывала на ступни, а затем и на ладошки, крест: проводила пальцами сверху вниз вертикально, а потом слева направо горизонтально. Крест должен был оградить новорожденного от любых напастей:

***Крестная сила, испокон веков считалась спасительной, а крестное знамение — мощнейшим оберегом. Крестом было принято осенять хлебные посевы, хозяйственные угодья, дом и ворота, притолоку, двери, дверные косяки.***

**Ручки** малыша сравнивались с крылышками: «Ой, люли-люли-люли, прилетели гули». При этих словах малыш учился подымать ручки, как крылышки неоперившийся птенчик.

 **Укладывание спать** сопровождалось обязательным обрядом — колыбельными песнями под ритмическое покачивание колыбели.

Колыбельные знакомят малыша с родными людьми, домашними животными (коровушка, собачка, коток), далеким лесом и миром зверей (медведем, лисицей, волком, зайцем), дают представление об опасности.

Через колыбельную приходит понятие, что время сна — свято и обязательно. [Сон дает отдых](http://sna-kantata.ru/nuzhen-li-rebenku-rezhim-kak-ustanovit/) и возможность встать пораньше, чтобы встретить утреннюю зорьку, услышать лай собачки и крик петуха.

Посредством баюшек, мать прививала крохе ответные чувства любви к себе, к близким, ко всему окружающему миру. А также уважение к старшему поколению:

«Почитай отца и мать, Ближних бойся осуждать».

Если вдруг разыгравшийся малыш на мать замахивался, она его предупреждала: «Баю-баюшки-баю, колотушек надаю!..»

 Малыша старались оградить от всего безобразного, пьяных и озлобленных лиц. Если вдруг в семье происходила ссора, ребенка стремились унести и гулять с ним, пока не стихнут бранные речи и громкие слова. Слушая мамины баюшки, ребенок учился адекватно воспринимать мир, понимал, что он любим, что мама рядом, а значит все хорошо. Слова входили в его сознание, а через время он уже сам начинал понимать, где глазки у зайки, а хвостик у котика…

**Колыбельная всегда выступала сильнейшим оберегом, основанным на магическом союзе энергии любви, слов и мелодии.**

В конце статьи хочу присоединиться к советам специалистов и [**психологов**](http://sna-kantata.ru/znachenie-kolyibelnoy-pesni-obereg-na-vsyu-zhizn/):

**Творите Вашего ребенка, как творят волшебники и маги.**

**Пойте ему колыбельные песни, наполненные любовью и нежностью.**

**Они обязательно**[**помогут малышам**](http://sna-kantata.ru/pochemu-rebenku-snyatsya-koshmaryi/)**стать сильными, умными, красивыми и удачливыми!!!**