**Э.Э. Кац**

**ПРОГРАММА КУРСА**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**4 класс**

***Пояснительная записка***

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие задачи курса:

—формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

—формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

—развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

—формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

—формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

—развитие воображения, творческих способностей;

—формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

—обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу.

Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих

Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит

перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью.

В учебниках

третьего и четвёртого классов отдельно даётся система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые

стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4 класс (119 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Мифы | 8 |
| 2 | Народные сказки | 11 |
| 3 | Былины | 10 |
| 4 | Авторские сказки | 14 |
| 5 | Басни | 7 |
| 6 | Слово о родной земле | 12 |
| 7 | О прошлом Родины | 8 |
| 8 | Прошла по земле война | 8 |
| 9 | О добре и красоте | 14 |
| 10 | Мир детства | 17 |
| 11 | Удивительные приключения | 7 |
| 12 | Проверочные работы | 11 |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**К концу 4 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся *будут сформированы*:

• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

• способность к самооценке;

• чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;

• представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;

• ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;

• регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;

• эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;

• эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

• познавательная мотивация учения;

*могут быть сформированы:*

• чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

• устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;

• толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

*Учащиеся научатся:*

• читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);

• читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;

• прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

• находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

• различать последовательность событий и последовательность их изложения;

• выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его

частям;

• пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

• обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

• составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;

• соотносить поступки героев с нравственными нормами;

• ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся *получат возможность научиться:*

• составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

• высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;

• высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;

• создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

*Учащиеся научатся:*

• читать по ролям художественное произведение;

• создавать текст на основе плана;

• придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;

• писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;

• участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;

• создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся *получат возможность научиться:*

• создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;

• создавать иллюстрации к произведениям;

• создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

*Учащиеся научатся:*

• выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;

• определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;

• выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;

• вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

• определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

• различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка — басня, сказка — былина, сказка — рассказ и др.);

• находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащиеся *получат возможность научиться:*

• делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

• создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся *научатся:*

• планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

• выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

• вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся *получат возможность научиться*:

• ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

• самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;

• планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся *научатся:*

• находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);

• выделять существенную информацию из текстов разных видов;

• сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;

• устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;

• устанавливать аналогии.

Учащиеся *получат возможность научиться:*

• осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

• сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;

• строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;

• работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся *научатся*:

• работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;

• точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

• оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

• владеть диалогической формой речи;

• корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся *получат возможность научиться*:

• понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;

• задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

119 часов (1 полугодие – 4 часа в неделю, 2 полугодие – 3 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока,**  **страницы учебника** | **Цели и задачи урока** | | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** |
| *1-е полугодие* | | | | |
| **МИФЫ (8 ч)** | | | | |
| 1  2 | Мифы.  С. 4—5  Шумерские мифы  «Подвиги бога Нинурты».  С. 5—7 | Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации.  Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определённых в мифах разных народов. | | Составлять план учебной статьи.  Представлять сборники произведений.  Характеризовать героев.  Выделять изобразительные средства языка.  Определять жанр произведения.  Сопоставлять героев произведений разных жанров.  \*\*\*  Связывать знания о прошлом с современным опытом.  Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  Работать с аппаратом книги. |
| 3 | Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо».  С. 8—11 |
| 4 | Внеклассное чтение  Мифы Древней Греции.  С. 18—20 | Формирование умения представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев. | |
| 5 | Научно-популярная  статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев».  C. 117—118 |  | |
| 6 | Славянские мифы.  С. 12—15 | Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры. | |
| 7 | Поэтические приёмы,  пришедшие из мифов  А.В. Кольцов «Урожай».  С. 16—17 | Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора). | |
| 8 | Проверочная работа №1 |  | |
| **НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (11 ч)** | | | | |
| 9  10  11 | Народные сказки.  С. 21—22  «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка).  С. 23—34 | Формирование умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт.  Формирование умений выделять главную мысль произведения, составлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения.  Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения. | | Выразительно читать.  Составлять план произведения.  Определять главную мысль сказки.  Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту.  Комментировать иллюстрации к тексту.  Сопоставлять персонажей произведений.  Определять своё отношение к героям сказки, аргументировать его.  Представлять выбранную книгу.  Сопоставлять сказку и миф.  \*\*\*  Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях. |
| 12 | «Находчивый солдат» (русская народная сказка).  С. 35—37 | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Формирование умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументированно высказывать его. | |
| 13 | «Мужик и царь»  (русская народная  сказка).  С. 38—41 |
| 14 | «Портной и царь»  (армянская народная сказка).  С. 42—46 | Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей. | |
| 15  16 | «Кола-рыба»  (итальянская народная сказка).  С. 47—53 | Формирование умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами. | |
| 17 | Научно-популярная  статья «Землетрясение».  С. 118—120 |
| 18 | Внеклассное чтение  Сказки народов  мира. |
| 19 | Проверочная работа № 2 |  | |
| **БЫЛИНЫ (10 ч)** | | | | |
| 20  21  22 | Былины «Как Илья из Мурома богатырём стал».  С. 66—71 | Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества. Формирование умений выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль;  определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения. Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины  совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев. | | Выразительно читать былину, определять темп, интонацию чтения.  Определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие её.  Читать по ролям произведение.  Оценивать поступки героев.  Сопоставлять фольклорных и литературных героев.  Соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.  Пересказывать фрагменты произведения, используя соответствующую лексику.  \*\*\*  Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником. |
| 23  24 | «Илья Муромец и Соловей Разбойник».  С. 72—81 |
| 25 | Научно-популярная  статья «Княжение  Владимира Святого».  С. 120—122 |
| 26 | А.К. Толстой  «Илья Муромец».  С. 83—85 |
| 27 | Внеклассное чтение  Былины о русских  богатырях.  С. 82, 88—93 |
| 28 | Картинная галерея  В.М. Васнецов  «Богатыри».  С. 86—87 | Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи. | |
| 29 | Проверочная работа №3 |  | |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (14 ч)** | | | | |
| 30  31  32  33 | А. С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане…»  С. 94—105 | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных  произведений. Формирование умения находить источники информации по интересующему вопросу. | | Пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа.  Читать по ролям литературные произведения.  Составлять план произведения.  Определять идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.  Выявлять приёмы, используемые писателем для создания характера персонажа.  Отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию.  Сопоставлять героев одного произведения, разных произведений.  Сопоставлять авторские произведения с народными.  Сочинять рассказы и записывать их.  Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.  \*\*\*  Пользоваться разными источниками информации.  Участвовать в диалоге.  Строить монолог.  Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства.  Описывать приёмы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому.  Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей.  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в художественной самодеятельности, представлять результаты творческих работ.  Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. |
| 34 | Внеклассное чтение  Сказки В. Гауфа.  С. 105 | Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества.  Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений. | |
| 35 | Н.С. Гумилёв  «Маркиз де Карабас».  С. 106—109 | Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении. Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека. | |
| 36 | К. Чапек  «Случай с русалками».  С. 110—116 | Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям. | |
| 37 | Внеклассное чтение  К. Чапек «Сказки».  С. 116 | Формирование умений представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещённых в ней. | |
| 38  39  40  41 | Р. Киплинг  «Рикки-Тикки-Тави».  С. 3—29 | Формирование умений озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст. | |
| 42 | Внеклассное чтение  О. Кургузов  «Телевизионные  макароны».  С. 32—34 | Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по  аналогии. | |
| 43 | Проверочная работа №4 |  | |
| **БАСНИ (7 ч)** | | | | |
| 44 | Басни  И.А. Крылов «Трудолюбивый Медведь».  С. 38—40 | Углубление знаний о жанре «басня».  Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения.  Формирование умений сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты; соотносить иллюстрации с художественным  текстом; создавать собственную мораль к прочтённой басне. Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении. | | Выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей.  Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.  Читать наизусть басни по выбору.  Определять и обсуждать актуальность  морали басни. Привлекать свой жизненный опыт.  Сопоставлять произведения разных авторов.  \*\*\*  Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках.  Оценивать актуальность морали басни.  Находить нужные книги в библиотеке.  Представлять сборники произведений.  Находить нужную информацию с по­мощью разных источников. |
| 45 | Эзоп  «Ворон и Лисица».  С. 43 |
| 46 | И.А. Крылов  «Ворона и Лисица».  С. 44—46 |
| 47 | Научно-популярная  статья «Кумушка  лиса».  С. 116—117 |
| 48 | И.А. Крылов  «Любопытный».  С. 40—42 |
| 49 | Внеклассное чтение  Басни.  С. 47—52 | Формирование умений представлять  сборники произведений, создавать  собственные произведения на темы  морали басен. | |
| 50 | Проверочная работа № 5 |  | |  |
| **СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ (12 ч)** | | | | |
| 51 | Ю. Яковлев  «Мама».  С. 56—57 | Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество». Разви­тие внимания к внутренней жизни че­ловека. Формирование умения опреде­лять главную мысль произведения.  Развитие внимания к интонации, тем­пу при чтении прозаического текста. | | Выразительно читать, определять темп, изменение интонации.  Читать наизусть стихотворения.  Определять идею произведения.  Соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.  Определять переживания лирического героя.  Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.  Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы её выражения.  Работать с учебной статьёй, выделять в ней узловые мысли, составлять план.  Пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний.  Находить книги, нужные произведения. Представлять сборник произведений.  Знакомиться с жизнью творческих личностей.  Постигать смысл патриотического отношения к Родине. |
| 52 | М.Ю. Лермонтов  «Когда волнуется  желтеющая нива…»  С. 59 | Развитие внимания к эмоциональ­но-­смысловому содержанию лириче­ского произведения и способам его со­здания. Привлечение внимания к  значительным идейно-­нравственным проблемам и их обсуждение. | |
| 53 | Научно­-популярная  статья «Ландыш».  С. 117—118 |  | |
| 54 | С.А. Есенин  «С добрым утром!».  С. 60—62 | Развитие умения соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом  произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть. | |
| 55 | Внеклассное чтение  Стихотворения  С.А. Есенина.  С. 62 | Формирование интереса к связи литературы и музыки. Выявление языковых средств, определяющих музыкальность литературного произведения. | |
| 56 | М.М. Пришвин  «Моя родина».  С. 62—65 | Формирование умений работать с учебной статьёй. Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей,  выраженные в произведениях на сходную тему. | |
| 57 | Научно-популярная  статья «Валдайский  национальный  парк».  С. 119—120 |  | |
| 58 | И. Северянин  «Запевка».  С. 66—67 | Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения, к собственному читательскому опыту. | |
| 59  60 | И.С. Никитин  «Русь».  С. 67—70 | Формирование умений определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на  конкретную тему. | |
| 61 | Внеклассное чтение  Любимые стихотворения.  С. 72—74 | Приобретение знаний о лирическом произведении. Формирование умения сопоставлять произведения на одну тему. | |
| 62 | Проверочная работа № 6 |  | |
| **О ПРОШЛОМ РОДИНЫ (8 ч)** | | | | |
| 63  64 | «Повесть временных лет»  А.С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге».  С. 75—8 |  | |  |
| 65 | Народные исторические песни «Сборы польского  короля на Русь».  С. 83—84 |  | |  |
| 66  67 | К.Ф. Рылеев  «Иван Сусанин».  С. 85—89 |  | |  |
| *2-е полугодие* | | | | |
| 68  69 | Картинная галерея  В.В. Маторин  «Дмитрий Донской»  Внеклассное чтение  Ф.Н. Глинка  «Москва».  С. 90—93 |  | |  |
| 70 | Проверочная работа № 7 |  | |  |
| **ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА (8 ч)** | | | | |
| 71 | А.А. Ахматова  «Мужество».  С. 95—96 |  | |  |
| 72  73  74 | Б. Полевой  «Последний день  Матвея Кузьмина».  С. 96—105 |  | |  |
| 75  76 | А.Т. Твардовский  «Рассказ танкиста».  С. 105—107  (проект) |  | |  |
| 77 | Внеклассное чтение  Стихотворения, посвящённые Великой  Отечественной войне  С. 108—109 |  | |  |
| 78 | Проверочная работа № 8 |  | |  |
| **О ДОБРЕ И КРАСОТЕ (14 ч)** | | | | |
| 79 | А.А. Фет  «На рассвете».  С. 110—111 | Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Формирование умения передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении.  Актуализация опыта общения с природой. Приобретение опыта самоанализа. | | Выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  Определять смысл названия, главную мысль произведения.  Объяснять смысл слова в контексте произведения.  Привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения.  Составлять план произведения.  Определять свои впечатления, вызванные произведением, объяснять их.  Определять отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.  Выбирать стихотворения для заучивания.  Сопоставлять литературные и музыкальные впечатления.  Сопоставлять авторские и народные произведения.  Создавать словесные иллюстрации к литературному произведению.  Создавать письменные творческие работы, рекомендации для чтения.  \*\*\*  Понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний.  Сопоставлять информацию по определённой теме, полученную из разных источников.  Объяснять и обосновывать собственные выводы.  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.  Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. |
| 80 | И.А. Бунин  «Густой зелёный  ельник у дороги...».  С. 111—113 | Формирование умения соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению. | |
| 81 | Н.А. Некрасов  «Саша» (отрывок).  С. 113—115 | Развитие внимания к авторской позиции, умения определять способы её выражения. Формирование умения создавать письменные работы по личным впечатлениям. | |
| 82  83 | Часть 3  К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми  шишками».  С. 4—15 | Формирование умений объяснять главную мысль произведения, составлять его план; определять и объяснять собственные переживания, вызванные  прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме. | |
| 84 | Внеклассное чтение  Музыка и литература. | Формирование умений сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства; определять авторскую позицию; передавать в процессе  чтения собственные переживания, вызванные произведением. | |
| 85 | А.Н. Майков  «Мать».  С. 15—17 | Формирование умений анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему. | |
| 86  87 | Х.К. Андерсен  «Соловей».  С. 18—32 | Формирование умений объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию. Формирование представления о внутренней и внешней красоте человека. Формирование умения  создавать рекомендации для чтения. | |
| 88 | Научно-популярная  статья «Соловьи».  С. 119—120 |  | |
| 89 | Внеклассное чтение  Х.К. Андерсен  «Снежная королева».  С. 32 | Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, создавать рекомендацию произведения. | |
| 90 | А.А. Ахматова  «Перед весной бывают дни такие...».  С. 33 | Формирование умений характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении;  объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения.  Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром. | |
| 91 | Картинная галерея  И.И. Шишкин  «Рожь».  Внеклассное чтение  А. Блок  «Летний вечер».  С. 34—39 | Формирование умений передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником. | |
| 92 | Проверочная работа № 9 |  | |
| **МИР ДЕТСТВА (17 ч)** | | | | |
| 93  94 | Н.А. Некрасов  «Крестьянские  дети».  С. 42—47 | | Формирование умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять  персонажей произведений на близкие темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному. | Выразительно читать произведение.  Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.  Творчески пересказывать.  Определять главную мысль.  Составлять план произведения.  Передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.  Соотносить внешний облик персонажа с его переживаниями.  Характеризовать приёмы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.  Сопоставлять героев разных произведений.  Передавать в письменной форме собственные мысли и переживания.  Понимать причины собственных поступков и совершённых другими людьми и оценивать их.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. |
| 95 | Внеклассное чтение  Произведения русских поэтов о детях.  С. 87—90 | | Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, представлять сборник произведений. |
| 96  97 | Л.Н. Толстой  «Детство» (отрывки).  С. 48—51 | | Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотнесению внешнего облика человека с его внутренним состоянием. Формирование умения передавать в письменной  форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей. |
| 98 | И.А. Бунин  «Детство».  С. 52 | |
| 99  100 | Марк Твен  Главы из книги  «Приключения Тома Сойера».  С. 53—63 | | Формирование умений аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения. Формирование критериев оценки человеческих поступков. |
| 101 | Внеклассное чтение  Марк Твен «Приключения Тома Сойера».  С. 63 | | Формирование умений работать с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки, выделять авторский текст и реплики персонажей. |
| 102  103 | В.А. Солоухин  «Ножичек с костяной ручкой».  С. 64—7 | | Формирование умения работать, аргументированно оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным.  Формирование критериев оценки человеческих поступков. |
| 104 | М.И. Цветаева  «Наши царства».  С. 72—73 | | Формирование умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нём. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора. |
| 105 | Р.Л. Стивенсон  «Страна кровати».  С. 74—75 | |
| 106  107 | А.П. Чехов  «Мальчики».  С. 76—86 | | Формирование умений работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным;  сопоставлять героев произведений  разных авторов. |
| 108 | Научно­-популярная  статья «Николай  Пржевальский».  С. 121—122 | |  |
| 109 | Проверочная работа № 10 | |  |
| **УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (7 ч)** | | | | |
| 110  111 | Р.Э. Распэ  Главы из книги  «Приключения ба­рона Мюнхгаузена».  С. 91—97 | | Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном.  Формирование умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её. Развитие чувства юмора. | Выразительно читать.  Пересказывать текст кратко, творчески.  Составлять план произведения. Озаглавливать части произведения.  Выражать своё отношение к прочитанному, аргументировать его. |
| 112  113 | Д. Свифт  «Путешествия Гулливера».  С. 98—108 | | Формирование умений работать с текстом. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на  одну тему. | Сопоставлять героев произведения, разные произведения на сходную тему.  Представлять прочитанную книгу.  Создавать письменную аннотацию.  Пользовать разными источниками информации.  Работать в группе, паре: выслушивать и анализировать позицию партнёра, аргументировать собственную позицию.  Выстраивать монолог.  Планировать собственную читательскую деятельность. |
| 114 | Внеклассное чтение  Т. Крюкова  «Хрустальный  ключ».  С. 109—118 | | Формирование умений развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать своё отношение к  прочитанному и аргументировать его. |
| 115 | Внеклассное чтение  Мои любимые  книги. | | Формирование умений представлять любимых авторов; выявлять черты, объединяющие их произведения; создавать рекомендации любимых  книг; аргументировать своё мнение. |
| 116 | Проверочная работа № 11 | |  |  |
| 117  118  119 | *Резервные уроки* | | | |