**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**«Верхнемамонский детский сад №1 Верхнемамонского**

**муниципального района Воронежской области»**

**ПРОГРАММА КРУЖКА**

**«В гостях у сказки»**

**(кукольный театр)**

**на 2014- 2015 учебный год**

**Руководители кружка:**

**воспитатель**

**Овчинникова**

**Людмила**

**Алексеевна,**

**воспитатель**

**Сарычева**

**Наталья**

**Михайловна**

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным на­правлением. Для эстетического развития личности ребенка ог­ромное значение имеет разнообразная художественная деятель­ность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является форми­рование у детей эстетических интересов, потребностей, эстети­ческого вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творче­ских способностей представляет театрализованная деятельность. Кукольный театр - искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни, является любимым детским зрелищем. Кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ: кукла, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение.

Профессиональное использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе с детьми для развития в детях умственного, нравственного, эстетического воспитания. Создает детям хорошее настроение, обогащает впечатлениями, вызывает у них эмоции, способствует развитию патриотизма и художественного воспитания. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших малышей во время спектакля убедительно свидетельствуют, как дети любят кукольный театр, ждут с нетерпением открытия занавеса.

Очень важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться характер, интересы, отношение к окружающему. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, любви к России, честности, правдивости, трудолюбия, показать слезы и смех и образ современной жизни.

Кукольный театр, по своей природе близок и понятен маленьким детям и поэтому имеет для них огромное эмоциональное воздействие. На сцене театра они видят знакомые и любимые куклы, игрушки. Когда же "ожившие" куклы начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, где всё необыкновенно, всё возможно и привлекательно.

**Цель** : развитие творческих способностей детей сред­ствами театрального искусства.

**Задачи:**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельно­сти детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере­живания и воплощения образа, а также их исполнительские уме­ния.
* Ознакомить детей с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терми­нологии.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Работа кружка составлена с учетом реализации образовательных областей свя­зей по разделам.

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, же­стами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отме­чая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«Ознакомление с художественной литературой», где дети зна­комятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации те­атрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятель­ности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и раз­влечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явле­ниями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

**Перспективный план работы кружка «В гостях у сказки»**

**(кукольный театр) на 2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Цель** |
| Сентябрь | 1 | «Знакомство с театром» | Формировать устойчивый интерес к кукольному театру дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, бибабо, ростовых кукол. Познакомить ребят с правилами поведения в театре и профессией актера, который управляет куклами. |
| 2 | «Пока занавес закрыт» | Развивать интерес детей к сценическому искусству. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. Беседа о фольклоре: потешках,скороговорках. |
| 3 | «Играем в куклы» | Упражнять детей действовать с куклами пальчикового, кукольного, настольного театра. |
| 4 | Игровой тренинг: считалки, чистоговорки, языколомалки | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию, познакомить с основами актёрского мастерства. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.). |
| Октябрь | 1 | «Мы актёры» | Формировать у детей характерные жесты, партнёрские отношения между детьми. Развивать пластику движения, речь, логическое мышление, воображение. Воспитывать интерес к театральной деятельности. |
| 2 | Ритмопластика (отработка движений) | Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 3 | Игровое упражнение «Подбери рифму» | Развивать воображение, фантазию детей, учить подбирать рифму к словам. |
| 4 | «У девочек и мальчиков на руках пять пальчиков» | Развивать мелкую моторику рук, устную речь. Формировать чувство уверенности. |
| Ноябрь | 1 | Чтение сказки Л. Поляк  «Курочка Ряба» | Развивать речь детей, познакомить со стихотворным текстом сказки «Курочка Ряба». |
| 2 | Работа над эпизодами сказки «Курочка Ряба» | Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Курочка Ряба». |
| 3 | Репетиция сказки  «Курочка Ряба» | Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Курочка Ряба» Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста. |
| 4 | Драматизация сказки  «Курочка Ряба» | Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции. |
| Декабрь | 1 | Чтение сказки Л. Поляк  «Колобок на новый лад» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок на новый лад» |
| 2 | Работа над эпизодами сказки «Колобок на новый лад» | Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки«Колобок на новый лад». |
| 3 | Репетиция сказки  «Колобок на новый лад» | Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Колобок на новый лад» Учить текст сказки, работать над дыханием и артикуляцией. |
| 4 | Драматизация сказки  «Колобок на новый лад» | Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. |
| Январь | 1 | Чтение сказки «Заюшкина избушка»,работа над эпизодами | Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. |
| 2 | Репетиция сказки  «Заюшкина избушка» | Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Заюшкина избушка». Продолжать заучивать текст. |
| 3 | Драматизация сказки  «Заюшкина избушка» | Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. |
| Февраль | 1 | Чтение сказки Л. Поляк  «Репка» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка». |
| 2 | Работа над эпизодами сказки «Репка» | Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность. |
| 3 | Репетиция сказки  «Репка» | Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».Развивать воображение, память, фантазию. |
| 4 | Драматизация сказки  «Репка» | Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции. |
| Март | 1 | Творческое чтение сказки «Теремок» .  Культура и техника речи  (игры и упражнения) | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок». Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). |
| 2 | Работа над эпизодами сказки «Теремок» | Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. |
| 3 | Репетиция сказки  «Теремок» | Развивать воображение, память, фантазию, внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов. Формировать интерес к сказке. |
| 4 | Драматизация сказки  «Теремок» | Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции. |
| Апрель | 1 | Творческое чтение сказки  «Три поросенка» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки«Три поросенка». Развивать воображение, фантазию, память детей. |
| 2 | Работа над эпизодами сказки  «Три поросенка» | Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.. |
| 3 | Репетиция спектакля  «Три поросенка» | Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства. Развивать воображение, память детей. |
| 4 | Драматизация сказки  «Три поросенка» | Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции. Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики. |
| Май | 1 | Творческое чтение сказки  «Три медведя» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Три медведя» |
| 2 | Работа над эпизодами сказки  «Три медведя» | Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов. |
| 3 | Репетиция спектакля  «Три медведя» | Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства. Развивать воображение, память детей. |
| 4 | Драматизация сказки  «Три медведя» | Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции. |

**Занятие №1**

**Тема: «Знакомство с театром»**

**Цель:** Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, бибабо, ростовых кукол. Познакомить ребят с правилами поведения в театре и профессией актера, который управляет куклами.

**Ход занятия**

1.Дети входят в группу, встают полукругом.

Воспитатель: Здравствуйте, дети. Я рада вас видеть. Давайте встанем в круг и познакомимся. Зовут меня (Ф.И.О.воспитателя)

А как зовут вас, я сейчас узнаю. Вы будете по кругу подавать руку друг другу и называть свое имя ласково.

Давайте пожелаем всем «Доброго дня и веселого настроения!»

Дети, кто из вас был в кукольном театре? (Ответы детей)

Что вы там делали? (Ответы детей)

Кто вам показывал сказку? (Куклы)

Многие из вас бывали в театре и смотрели интересные спектакли. Но как появляется спектакль, кто помогает ожить куклам? Сегодня мы об этом узнаем.

2. Воспитатель: Я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в театр. Мы познакомимся с его историей, узнаем, каким он был в древние времена, и каким стал сейчас, увидим театральные куклы и научимся ими управлять. Итак, в путь.

Воспитатель: послушайте какие слова надо сказать: Повернись, повернись и в театре окажись. Давайте скажем вместе. Присаживайтесь на ковёр и послушайте мой рассказ.

Театральное искусство возникло давным-давно, в стране – Древняя Греция. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы, и высокие зрительные места.

Когда актеры исполняли грустную пьесу – трагедию они надевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – комедия, актеры надевали веселые, улыбающиеся маски (Давайте вместе скажем (трагедия, комедия вместе; шёпотом).

3. . Воспитатель: Предлагаю вам игру «Зеркальце». Встаньте парами лицом друг к другу. Тот, кому я дам рамочку, будет зеркало. Тот, кто смотрит в зеркало, говорит такие слова: Свет мой, зеркальце скажи, да всю правду расскажи: какое у меня настроение?». Зеркало отражает, то есть повторяет настроение того, кто в него смотрится.

Воспитатель: А сейчас передайте рамку своему другу. Поиграем ещё раз. Молодцы. Прекрасно справились с заданием. Положите рамочки на стол, продолжим наше путешествие, присаживайтесь.

4. . Воспитатель: Прошли годы и в городах появились большие, красивые здания – театры.. Внутри театра есть большой зрительный зал. Центральное место в нем занимает сцена на которой выступают актёры. Для того чтобы представление было ярким и красочным сцену украшают декорации . Они помогают зрителям оказаться у великолепного замка, или в дремучем лесу у избушки на курьих ножках.

В кукольном театре актеры разыгрывают спектакли для детей с помощью театральных кукол. А управляет куклой человек, которого называют – кукловод (закрепить с детьми индивидуально)

5.Дети видят, что здесь еще есть теневой, настольный театр.

Воспитатель уточняет у детей, из чего сделаны герои теневого театра (из картона) .

Настольный театр показывают на столе.

А еще есть пальчиковый театр. На перчатку нашиваются лица персонажей. Перчатку надевают на руку и такой театр может показывать один человек, меняя фигурки на пальцах.

Далее подходят к стойке с костюмами.

- Вот здесь ребята, – говорит воспитатель - висят костюмы артистов, в спектакле которого участвуют люди. А вы хотели бы побыть немного артистами?

-Да!

- Тогда присаживайтесь и внимательно слушайте музыку, под которую вы должны сначала представить, а потом показать нам сказочного героя.

Дети слушают музыку, затем одевают атрибуты и изображают того или иного сказочного героя, при этом воспитатель хвалит детей.

Воспитатель рассказывает, что в театре, прежде чем сыграть сказку, над ней работают очень много людей. Сюжет пишут и придумывают авторы. Режиссёр распределяет роли среди артистов и руководит спектаклем, артисты играют в спектакле для зрителей.

6.Воспитатель: Ребята, посмотрите, здесь есть небольшая сцена. Обратите внимание на ней что-то есть.

Воспитатель: Да, там есть волшебный сундучок и театральные куклы, а зовут их Приветики! Возьмите по куколке. Но что – то они не очень похожи на Приветиков. Как вы думаете почему? (нет лица). Если кукол зовут Приветиками, какие у них должны быть лица? (приветливые). Как же нам помочь им? (нарисовать). Подойдите к столу и нарисуйте приветливое лицо своей кукле. (дети выполняют задание) Можно сесть на стульчик или рисовать стоя, кому как удобно. (воспитатель по ходу выполнения задания даёт оценку)

Воспитатель: Я рада что у вас получились приветливые куклы.

7.Давайте поиграем с ними в игру «Найди друга». Найдите своей кукле пару по узору. Подойдите друг к другу и скажите приветливые слова. Послушайте какие добрые слова знает мой Приветик. (Показывает куклу и говорит «добрый день! Я очень рада тебя видеть»)

Воспитатель: Какие хорошие слова вы знаете и говорите их ласково, приветливо. Положите куколок обратно на сцену.

Вот и закончилось наше театральное представление. Ваша дружба, старание помогли вам показать сказку. Вы были настоящими артистами, а артисты после представления выходят на поклон.

Вам понравилось в театре? Сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Наше путешествие подходит к концу. Давайте скажем «Повернись, повернись и в саду очутись!»

Воспитатель: Давайте вспомним, что мы узнали о театре.

1. В какой стране появился первый театр (В древней Греции).

2. Как называются весёлые спектакли (комедии), грустные (трагедии)

3. Что есть внутри театра (сцена, зрительные места).

Я рада, что вам всем понравилось. Всего доброго, до свидания.

**Занятие №2**

**Тема: «Пока занавес закрыт»**

**Цель:** Развивать интерес детей к сценическому искусству. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. Беседа о фольклоре: потешках, скороговорках.

**Предварительная работа:**

Чтение и заучивание потешек, стихотворений, скороговорок. Беседа об эмоциональных переживаниях людей.

**Ход занятия**

1.Воспитатель приводит детей в музыкальный зал.

Воспитатель: Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: Театр!

Воспитатель: А знаете ли вы, кто живет в этой стране?

Дети: Куклы, сказочные герои, артисты.

Воспитатель: Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете? (Ответы детей)

Воспитатель: А вы хотели бы стать артистами?

Дети: Да.

2. Воспитатель: У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в артистов. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова: «Раз, два, три — повернись и в артиста превратись!»

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Впереди дети видят коробочку, а на ней лежит конверт, подписано от сказочника.

Воспитатель: Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем?

Воспитатель достает из конверта листок и читает загадки про сказочных героев. Дети отгадывают и открывают коробочку. А в ней маски с эмоциями радости и печали.

Дети рассказывают сначала о маске радости.

Воспитатель: Когда у нас бывает радостное настроение?Когда нам весело, когда что-то дарят и т.д. (Ответы детей).

Затем дети рассказывают о маске печали, грусти.

Воспитатель: Какая это маска, что она изображает? Когда нам бывает грустно? (Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы, ребята. Положим маски обратно в коробочку и продолжим свой путь.

3.На пути стоит столик, ширма, а рядом стоит сундучок

Воспитатель: Ребята нам всем предлагают присесть. (Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, надевает деда-рукавичку и из-за ширмы говорит).

– Здравствуйте, ребята!

Я– забавный старичок

А зовут меня — Молчок

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

Воспитатель: Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки? (Да). А как надо говорить скороговорки? (Быстро, чтобы было понятно).

Каждый ребенок рассказывает по скороговорке и воспитатель тоже. Дедушка благодарит детей и разрешает им открыть сундучок.

Воспитатель: Что же дед хранит в шкатулочке?

Дети: Театральные ложки.

Воспитатель: А сможете вы их оживить? Вспомните потешку «У медведя во бору».

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит

И на нас рычит

– Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает? Р-Р-Р.

4.Воспитатель: Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше. На нашем пути преграда. Что преградило нам дорогу? (Ширма). Заглянем за ширму. Ребята, да тут куклы.Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

Дети: Надо научить ее говорить.

Дети берут куклу девочку и котика и показывают потешку «Киса».

Дети: Здравствуй, киса. Как дела?

Что же ты от нас ушла?

– Не могу я с вами жить.

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете, на хвостик наступаете.

Воспитатель: А чему еще мы учим кукол?

Дети: Учим двигаться.

Воспитатель: Молодцы, вы оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.

Подошли к зеркалам.Ребята, мы пришли в королевство зеркал. А вот и сама Королева-зеркальце.

– Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (голос) – Подойдите к зеркалам и на них взгляните.

Вам задания я дам

Выполнить спешите.

- Удивитесь, как Незнайка,

(дети показывают движением, мимикой удивление)

– Загрустите, как Пьеро,

(дети показывают грусть, опускают руки)

– Улыбнитесь, как Мальвина

(дети показывают улыбки)

– И нахмурьтесь, как дитё.

– Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.

Дети прощаются с королевой зеркал.

Воспитатель: Ребята, на нашем пути новые куклы.

(воспитатель объясняя, одевает куклу на ребенка). А наши руки делают куклу живой. Давайте оживим этих кукол. Вспомните стихотворение про мишку. Этюд «Мишка» (куклы девочка и мишка).

– Мишка, ты куда идешь?

И в мешочке что несешь?

– Это меда три бочонка,

Для малютки, медвежонка

Ведь без меда он, бедняжка,

Целый день вздыхает тяжко: О-ох, у-ух, а-ах.

Воспитатель:Какие вы молодцы. Вы оживили и этих кукол. Продолжаем свое путешествие. А сейчас время для музыки.Я предлагаю вам потанцевать.

Кот приглашает мышку (звучит музыка «Найди пару»)

Кот: – Мяу, мышка!

Спляшем польку.

Подадим гостям пример.

Мышка: – Я сплясала бы, но только

Мышке кот не кавалер!

Кот приглашает на танец кошку, а мышонок приглашает мышку. Остальные дети встают в круг и танцуют.

Танцевальная импровизация.

Затем подходят к сцене. Занавес закрыт.

Воспитатель:Вот мы и подошли с вами к главному месту в театре — это сцена. А на сцене всегда оживает сказка. (занавес открывается).

Все артистами сегодня побывали. Очень хорошо все показали. Все старались, молодцы! Похлопаем друг другу от души! (звучит песня «Кукляндия»)

**Занятие №3**

**Тема: «Играем в кукол»**

**Цель:** Упражнять детей действовать с куклами пальчикового, кукольного, настольного театра.

**Предварительная работа:** Создание в группе условий для совместной театрализованной деятельности воспитателя с детьми, показ детям различных видов театра и русских народных сказок, обсуждение содержания сказок.

**Ход занятия**

1.Воспитатель: Ребята, давайте улыбнемся друг другу, покажем, что у нас хорошее настроение. Хотите отправиться в путешествие? Сейчас отправимся с вами в лес. Смотрите, дорожка, пойдемте по ней.

По дорожке дети шли,

Мешочек по пути нашли,

А мешок — то не простой,

Он волшебный — вот такой!

Ребята, интересно, что в мешочке? Давайте посмотрим! Воспитатель достает три разноцветных клубочка. Берет красный клубочек и катит его по дорожке к сундучку, в котором находятся загадки, послушайте и отгадайте их.

Из мешочка, после каждой отгадки воспитатель достает куклы перчаточного театра и выставляет его на столе.

ЗАГАДКИ:

Маленький, беленький по лесочку прыг-прыг,

по снежочку тык-тык.

(Заяц)

По земле скачет, по воде плывет. (Лягушка)

Кто зимой холодной ходит злой, голодный. (Волк)

Рыжая плутовка, хитрая, да ловкая,

В сарай попала, кур пересчитала.

(Лиса)

Зимой спит, летом улья ворошит. (Медведь)

Серенький шарик под полом шарит. (Мышь)

2.Ребята, а кто догадался из какой сказки эти животные? Правильно, «Теремок»! Хотите превратиться в героев сказки? Надевайте на руку куклу-перчатку .Я буду читать стихотворение о героях сказки, а вы, ребята, выходите по — очереди и изображайте того животного, о ком идет речь.

Дети надевают на руку куклу-перчатку(медведь, лягушка, мышь, лиса, волк, заяц), садятся на стулья, воспитатель рассказывает короткое стихотворное описание героев, ребенок имитирует движения.

Лиса, лисонька, лиса!

Очень хитрые глаза,

Шубка — глазки не отвесть.

«Курочек люблю поесть!»

Неуклюжий, косолапый

Ходит по лесу медведь.

Если спросят, что он любит,

Скажет: «Меду бы поесть!»

Вышел зайка погулять,

Стал он прыгать и играть.

Вдруг раздался треск и щелк,

Прижал зайка ушки и прыг-скок.

Лягушка, выпучив глаза, сидит,

Не по-русски говорит.

В болоте любит жить одна,

Ловит комаров она.

Серый зубастый волк по полю рыщет,

Телят, ягнят ищет.

Серенькая, маленькая мышка

Под полом таится, кошки боится.

– Молодцы, ребята. Сейчас поиграем в сказку.

После этого проводится драматизация сказки «Теремок»

Воспитатель: Стоит в поле теремок — теремок. Он не низок, не высок — не высок. Вот по полю мышка бежит, у ворот остановилась, говорит...

Текст сказки заканчивается словами:

Дружно жили, не тужили,

Печку в домике топили...

Мишка домик развалил,

Чуть друзей не раздавил.

По окончании сказки ставится проблемный вопрос детям: «Что же делать? Как нам быть?» Необходимо вызвать у детей желание построить новый теремок. Под русскую народную мелодию дети строят новый теремок из кубиков.

Воспитатель: Вставайте ребята в хоровод, будем танцевать.

Стоит в поле теремок, теремок,

Очень — очень он высок, ох, высок.

Без веселья здесь нельзя,

В теремке живут друзья!

3.Воспитатель прокатывает синий клубочек.

Клубочек приводит детей в огород, в котором растет репка.

Воспитатель: Дети как вы думаете, в какую сказку вы попали?

Дети: В сказку «Репка».

Дети с помощью кукол- перчаток вспоминают сказку «Репка»

4.Третий клубочек приводит детей в сказку «Три медведя»

Воспитатель: Ребята, в какую сказку нас привел клубочек? Как вы догадались? А какое настроение бывает у мишек? А вы знаете, что мишки любят играть? Давайте и мы с вами поиграем.

Игра: “Забавные медведи”

(Дети при помощи мимического упражнения изображают содержание стихотворения.)

Когда медведям грустно – они делают так.

Когда медведи удивлены – делают вот так.

Когда они испуганы – они такие.

Когда мишки злятся – они уже другие.

Когда медведи радуются – делают вот так.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вот какие разные настроения бывают у медведей в сказке «Три медведя». А теперь мы с вами разыграем фрагмент этой замечательной сказки. Давайте договоримся с вами, я буду читать слова автора, а вы станете героями сказки – Михаилом Ивановичем, Настасьей Петровной и Мишуткой.

«…Пришли медведи домой голодные и захотели обедать.

Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

- Кто хлебал в моей чашке?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

- Кто хлебал в моей чашке?

А Мишутка увидал свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

- Кто хлебал в моей чашке и всё выхлебал?

Михайло Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

- Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и закричала не так громко:

- Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

- Кто сидел на моём стуле и сломал его?»

Воспитатель: Молодцы, ребята. А теперь нам пора идти, пока не пришли медведи и не застали нас у себя дома.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось путешествовать по сказкам? Ну, а нам пора прощаться со сказкой и возвращаться в детский сад.

**Занятие №4**

**Тема: «Игровой тренинг: считалки, чистоговорки, языколомалки»**

**Цель** : Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. познакомить с основами актёрского мастерства. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.).

**Ход занятия**

1. Театральная игра «Карусель».

Дети в творческом полукруге. Воспитатель предлагает им рассчитаться на первый-второй. Первые и вторые номера образуют два круга, встав лицом к центру. Вторые номера во внутреннем круге берутся за руки, первые – во внешнем круге делают полшага влево с тем, чтобы каждый из них стоял напротив соединенных рук игрока внутреннего круга. Все поют хором (на мотив русской народной песни «Во саду ли, в огороде»): «Вот на площади – веселье…»

При этом дети из внутреннего круга поднимают соединенные руки вверх и отходят на 4 шага назад, а игроки внешнего круга проходят под руками к центру, делая 4 шага. Затем со словами: «Запестрели карусели…», делая 4 шага, возвращаются на свои места, причем дети, образовавшие внутренний круг, берутся за руки и поднимают их вверх, пропуская под руками игроков, находящихся снаружи.

Далее дети поют:

А народ жужжит, как шмель,

Ах, какая карусель!

Дети повторяют предыдущие движения.

После этого ребята, стоящие в наружном круге, поворачиваются направо, правую руку вытягивают в стороны, а левую кладут на соединенные руки игроков, стоящих во внутреннем круге. Дети из внутреннего круга крепко держатся за руки. Оба круга идут вправо сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее, произнося хором:

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели.

А потом кругом, кругом,

Все бегом, бегом, бегом.

Дети бегут, двигаясь по кругу без песни . Музыка повторяется.

Воспитатель: Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Дети замедляют бег и переходят на ходьбу со словами:

Раз и два, раз и два —

Вот и кончилась игра.

«Карусель» останавливается. Дети отдыхают на стульчиках, затем меняются местами: игроки наружного круга становятся во внутренний круг и берутся за руки, игроки внутреннего круга встают снаружи и опускают руки.

Играть можно без музыкального сопровождения или под мелодию «Как у наших у ворот» или «Во саду ли, в огороде».

При исполнении первого куплета можно упростить движение: один круг двигается в одну сторону, другой – в другую, а затем наоборот. Дети крепко должны держаться за руки.

2.. Сказка «Зайчик и ежик».

Воспитатель: А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь интересную сказку? Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? (Готовы.) Начнем! Ярко светит солнце.

Воспитатель приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» – разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.

Воспитатель: Неожиданно подул ветер.

Два-три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.

Воспитатель: На солнце набежала маленькая тучка.

Выбегает девочка и заслоняет Солнце.

Воспитатель: Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки. (Дети изображают деревья.) К дереву подбежал зайчик. (Появляется Зайчик.) Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. (Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.) Ежик угостил зайчика. В это время на землю выпал первый снег. (Девочки-Снежинки исполняют танец.) Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал зайца и ежика. (Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.) Но вот снова выглянуло солнце. (Девочка-Тучка убегает от Солнца). Оно засветило ярко-ярко. (Солнце «направляет лучи» на Снежинок.) И снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой.

Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.

Воспитатель: Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика и пластика тела.

3.Проговаривание считалок, чистоговорок и языколомалок с детьми:

Шла коза по мостику

И виляла хвостиком.

Зацепилась за перила,

Прямо в речку угодила.

Кто не верит, это он

Выходи из круга вон!

Аист-аист, аист - птица,

Что тебе ночами снится?

Мне болотные опушки,

- А еще?

Еще лягушки.

Их ловить, не изловить.

Вот и все, тебе водить!

Высоко-превысоко

Кинул я свой мяч легко.

Но упал мой мяч с небес,

Закатился в темный лес.

Раз-два-три-четыре-пять,

Я иду его искать.

Среди белых голубей

Скачет шустрый воробей,

Воробушек – пташка,

Серая рубашка,

Откликайся, воробей,

Вылетай – ка, не робей!

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе водить велела.

[м]

Ма-ма-ма – я сама.

Мо-мо-мо – лук помой.

Мы-мы-мы – ждем зимы.

Ом-ом-ом – строим дом.

Ми-ми-ми – меня за руку возьми.

Мо-мо-мо – мы идем в кино.

Ма-ма-ма – все я делаю сама.

Му-му-му – в руки букву я возьму.

[л]

Ло-ло-ло – папа взял в сарай сверло.

Ла-ла-ла – мама клещи принесла.

Лу-лу-лу – бабушка дала пилу.

Ли-ли-ли – папа строит корабли.

Ле-ле-ле – он их строит на земле.

[р]

Ри-ри-ри – на орехи посмотри.

Ро-ро-ро – у орехов есть ядро.

Ра-ра-ра – за горой стоит гора.

Ру-ру-ру – мышка спряталась в нору.

[п]

По-по-по – песню пой.

Пы-пы-пы – вытри пыль.

Пу-пу-пу – летит пух.

Уп-уп-уп – готовлю суп.

**Занятие №5**

**Тема: «Мы актёры»**

**Цель:** Формировать у детей характерные жесты, партнёрские отношения между детьми. Развивать пластику движения, речь, логическое мышление, воображение. Воспитывать интерес к театральной деятельности.

**Материал:** карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок.

**Ход занятия**

1.Воспитатель: Ребята, вы хотите стать артистами?

(Ответы детей).

Воспитатель: Давайте, поиграем в артистов. А вы знаете, что артисту помогают лицо, глаза, руки. Вот сегодня мы с вами будем учиться передавать выражением лица и движениями тела, то, что мы чувствуем. Ведь эти умения помогают нам лучше передавать образы наших героев, когда мы инсценируем сказку.

2. Начнем наше занятие с разминочки-игры «Передавалки». Будьте внимательны и четко выполняйте мои задания. Сначала я вам объясню правила этой игры. Мы передаем друг другу все молча, выражаем глазами, лицом, губами, плечами, руками в целом это всё называется мимикой и жестами. Сядьте удобно и правильно, начнем с (имя ребёнка), а заканчиваем мной.

Передай улыбку соседу (по кругу);

Передай «сердилку» (сердитое выражение лица);

Передай «испуг»;

Передай «страшилку».

Воспитатель: А вот следующее задание – передай «хлопок» начнем с меня, я показываю вы передаете друг другу.

(Сначала показываю один хлопок в ладоши; три хлопка в ладоши; два хлопка и третий о колени).

После каждого выполнения задания детьми отмечаю тех детей, кто выполнил лучше.

3.Воспитатель: Следующее задание называется «приветствие». Посмотрите на меня, как можно передать «приветствие».

(Молча показываю: кивнуть головой, пожать руку, помахать рукой).

Вы выберите каждый для себя, как вы хотите передать «приветствие», начнем с (имя ребёнка) .

Воспитатель: Итак, наша разминочка закончилась. Ребята, мы передавали все молча только выражением лица т.е. мимикой и движениями т.е. жестами. Ребята, чем мы передавали? (Жестами, мимикой, движениями).

А вот теперь давайте попробуем передать наше настроение голосом: весело и грустно.

Послушайте, во такую фразу: «Поехали, поехали в лес за орехами». Давайте повторим эту фразу все вместе.

(Хоровое повторение).

4.Воспитатель: Ребята, у меня есть карточки-рисунки с выражениями лица человечка: веселого и грустного. Вам нужно подойти к столу и взять, то выражение лица человечка, который вам нравится.

(Дети подходят к столу и берут карточки).

Воспитатель: А теперь скажите эту фразу «Поехали, поехали в лес за орехами» с той интонацией, которого вы взяли человечка: грустного или веселого. Вот у (имена детей)грустный человечек. Давайте попробуем произнести грустно, представьте, что вас кто-то обидел.

(Дети по очереди произносят грустно).

Воспитатель: А у (имена детей) веселый человечек. Давайте попробуем произнести эту фразу весело. Представьте, что вам купили любимую игрушку и у вас радостное, веселое настроение.

(Дети по очереди произносят весело).

Воспитатель: Молодцы! Дети, пройдите положите карточки на стол.

(Дети кладут карточки на стол).

Воспитатель: Ой, ребята посмотрите – это котенок (беру игрушку – котенка на руки).

5.Воспитатель: Давайте встанем в круг. Посмотрите у меня в руках маленький котенок. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

(Дети передают друг другу и говорят добрые слова котенку).

Воспитатель: Молодцы! Ребята, а я знаю стихотворение про «Киску» Б.Заходера, хотите послушать?

(Да)

Воспитатель: Тогда проходите и садитесь на стульчики.

(Дети садятся).

Воспитатель: Послушайте и скажите грустно или весело я прочитала это стихотворение. (Читаю стихотворение с выражением).

Плачет киска в коридоре

У нее большое горе

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Воспитатель: Смешное стихотворение? (Да).

Воспитатель: Как я прочитала стихотворение: грустно или весело?

(Ответы детей).

Воспитатель: Я прочитала с интонацией, выражением. Ребята, давайте прочитаем это стихотворение, чтобы стало жалко киску, чтобы было грустно. Послушайте сначала, как я прочитаю вам.

(Читаю грустно).

Воспитатель: Кто желает прочитать это стихотворение грустно?

(2-3 ребенка).

Воспитатель: А теперь давайте прочитаем его весело. И киску жалко и в то же время стихотворение смешное. Послушайте меня.

(Читаю весело. Затем 2-3 ребенка).

Воспитатель: Ребята, хотите сами стать кисками, которая хочет украсть сосиску? (Да).

Воспитатель: Давайте попробуем поиграть в киску. Вставайте со стульчиков. Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Встаньте, как киска на лапки. Киска идет на кухню. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапки и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянитесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и убегает.

(Я говорю и имитирую все движения, детей вместе со мной).

Воспитатель: Молодцы! Садитесь на стульчики. Когда показывали все движения, имитировали киску, мне очень понравилось, как выполнял (имя ребёнка)У (имя ребёнка) получилось хорошо. (имя ребёнка)покажи ребятам.

(Я повторяю слова, ребенок выполняет движения)

Воспитатель: Ребята, вам жаль киску? (Да).

Воспитатель: Давайте пожалеем ее. Представьте, что ваша левая рука – это кошка, а правой вы ее гладите:

- Киска, кисонька, кисуля!

- Позвала котенка Юля.

- Не спеши постой, постой!

- И погладила рукой! (Л.П. Савина).

Воспитатель: Кисонька успокоилась. Ребята, а как вы, думаете, накормит хозяйка Юля киску? (Да).

Воспитатель: Чем?

(Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы! Я тоже думаю, что хозяйка погладит киску и накормит.

Ну, вот и закончилось наша игра в артистов. Ребята, скажите мне, пожалуйста, как называется игра, где мы передавали все молча, только мимикой и жестами? (Передавалки).

Воспитатель: А как мы передавали голосом свое настроение?

(Грустно и весело).

Воспитатель: Как называется стихотворение Б. Заходера?

(Киска).

Воспитатель: Как его рассказывали?

(С выражением).

Воспитатель: А что мы делали еще с этим стихотворением?

(Имитировали).

Воспитатель: Молодцы! Мне очень понравились все, очень старались, умнички. Всем спасибо.

**Занятие №6**

**Тема: «Ритмопластика (отработка движений)»**

**Цель:** Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

**Ход занятия**

Упражнения по ритмопластике:

1. «Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Воспитатель: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

2. «Кактус и ива»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

По команде воспитателя «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

3. «Мокрые котята»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

4. «Конкурс лентяев»

Цель: обучать полному расслаблению мышц всего тела. Воспитатель читает:

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный.

Сладко спит в норе прохладной.

(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

5. «Заяц-барабанщик»

Цели: развивать чувство ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание.

Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети -зайчата повторяют ритмический рисунок.

6.Этюд «Осенние листья»

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

7. «Новая кукла»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

8. «Вальс снежинок»

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

9. «Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

10. «Утро»

Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любуются ранним утром (Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»).

11. «В Стране цветов»

В Стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).

12. «Игра с камушками»

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (Т. Ломов «На берегу»).

**Занятие №7**

**Тема: Игровое упражнение «Подбери рифму»**

**Цель:** Развивать воображение, фантазию детей, учить подбирать рифму к словам.

**Ход занятия**

1.Воспитатель:Ребята, давайте скорее играть.

Разные будем слова подбирать!

Любые слова говорите, ладно?

Но только такие, чтоб вышло…

(складно).

Какие слова, сходные по звучанию, можно подобрать к слову птичка?

Дети: Синичка, невеличка, певичка.

Воспитатель: К слову зайка?

Дети: Зазнайка, незнайка, побегайка, попрыгайка, убегайка.

Воспитатель: К слову кошка?

Дети: Ложка, плошка, лукошко, гармошка, мошка, картошка, окошко, ножка, сережка, матрешка.

Воспитатель: К слову мышка?

Дети: Шишка, пышка, топтыжка.

Воспитатель: К слову рак?

Дети: Мак, бак, лак, как.

Воспитатель бросает мяч и произносит слово, поймавший мяч отвечает словом, созвучным с названным.

Печка – овечка, речка.

Птичка – синичка.

Сорока – белобока.

Зайка – побегайка.

2. Игра «Рифмы»

Мы в рифмы играли - слова подбирали.

Сейчас поиграем с тобой.

Картинку покажем и слово подскажем-

Какое возьмём мы с собой.

Скажу я гармошка, а ты мне…(картошка),

Держу я рубашку, ты видишь…(букашку),

Взяла я корзину, купил ты…(картину).

Я вижу: на поле пасётся баран,

А маленький мальчик несёт -…(барабан),

С тростинкой по тропке ползёт муравей,

А следом за ним летит…(воробей).

Концерты на « Бис» даёт нам скрипач,

Детей веселит в цирке …(Циркач),

Весной прилетают с юга грачи,

Детишек всех лечат наши…(врачи).

3.Игра « Добрый слон».

Жил на свете добрый слон,

Сочинял рассказы он.

Книжки добрые писал,

И друзьям их раздавал.

В рифмы он любил играть,

Чтоб с друзьями не скучать.

Вот картина, вот…(корзина, машина и т.д.),

Вот ромашка, вот …(букашка, бумажка),

Вот мой домик, вот твой …(томик, сомик),

Вот и пушка, вот и …(мушка, сушка, кружка),

Вот вам пышка, а вот …(книжка, мышка, крышка),

Вот сосед, а вот …(обед, кларнет, винегрет).

Чтоб и нам не скучать,

Будем рифмы подбирать.

4.Игра « Подарки».

У Мартышки День рождения,

Все приносят поздравления:

Петушок принёс ей пушку,

А лошадка — …( хлопушку, погремушку, вертушку и т.д.).

Белый мишка — шоколад,

А Ежонок -…( мармелад, лимонад и т.д.)

**Занятие №8**

**Тема: «У девочек и мальчиков на руках пять пальчиков»**

**Цель:** Развивать мелкую моторику рук, устную речь. Формировать чувство уверенности.

**Ход занятия**

1.Воспитатель:

Как живешь? Вот так!

(большой палец)

А плывешь? Вот так!

(показ)

Как бежишь? Вот так!

Вдаль глядишь? Вот так!

Ждешь обед? Вот так!

Машешь в след? Вот так!

Утром спишь? Вот так!

А шалишь? Вот так!

(Воспитатель протягивает руки, призывая детей построить круг)

2.Игровое упражнение: «Приветствие»

Ай, тили-тили-тили

Мы поутру в сад ходили (по кругу)

Вот нас … повстречал (называем имя)

Как же он нас, привечал.

Дети: А вот так!

Добрый день

Привет

Жесты

Проигрываем все варианты детей

Все: Ответ детей на приветствие хором (3-4 варианта)

3.Воспитатель:

Не печенье, не ватрушки

Не сметану, не ирис

Любим мы играть в игрушки

Днем и ночью, подивись.

Тут машинки, зайки, мишки,

Вот мячи, а вот шары.

Выбирайте, ребятишки, все что нужно для игры. А что вам, ребята, нужно, для того чтобы играть?

Дети:

Музыку

Настроение

Игрушки

Ведущий: Тогда я предлагаю вам подумать и с помощью жестов и звуков показать нам свою игрушку, а мы с ребятами попробуем её отгадать.

(Дети располагаются на ковре полукругом)

4.Упражнение двигательно-игровое «Любимая игрушка» (выполняются по желанию)

Воспитатель: Я вам загадаю загадку про одну очень интересную игрушку, а вы попробуйте угадать.

Есть зеленые бананы,

Ловко лазить по лианам,

Это может … (обезьяна)

Воспитатель: А какие обезьянки по характеру?

Дети: Веселые озорные.

Воспитатель приглашает детей в круг, вытягивая руки вперед.

5.Игра «Мартышки» муз. В. Гоголева

Мы веселые мартышки

Мы играем громко смехом (идут по кругу)

Все в ладоши хлопаем хлоп, хлоп

Все ногами топаем топ, топ

Надуваем щечки (надули)

Скачем на ножках прыг, прыг

И друг другу даже язычки покажем (язычок)

Оттопырим ушки

Хвостики вертушки

Пальчик поднесем ко рту (т-с-с)

Дружно прыгнем к потолку

Шире рот откроем

И гримасы строим (дети замирают с гримасами)

А как вы думаете, как еще можно двигаться?

игровой вариант

варианты детей (парами, врассыпную, движение спиной и т.д.)

подключить тело (части тела по очереди: голова, руки, ноги, туловище)

Воспитатель: У вас получились такие разные, интересные, озорные, необычные, смешные мартышки. А как вы думаете, можно ли научить мартышек говорить? А с помощью чего?

Варианты детей

Конечный вариант – чистоговорки

Воспитатель предлагает детям сесть на стулья.

Воспитатель:Кто желает выступить? (3-4 варианта) Послушайте, какая еще есть чистоговорка:

Лежебока рыжий кот,

Отлежал себе живот

произносит педагог

жесты – с переходом на детей

в движении ––> с остановками

игра по кругу (с предметом)

изменяем темп, динамику

Воспитатель предлагает детям сесть на стулья, которые стоят попарно, таким образом, разделить детей на пары.

Воспитатель:Ребята, а как вы думаете, почему обезьяны так быстро, ловко лазают по лианам?

Дети:Потому что у них сильные, ловкие руки и пальцы!

Воспитатель: А у нас?

6.Психогимнастика «Руки» (различное прикосновение)

Руки знакомятся сначала на себе

Руки ссорятся затем с другом

Руки мирятся

(работаем в парах)

А разминку сегодня проведет … (ребенок)

7.Пальчиковая игра «Пять пальчиков»

У девочек и мальчиков,

На руке пять пальчиков,

Палец большой – парень с душой,

Палец указательный – господин влиятельный,

Палец средний – тоже не последний,

Палец безымянный – с колечком ходит чванный,

Пятый – мизинец, принес вам гостинец.

Воспитатель: Вы теперь все друзья! Вот наша встреча подошла к концу. В какие игры бы вам хотелось поиграть еще?

Дети: высказывают свое мнение.

Воспитатель проводит прощальную игру «Пузырь»

Раздувайся пузырь, (дети стоят кругу, взявшись за руки)

Раздувайся большой

И не лопайся – (отходят в стороны)

Он летел, летел, летел, (бегут по кругу)

И за веточку задел, хлоп! (сбегаемся в круг, обнимаемся)

В этом кругу прощаемся.

**Занятие №9**

**Тема: Чтение сказки Л.Поляк «Курочка Ряба»**

**Цель:** Развивать речь детей, познакомить со стихотворным текстом сказки «Курочка Ряба».

**Ход занятия**

1. Чтение сказки-пьесы «Курочка Ряба» Ларисы Поляк по мотивам русской народной сказки «Курочка Ряба ». Воспитатель обращает внимание детей на различия двух сказок, на поэтический текст сказки- пьесы «Курочка Ряба».

Бабка (со вздохом)

Как нам быть с тобою, Дед?

Из чего варить обед?

По сусекам я скребла,

Только мышь там и нашла!

Нет у нас с тобой в кладовке

Ни капусты, ни морковки,

Знать, придется пропадать!

Дед

Надо что-нибудь продать!

Отнесу я на базар

Наш любимый самовар.

Бабка, ты начисть его.

Он ведь, вроде, ничего!

За него пятак бы дали.

Бабка

Мы уже его продали!

Дед

Да неужто? Вот беда,

Как же чай мы пьем тогда?

Ладно, загляни в сундук!

Бабка

Там давно живет паук.

На базаре за него

Не дадут нам ничего.

Лучше продадим мы шапку!

Дед

Ты забыла, что ли, Бабка,

Что продал я за полушку

Шапку и купил несушку.

Цыпа-цыпа!

(Из-под стола между Дедом и Бабкой появляется Курочка Ряба и хлопает крыльями.)

Курочка Ряба

Ко-ко-ко!

Здесь я, Дед, недалеко!

Я не просто так пришла,

Я яичко вам снесла.

(Курочка Ряба вынимает из-под стола яичко, отдает его Бабке и уходит из избы, скрываясь за бревенчатой стеной. Бабка кладет яичко на стол, идет к печи и достает из-за нее сковородку.)

Бабка (радостно)

Вот чудесно, на обед,

Приготовлю я омлет!

(Бабка ставит сковородку на стол и стучит по ней яйцом. Яичко не бьется.)

Бабка (удивленно)

А яичко не просто,

А яичко-то востро,

И сдается мне, оно

Костяно и мудрено!

(Дед встает из-за стола и подходит к Бабке.)

Дед

Это горе – не беда!

Ну-ка, Бабка, дай сюда.

Разобью его в два счета!

(Дед берет яичко и пытается его разбить о сковородку. Отбивает об яичко руку. Бабка на нее дует.)

Бабка

Вот так не было заботы!

Говорят тебе, оно

Костяно и мудрено!

(Дед кладет яйцо в сковородку. Дед с Бабкой садятся за стол.)

Дед

Надо бы позвать подмогу!

Бабка

Да уймись ты, ради бога!

Мы яичко не съедим

И другим не отдадим,

Ведь цыпленок из него

Народится – ого-го!

Ты за курочкой сходи.

Дед

Ты же, Бабка, пригляди

За небьющимся яичком.

(Дед выходит из избы, скрываясь за бревенчатой стеной справа.)

Голос Деда Цыпа-цыпа! Птичка, птичка!

(Бабка вынимает яичко, кладет его на стол, берет сковородку и несет ее к печи. Из-под стола появляется мышка, залазит на стол, берет в лапки яйцо и обнюхивает.)

Мышка

Мне бы сыра! Я ведь мышь!

(Бабка, увидев мышь, бежит к столу и замахивается на нее сковородкой.)

Бабка

Брысь, злодейка! Кыш-кыш-кыш!

(Мышка бросает яичко вниз и прячется под стол. Бабка роняет сковородку за ширму и хватается за голову.)

Бабка

Ой, разбилось! Ой, разбилось! Дед, сюда!

Из-за бревенчатой стены тут же выбегает Дед.

Дед Да что случилось?

Бабка (причитая)

По столу бежала мышь,

Только я сказала: «Кыш!»

Как она хвостом махнула,

Все вверх дном перевернула,

И яичко покатилось…

Ой, разбилось! Ой, разбилось!

Дед (в сердцах)

Ух, злодейка! Ох, беда!

Не прощу ей никогда!

Вот несчастье приключилось!

Ой, разбилось! Ой, разбилось!

(Дед с Бабкой садятся рядом за стол и плачут. Из-за бревенчатой стены появляется Курочка Ряба и подходит к столу.)

Курочка Ряба

Что ты, Бабка, что ты, Дед?

Аль не удался омлет?

Дед

По столу бежала мышь,

Бабка ей сказала: «Кыш!»

А она хвостом махнула,

Дом вверх дном перевернула,

И яичко покатилось…

Дед и Бабка (хором) Ой, разбилось! Ой, разбилось!

(Курочка Ряба встает между Бабкой и Дедом и обнимает их.)

Курочка Ряба

Полно плакать и рыдать,

Над яичком причитать.

Я снесу для вас другое –

Не простое, золотое!

Купите яиц мешок

И все будет хорошо!

2.Проговаривание с детьми отдельных эпизодов к сказке.

3.Распределение ролей по сказке.

**Занятие №10**

**Тема: Работа над эпизодами сказки «Курочка Ряба»**

**Цель:** Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Курочка Ряба»

**Ход занятия**

1.Дети вспоминают и пересказывают содержание сказки.

2. Знакомство с персонажами «бабушка», «дедушка», «мышка», «курочка».

Воспитатель: «Ко-ко-ко! » кто к нам в гости пришел?

Дети: Курочка.

Дети :Ко-ко-ко.

Воспитатель: Давайте споем вместе песенку курочки.

Дети: ко-ко-ко.

Воспитатель: Посмотрите, кто еще пришел к нам вместе с курочкой?

Дети: Бабушка.

Дети: Дедушка.

Дети: Мышка.

Воспитатель: Ребята вам понравились наши гости?

Дети: Да.

Воспитатель: Предлагаю вместе с вами поиграть в сказку. (Дети совместно с воспитателем показывают сказку « Курочка ряба»).

(Раздать детям персонажей из театра: бабушка, дедушка, курочка, мышка, яйцо)

Воспитатель: Жил себе дед да…

Дети: Баба,

Воспитатель: И была у них курочка…

Дети: Ряба.

Дети: Ко-ко-ко

Воспитатель: Снесла курочка яичко: яичко не простое…

Дети: Золотое.

Воспитатель: Дед бил, бил…

Дети: Не разбил.

Воспитатель: Баба била, била…

Дети: Не разбила.

Воспитатель: Мышка бежала, хвостиком махнула…

Дети: Яичко упало… бах

Воспитатель: И разбилось. Дед и баба плачут; Курочка кудахчет:

Дети: ко-ко-ко

Воспитатель: Не плачь, дед,

Дети: Не плачь, баба.

Воспитатель: Я снесу вам яичко другое, не золотое,а..

Дети: простое.

Воспитатель: Посмотрите, что это у меня?

Дети: Корзинка.

Воспитатель: Курочка Ряба, передала Вам небольшой подарок. Отгадайте что там: Их много у курочек. Они есть у нее в хвосте, крыльях. Они мягкие, легкие.

Воспитатель: Закройте глазки и пощупайте то, что лежит в корзинке. Воспитатель: «Что это? »

Дети 1: Перышко.

Воспитатель: Кто подарил перышко?

Дети: Курочка.

Дети:Курочка Ряба

Дети: ко-ко-ко.

Воспитатель: Возьмите и потрогайте еще раз перышко: мягкое, пушистое.

Воспитатель: Ребята какое у нас перышко?

Дети: Мягкое.

Дети: Пушистое.

Воспитатель: (Раздает каждому ребенку перо). Подуйте на перышко. Что случилось?

Дети: Улетело.

Воспитатель: Перышко легкое, поэтому и улетело.

Воспитатель: Ребята, какую сказку мы сегодня с вами показали?

Дети: Курочка Ряба.

Воспитатель: Кто к нам сегодня приходил?

Дети: Дедушка.

Дети: Бабушка.

Дети: Курочка Ряба.

Дети: Ко-ко-ко

Дети: Мышка.

Дети: Пи-пи-пи.

Воспитатель: Вам понравилась сказка?

Дети: Да.

3.Распределение ролей к сказке «Курочка Ряба», разучивание слов к сказке.

**Занятие №11**

**Тема: Репетиция сказки «Курочка Ряба»**

**Цель:** Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Курочка Ряба» Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста.

**Ход занятия**

1.Перед началом занятия поставьте на стол всех героев сказки — фигурки настольного кукольного театра. Закройте их красивым платком.

Спойте песенку курочки: «Ко-ко-ко!» Спросите у детей, кто их зовет. (Курочка.) Попросите детей спеть вместе с вами песенку курочки. Предложите им подойти к столу, имитируя ходьбу курочки — помахивая крыльями.

Поднимите платок. Попросите детей рассмотреть спрятавшихся под платком гостей, назвать их и сказать, из какой сказки они пришли. Спросите детей, нравится ли им сказка про курочку Рябу.

Предложите детям послушать сказку. Попросите их взять в руки по одному герою сказки, сесть на ковер и поставить выбранную фигурку перед собой.

2. Совместное рассказывание сказки (с опорой на предметные картинки). Предложите послушать сказку «Курочка Ряба». Положите перед детьми картинки с изображением героев сказки. По ходу рассказывания (чтения) сказки, предлагайте детям находить, называть и выставлять изображение героев сказки

Если у ребенка достаточно хорошо развита речь, предложите ему повторить небольшой отрывок из сказки. Например: «Жили-были дед да баба». Если же речь у ребенка развита еще недостаточно, то предложите ему только закончить начатую вами фразу (договаривать выделенные в тексте слова).

Предложите детям сопровождать «договаривание» действиями — имитировать движения: «бил-бил» —постукивать кулачком одной руки по пальчикам, сжатым в кулачок на второй руке, «не разбил» —развести руки в стороны.

3. Развитие дыхания. Покажите детям маленькую корзинку. Скажите, что курочка Ряба передала им небольшой подарочек. Предложите детям отгадать (по описанию) и назвать то, что лежит в корзинке. Опишите перышко: «Их много у курочек. Они есть у нее в хвосте, крыльях. Они мягкие, легкие. Ими набивают подушки и перинки».

Если дети не смогли отгадать, предложите им закрыть глаза и дайте пощупать то, что лежит в корзинке. Попросите, не открывая глаза, сказать, что они щупали (перышко). Предложите детям открыть глаза и посмотреть на перышко. Спросите: «Что это?» Попросите вспомнить и сказать, кто его подарил (курочка Ряба). Предложите детям взять по одному перышку из корзинки. Попросите погладить перышко, при этом вместе с вами приговаривать: «Перышко мягкое, пушистое».

Положите перышко на ладошку ребенка. Предложите ребенку подуть на него. Напомните, что дуть нужно долго. (Покажите как.) Посмотрите вместе с детьми, как перышко слетает с ладошки, скажите: «Перышко легкое! Оно летит». Предложите детям положить перышко на ладошку, ладошку поднести к губам и подуть на него.

Порадуйтесь вместе с детьми, похлопайте в ладоши.

**Занятие №12**

**Тема: Драматизация сказки «Курочка Ряба»**

**Цель:** Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции.

**Ход занятия**

Постановка сказки -пьесы «Курочка Ряба» Ларисы Поляк по мотивам русской народной сказки «Курочка Ряба»

**Сценарий кукольного спектакля "Курочка Ряба"**

Действующие лица: дед, бабка, курочка Ряба, мышка.

На переднем плане печка, стол и часть бревенчатой стены. На втором плане – деревенская изба. За столом сидят Дед с Бабкой.

Бабка (со вздохом)

Как нам быть с тобою, Дед?

Из чего варить обед?

По сусекам я скребла,

Только мышь там и нашла!

Нет у нас с тобой в кладовке

Ни капусты, ни морковки,

Знать, придется пропадать!

Дед

Надо что-нибудь продать!

Отнесу я на базар

Наш любимый самовар.

Бабка, ты начисть его.

Он ведь, вроде, ничего!

За него пятак бы дали.

Бабка

Мы уже его продали!

Дед

Да неужто? Вот беда,

Как же чай мы пьем тогда?

Ладно, загляни в сундук!

Бабка

Там давно живет паук.

На базаре за него

Не дадут нам ничего.

Лучше продадим мы шапку!

Дед

Ты забыла, что ли, Бабка,

Что продал я за полушку

Шапку и купил несушку.

Цыпа-цыпа!

(Из-под стола между Дедом и Бабкой появляется Курочка Ряба и хлопает крыльями.)

Курочка Ряба

Ко-ко-ко!

Здесь я, Дед, недалеко!

Я не просто так пришла,

Я яичко вам снесла.

(Курочка Ряба вынимает из-под стола яичко, отдает его Бабке и уходит из избы, скрываясь за бревенчатой стеной. Бабка кладет яичко на стол, идет к печи и достает из-за нее сковородку.)

Бабка (радостно)

Вот чудесно, на обед,

Приготовлю я омлет!

(Бабка ставит сковородку на стол и стучит по ней яйцом. Яичко не бьется.)

Бабка (удивленно)

А яичко не просто,

А яичко-то востро,

И сдается мне, оно

Костяно и мудрено!

(Дед встает из-за стола и подходит к Бабке.)

Дед

Это горе – не беда!

Ну-ка, Бабка, дай сюда.

Разобью его в два счета!

(Дед берет яичко и пытается его разбить о сковородку. Отбивает об яичко руку. Бабка на нее дует.)

Бабка

Вот так не было заботы!

Говорят тебе, оно

Костяно и мудрено!

(Дед кладет яйцо в сковородку. Дед с Бабкой садятся за стол.)

Дед

Надо бы позвать подмогу!

Бабка

Да уймись ты, ради бога!

Мы яичко не съедим

И другим не отдадим,

Ведь цыпленок из него

Народится – ого-го!

Ты за курочкой сходи.

Дед

Ты же, Бабка, пригляди

За небьющимся яичком.

(Дед выходит из избы, скрываясь за бревенчатой стеной справа.)

Голос Деда Цыпа-цыпа! Птичка, птичка!

(Бабка вынимает яичко, кладет его на стол, берет сковородку и несет ее к печи. Из-под стола появляется мышка, залазит на стол, берет в лапки яйцо и обнюхивает.)

Мышка

Мне бы сыра! Я ведь мышь!

(Бабка, увидев мышь, бежит к столу и замахивается на нее сковородкой.)

Бабка

Брысь, злодейка! Кыш-кыш-кыш!

(Мышка бросает яичко вниз и прячется под стол. Бабка роняет сковородку за ширму и хватается за голову.)

Бабка

Ой, разбилось! Ой, разбилось! Дед, сюда!

Из-за бревенчатой стены тут же выбегает Дед.

Дед Да что случилось?

Бабка (причитая)

По столу бежала мышь,

Только я сказала: «Кыш!»

Как она хвостом махнула,

Все вверх дном перевернула,

И яичко покатилось…

Ой, разбилось! Ой, разбилось!

Дед (в сердцах)

Ух, злодейка! Ох, беда!

Не прощу ей никогда!

Вот несчастье приключилось!

Ой, разбилось! Ой, разбилось!

(Дед с Бабкой садятся рядом за стол и плачут. Из-за бревенчатой стены появляется Курочка Ряба и подходит к столу.)

Курочка Ряба

Что ты, Бабка, что ты, Дед?

Аль не удался омлет?

Дед

По столу бежала мышь,

Бабка ей сказала: «Кыш!»

А она хвостом махнула,

Дом вверх дном перевернула,

И яичко покатилось…

Дед и Бабка (хором) Ой, разбилось! Ой, разбилось!

(Курочка Ряба встает между Бабкой и Дедом и обнимает их.)

Курочка Ряба

Полно плакать и рыдать,

Над яичком причитать.

Я снесу для вас другое –

Не простое, золотое!

Купите яиц мешок

И все будет хорошо!

**Занятие №13**

**Тема: Чтение сказки Л. Поляк «Колобок на новый лад»**

**Цель:** Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок на новый лад»

**Ход занятия**

1.Упражнения по развитию речи.

2. Чтение сказки Л. Поляк «Колобок на новый лад».

Воспитатель рассказывает детям о том, как образуется человеческая речь: «Вы знаете, какие органы принимают участие в формировании звука? Это легкие. Когда мышцы растягивают легкие, в них поступает воздух – это вдох, а когда мышцы расслабляются, происходит выдох. Что же происходит потом? Куда поступает воздух после выдоха? В горло. Там есть голосовые связки, которые образуют звук. Они вибрируют при выдохе, как струны, и образуют звук. Куда же дальше движется воздух и какие препятствия будут на его пути? Воздух попадает в рот, а препятствием служат язык и губы, которые помогают образованию других звуков. Давайте проверим. Скажите „А-а-а". Здесь звук образуется при помощи голосовых связок. Теперь скажите „Р-р-р". На пути воздуха встал язык, и он вибрирует. А если мы захотим сказать б то на пути воздуха встанут губы. Работа языка и губ при создании звука называется артикуляция. Язык и губы – это наш артикуляционный аппарат. Мы установили, что наша речь образуется при помощи дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата. Для того чтобы наша речь была выразительной, нужно развивать их: делать различные упражнения. Каждое утро воспитатели проводят с вами гимнастику. Вот и мы будем на каждом занятии делать дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику.

Дети вспоминают и пересказывают содержание сказки. Воспитатель поправляет их, уточняет, затем читает сказку Л. Поляк «Колобок на новый лад».

Воспитатель обращает внимание детей на различия двух сказок, на поэтический текст

сказки Л. Поляк «Колобок на новый лад».

3.Распределение ролей по сказке.

**Занятие №14**

**Тема: Работа над эпизодами сказки**  **«Колобок на новый лад»**

**Цель:** Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Колобок на новый лад».

**Ход занятия**

1. Артикуляционная гимнастика.

2.Распределение ролей по сказке, проговаривание слов для каждого персонажа сказки.

Артикуляционная гимнастика.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что для того, чтобы добиться выразительности речи, им нужно иметь хорошо развитые губы: «Произнести скороговорку вялыми губами нельзя, нам нужно их „размять", как вы разминаетесь на утренней зарядке в саду и дома. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять движения:

• сжать губы в трубочку и раздвинуть в улыбку;

• попытаться «трубочкой» достать до носа, а потом опустить к подбородку;

• выполнять круговые движения «трубочкой» в одну сторону потом в другую;

• почесать зубами верхнюю губу, потом резко поднять ее вверх;

• почесать зубами нижнюю губу, потом резко опустить ее вниз.

Каждое упражнение выполняется 5–8 раз, затем следует пауза, во время которой губы расслабляются.

Воспитатель предлагает детям перчаточных кукол по сказке «Колобок». Эту сказку дети очень хорошо знают и могут ее легко сыграть в предлагаемых обстоятельствах. Воспитатель: Что должен сделать волк, когда повстречает Колобка? (Волк обещает съесть Колобка.) Какая задача у Колобка, который без разрешения ушел от дедушки и бабушки?

Следует акцентировать внимание детей на неправильном поступке Колобка: в конце сказки хитрая Лисица съела Колобка. После оговаривания задач героев дети начинают исполнять роли так, как играли бы в публичном одиночестве. Каждый ребенок по-своему будет представлять того или иного героя.

**Занятие №15**

**Тема: Репетиция сказки «Колобок на новый лад»**

**Цель:** Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Колобок на новый лад». Учить текст сказки, работать над дыханием и артикуляцией.

**Ход занятия**

1. Техника речи. Игра «Самолет».

2. Репетиция сказки «Колобок на новый лад»

Дети стоят в творческом полукруге. Игра «Самолет».

Каждый ребенок держит в правой руке воображаемый игрушечный самолет, который то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко поднимается к небу, то делает «мертвую петлю» и наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком «а-а-а-а» или «з-з-з-з». Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

Затем воспитатель приглашает на сцену исполнителей пьесы «Репка», выдает им перчаточных кукол к сказке.

Дети репетируют сказку.

Репетиция первой картины идет без перерыва, воспитатель подсказывает исполнителям слова. После просмотра воспитатель задает зрителям вопросы: «Кто из героев вам понравился? Все ли действия с предметами были использованы участниками спектакля?»

Воспитатель подводит итог репетиции и благодарит всех ребят за участие.

**Занятие №16**

**Тема: Драматизация сказки «Колобок на новый лад»**

**Цель:** Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

**Ход занятия**

Действующие лица: дед, бабка, колобок, заяц, волк, медведь, лиса

Ведущий: Живут в доме на опушке

Дед и бабушка-старушка.

Вот старушку просит дед:

Дед: Испеки мне на обед

Вкусный сдобный пирожок,

Иль хотя бы колобок.

Бабка: Не могу испечь пока,

У нас кончилась мука.

Дед: По амбару помети,

По сусекам поскреби.

Ведущий: Бабка поскребла немножко,

Собрала муки пригоршню.

В чашке тесто замесила,

Да и колобка слепила.

Его в печке испекла,

К обеду деду принесла.

Бабка: Полюбуйся-ка, дедок,

Какой славный колобок!

Дед: Ну хорош, так хорош!

Лучше в мире не найдёшь.

Пойдём чайку себе нальём

И сюда за ним придём.

Уходят

Колобок: Ну конечно буду ждать

Пока они меня съедят!

Скорей отсюда убегу,

Ждать я больше не могу.

Ведущий: Покатился колобок,

Голодным будет наш дедок!

Катился колобок катился

И вот в лесу он очутился.

Пока по сторонам смотрел,

К нему уж заяц подоспел.

Заяц: Колобок, колобок,

У тебя румяный бок.

Уж очень кушать я хочу,

Позволь тебя я укушу.

Колобок: Нет, нет, кого- нибудь другого кушай,

Ты лучше мою песенку послушай!

Колобок я непоседа!

Испекли меня для деда

Я ушёл от стариков,

Прыг с окна и был таков!

Ведущий: Заяц слова не успел сказать,

А колобка уж не видать!

Всё дальше колобок катился

И вот в лесу он заблудился.

Пока соображал куда идти

К нему уж волк успел придти.

Волк: Это что за чудеса!

Ни пирог ни колбаса!

Нету рук и нету ног,

Эй ты кто же?

Колобок: Колобок!

Волк: Как ты кстати, Колобок!

Съем -ка я тебя, дружок.

Колобок: Нет, нет, кого-нибудь другого кушай!

Ты лучше мою песенку послушай!

Колобок я непоседа!

Испекли меня для деда!

Я ушёл от стариков,

Прыг с окна и был таков!

Ведущий: Волк слова не успел сказать,

А колобка уж не видать!

По тропинке Колобок покатился,

У медвежьей берлоги очутился.

Медведь: Здравствуй, славный Колобок!

Ты куда спешишь дружок?

Я с утра не ел совсем,

Вот тебя сейчас я съем!

Колобок: Нет, нет, кого-нибудь другого кушай,

Ты лучше мою песенку послушай.

Колобок я непоседа!

Испекли меня для деда!

Я ушёл от стариков,

Прыг с окна и был таков.

Ведущий: Медведь и слова не успел сказать,

А колобка уж не видать!

На полянку прикатился колобок,

Отдохнуть решил, усевшись на пенёк.

Тут лиса близёхонько бежала,

Колобка она случайно увидала.

Лиса: Быть не может, но откуда

Здесь взялось такое чудо!

Подойду к нему поближе,

Наклонюсь к нему пониже.

Милый, славный, Колобок!

Откушу тебе я бок.

Колобок: Нет, нет, кого-нибудь другого кушай,

Ты лучше мою песенку послушай.

Колобок я непоседа!

Испекли меня для деда!

Я ушёл от стариков

Прыг с окна и был таков.

Со всех сторон появляются волк, медведь, заяц. Подходят к Колобку.

Волк: Ах, вот он сказочный певец!

Ты, Колобочек, молодец!

Провёл ты всех зверей лесных,

Но не уйти тебе от них!

Лиса пытается оттолкнуть всех остальных зверей.

Лиса: Вам нужно дальше всем присесть,

Его одна я буду есть!

Медведь отталкивает всех, подходит к Колобку.

Медведь: Я вам его не уступлю,

Вас всех в болоте утоплю!

Волк: Зря спорите мои друзья,

На ужин съем его лишь я!

Заяц: Мне остаёться лишь уйти,

У нас с ним разные пути!

Колобок: Нельзя мне ни минуты ждать,

Скорее нужно убегать!

Ведущий: И быстро, быстро он помчался,

Один лишь пень стоять остался.

Умчался прочь из леса он,

Решил вернуться в родной дом.

Колобок прикатился к дому на опушке. Выходят дед с бабкой.

Ведущий: Обрадовались бабушка и дед,

Не стали его кушать на обед.

Сказали: Милый, Колобок,

Для нас ты будешь как сынок!

Вот и сказке конец, а кто слушал- молодец!

**Занятие №17**

**Тема: Чтение сказки «Заюшкина избушка»,работа над эпизодами сказки**

**Цель:** Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией.

**Ход занятия**

1. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.

2. Игра «Ворона».

Воспитатель начинает занятия с упражнений на артикуляцию и дыхание.

Игра «Ворона».

Воспитатель: Представьте, что вы – вороны. Вороны куда-то опаздывают, это их очень тревожит, и они обращаются к каждому встречному, настойчиво выясняя, сколько сейчас времени. Ваши руки – это крылья, они усиленно работают.

Вор-р-р-рона кричала:

Котор-р-р-рый час-с-с-с!

Котор-р-р-рый час-с-с-с

Может быть сейчас-с-с-с?

Если час-с-с-с,

Если рррровно час-с-с-с,

То я опоз-з-з-здала

Р-р-р-ровно на час-с-с-с!

3.Чтение сказки «Заюшкина избушка» по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»,воспитатель обращает внимание на различие двух сказок.

4.Распределение ролей сказки, проговаривание с каждым ребёнком эпизодов по сказке, заучивание текста сказки.

**Занятие №18**

**Тема:** **Репетиция сказки «Заюшкина избушка»**

**Цель:** Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Заюшкина избушка». Продолжать заучивать текст.

**Ход занятия**

1. Упражнения на дыхание «Цветочный магазин», «Ручной мяч».

Упражнение «Цветочный магазин».

Задание: «Представьте, что вы находитесь в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Вам захотелось определить, запах какого цветка преобладает. Назовите этот цветок! Еще раз. А теперь проследите за дыханием. Медленно, спокойно, глубоко вдохните. Воздух бесшумно вливается через расширенные ноздри. Во время вдоха нужно угадать запах. Следите за тем, чтобы плечи не поднимались. Ладонь положите на живот, при вдохе она поднимается». Упражнение повторяется 5–6 раз.

Игра «Ручной мяч».

Воспитатель бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Ребенок ловит мяч и придумывает слово, противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный), действие (дерево – растет, мальчик – бежит), определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый).

2.Ролевое проигрывание ситуаций из сказки :

- Лиса выгоняет зайку.

- Зайка плачет, а мимо проходит зайчика, собака, волк, медведь.

- Зайка плачет, мимо идет петушок и помогает выгнать лису.

3.Проигрывание всей сказки .

**Занятие №19**

**Тема: Драматизация сказки «Заюшкина избушка»**

**Цель:** Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

**Ход занятия**

Действующие лица: зайчика, собака, волк, медведь, петушок, голос ведущего.

Декорации: Две избушки, печка на которой будет сидеть лиса в доме зайчика, коса для петушка, имитация леса, кустик под которым будет сидеть зайка.

(Две избушки, в одной живет зайка, в другой лисица)

Ведущий: В дремучем лесу зайчик маленький жил,

Себе он избушку сам смастерил.

И хатка его лубяная была

Красива, уютна и очень тепла.

И осень неспешно сменила зима,

Соседкой у зайца вдруг стала лиса.

Она предпочла себе дом изо льда,

Ведь это не сложно, зимой всюду снега.

И жили зверята, не зная беды,

Но вот и весна, всюду тают пруды.

Избушка лисицы водой утекла,

А заячья хатка на месте была.

(Домик лисички исчезает, она идет в гости к соседу)

Лисичка решила на жалость давить

И к зайчику просится в гости сходить.

Лисичка: Соседушка, душка, пусти к огоньку,

Погреться в беседе и выпить чайку.

Ведущий: А он был наивный и добрый малыш,

Соседку пустил, а лиса ему: «Кыш!!!»

И выгнала зайку хитрюга лиса,

А зайчик лишь плакал на травке сидя.

Лисица прогоняет зайку и располагается на теплой печи

Зайка: Ну что ж я наделал, куда мне идти

И дома теперь мне нигде не найти.

Поверил наивно я хитрой лисе,

Добро ей я сделал, теперь в западне.

Ведущий: А мимо тем временем пёс добрый шёл,

Увидев зайчишку, к нему подошёл.

Собака: Случилось что, брат, на меня погляди,

Помогу я горю, скорей расскажи.

Ведущий: И зайчик заплакал сильнее еще,

В слезах рассказал он, что с ним произошло.

Зайчик: Я в домике жил, сам построил его,

Лисица соседка, в двух метрах крыльцо.

Построила дом из снегов и из льдов,

Но домик растаял, когда стало тепло.

Она попросилась погреться малек,

Я ей разрешил и теперь теремок,

Лисица забрала, а меня за порог.

Что делать не знаю, как выгнать лису,

Обратно в избушку вернуться хочу.

Собака: Не плачь милый зайчик, вернешься к себе,

Лису прогоню я, помогу в беде.

Ведущий: Собака подлезла поближе к избе

Стала звать хулиганку к себе.

Собака: Ану, вылезай, уходи прочь лиса,

Верни зайке домик, так делать нельзя.

Ведущий: Лиса усмехнулась и молвила им…

Лисичка: В избушке жила я и буду здесь жить.

А коль не уйдёшь, рассержусь я вмиг,

И тогда тебе будет не сладко совсем.

Ведущий: Собака со страху укрылась в лес,

А зайчик заплакал от горя сильней.

Собака убегает в лес

Зайчик: Что делать теперь мне и где буду жить?

Зачем я плутовку пустил погостить?

Ведущий: И шел в эту пору дорогой той волк,

Увидел зайчишку, к нему подошел.

Волк: Случилось косой что? Чего плачешь малыш?

Не видел я братец, чтоб ты грустный был.

Зайчик: Ох, волчик, тоскую по домику я,

Пустил я лисицу к себе, а она

Из домика выгнала сразу меня,

Теперь негде жить мне, такая беда.

Волк: Не плачь, помогу я в горе твоем,

Лису прогоню я, и вернем тебе дом.

Зайчик: Напрасно все это, пыталась собака,

Лиса прогнала её, не сможешь и ты.

Ведущий: Но волк настоял, чтоб помочь малышу,

К избе поспешил, чтобы выгнать лису.

Волк: Ану выходи хулиганка скорей,

Верни зайке домик, его место здесь.

Ведущий: Лиса не спеша посмотрела в окно,

И молвила важно.

Лисичка: Мне все равно.

Был домик у зайки, теперь у меня,

Идти никуда не намерена я,

А если еще раз к избе подойдешь,

То шкуру свою целой не унесешь.

Ведущий: И волк испугался, попятился взад,

И скрылся в деревьях, от страха дрожа.

Волк убегает в лес

Зайчишка опять под кустом большим сел,

И плакал, на домик свой старый глядел.

Тем временем мишка домой к себе шел,

Зайчишку приметил к кусту подошел,

И стал говорить он с косым о том сем,

Но зайчик лишь плакал, не шел разговор.

Тогда косолапый смекнул, что беда

Случилась с косым, он сказал не спеша.

Медведь: Смотрю, ты не хочешь со мной говорить,

Пойду я домой, раз не хочешь дружить.

Ведущий: Зайчишка реветь по чуть-чуть перестал,

На мишку глазенки свои он поднял

И тихо промолвил…

Зайчик: Прости ты меня.

Случилось несчастье, пойми у меня,

Остался без крыши и домика я,

Поверил лисе, обманула она.

Хотел ей помочь и пустил на порог,

Она меня выгнала с домика прочь.

Медведь: Так что же ты плачешь, прогоним ее,

И будешь ты снова жить в доме своем.

Зайчик: Пыталась собака, и волк не прогнал,

Медведь: Но я ведь сильней, не таких прогонял.

Ведущий: И мишка с зайчишкой к избушке пошли,

Медведь зарычал.

Медведь: Эй, лиса, выходи!!!

Ведущий: Лисичка недвижно на печке лежит

И мишке расправой как прочим грозит.

Не смог косолапый злодейку прогнать,

Пришлось зайке снова под кустиком спать.

Медведь убегает в лес

На утро зайчишка по новому в плачь,

Замерз и устал, малыша не узнать.

В то время бродил в том лесу петушок,

Он был очень храбрым и славным юнцом.

Зайчишку завидев, пошел он к кусту

И сразу промолвил, спуская косу.

Петушок: Ты братец чего здесь сидишь у куста,

И плачешь так горько как будто беда?

Зайчик: Лишился избушки, живу под кустом,

А домик забрала лиса, выгнав вон.

Петушок: Не бойся малыш, я в беде помогу,

Лисицу хитрюгу с избы прогоню.

Зайчик: Да гнала собака, волчок и медведь,

Не может злодейку никто одолеть.

Пугает она даже сильных зверей,

Прогонит лиса и тебя от дверей.

Ведущий: Посмотрим, сказал, улыбнувшись, петух,

Сломать невозможно устойчивый дух.

К избушке пошел он с косой на плече,

И песню веселую пел налегке.

Петушок: Иду я по лесу с косой на плече

Спешу я скорее на встречу к лисе.

Анука плутовка пойди с дома прочь,

Ато мне придется тебе в том помочь.

Ведущий: Лисица с бочка на бочок повернулась

И песенка старая вновь затянулась.

Лисица: Жил зайчик здесь раньше, теперь живу я,

Идти из избы не хочу никуда,

А если придешь вновь меня прогонять,

То будут лишь перья твои здесь летать.

Ведущий: Но Петенька был очень смелый петух,

Косу с плеча снял и промолвил он вдруг…

Петушок: Тебя не боюсь я нисколько лиса,

Блестит очень ярко на солнце коса,

Ее наточу я немного едва

И гнать тебе стану злодейка- лиса.

Лисица выскакивает из избушки и убегает в лес

Ведущий: Тут стало лисице уж страшно совсем,

Собралась поспешно и спряталась в лес.

С тех пор стали дружно петух с зайцем жить,

Добра наживать и вдвоем не тужить.

**Занятие №20**

**Тема: Чтение сказки Л. Поляк «Репка»**

**Цель:** Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».

**Ход занятия**

1. Дыхательная гимнастика.

2. Чтение сказки Л. Поляк «Репка

Дети сидят в творческом полукруге .Воспитатель предлагает им встать и сделать вдох, на секунду задержать воздух и спокойно, произнося звук ф, сделать выдох. Напоминает, что не следует стараться взять воздух до предела и напрягаться. На три секунды – вдох, одна секунда – задержка, на пять секунд – спокойный плавный выдох на ф.

2.Далее дети знакомятся со сказкой Л.Поляк «Репка» .

Дети пересказывают содержание сказки. Воспитатель поправляет их, уточняет, затем читает пьесу в стихах «Репка». Воспитатель обращает внимание детей на различия двух сказо

Воспитатель приглашает детей, желающих исполнить роли героев пьесы, на сцену, где уже установлены декорации, изображающие крестьянскую избу.

Импровизированно проигрывается русская народная сказка «Репка». Воспитатель еще раз расставляет акценты на событиях сказки. Главное при импровизации игры – не мешать детям свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах. Пусть они несколько минут побудут в роли действующих лиц сказки «Репка».

После того как дети проиграют сказку, проводится обсуждение игры в творческом полукруге.

После обсуждения игры исполнителей воспитатель читает поэтический текст сказки «Репка», обращая внимание детей на рифму. Хоровое исполнение, повторение текста помогают детям быстрее и лучше запомнить его.

**Занятие №21**

**Тема: Работа над эпизодами сказки «Репка»**

**Цель:** Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Развивать воображение, память, фантазию.

**Ход занятия**

**1.** Воспитатель :Ребята, мы с вами работаем над пьесой «Репка» и скоро подготовим спектакль. Создание спектакля – очень увлекательный и полезный процесс. Как вы думаете, чем отличается спектакль от пьесы? (На сцене во время спектакля действуют герои пьесы.) Пьесу написал драматург, писатель, поэт, а спектакль создал режиссер. Именно он раздает роли, руководит постановкой спектакля. Часто на занятиях вы слышите слово «реплика». Реплика – это пояснение драматурга на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах. Репетиция – это повторение, предварительное исполнение спектакля. А теперь вместе произнесем слова: режиссер, реплика, репетиция, обстоятельство.

2.Дети вспоминают и пересказывают содержание сказки.

Воспитатель еще раз расставляет акценты на событиях сказки, обращая внимание детей на рифму.

3. Распределение ролей к сказке «Репка»,заучивание слов к эпизодам сказки.

**Занятие №22**

**Тема: Репетиция сказки «Репка»**

**Цель:** Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».Развивать воображение, память, фантазию.

**Ход занятия**

1.Игра «Птичий двор».

2. Репетиция пьесы «Репка».

Дети стоят в творческом полукруге. Проводится игра «Птичий двор».

Воспитатель: Ребята, представьте, что вы попали на большой деревенский двор. Вы должны позвать и покормить всех его обитателей.

Дети хором или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль-гуль), появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят (куд-куда, куд-куда). Игра повторяется несколько раз (в движении).

Репетиция пьесы «Репка».

Вместе с воспитателем дети вспоминают поэтический текст сказки, который они учили на предыдущих занятиях, и исполняют эпизод «Рождение Репки» (до появления Внучки).

Для лучшего запоминания текста воспитатель произносит его за Деда:

Очень хочется мне репки,

Да, видать, корнями крепко

Репка в землю уцепилась…

Подсоби мне, сделай милость!

Выходит из дома Бабка, с удивлением покачивает головой:

Прожила я лет немало,

Но такого не видала.

(Показывает рукой на репку, с восхищением произносит)

Правда, чудо из чудес:

Репка чуть не до небес!

Ухвачусь-ка я за Дедку —

Вместе дружно дернем репку.

Бабка громко командует:

Раз – вот эдак!

Раз – вот так!

(Вытирает пот с лица, сокрушается)

Ох!.. Не вытянуть никак.

Воспитатель (читает текст за Репку).

Уважаема в народе,

Я расту на огороде.

Вот какая я большая!

До чего же хороша я!

Сладкая и крепкая,

Называюсь Репкой я!

Вам с такой красавицей

Ни за что не справиться!!!

Исполнитель роли Репки пропевает этот текст.

Для того чтобы закрепить текст, воспитатель предлагает всем детям встать в круг.

Инсценировка сказки с детьми за ширмой.

**Занятие №23**

**Тема: Драматизация сказки «Репка»**

**Цель:** Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции.

**Ход занятия**

Постановка сказки -пьесы «Репка» Ларисы Поляк по мотивам русской народной сказки «Репка»

**Сценарий кукольного спектакля «Репка»**

Действующие лица: дед, баба, репка, внучка, Жучка, кошка, мышка.

*Картина первая*

На сцене декорации: изба, огород. Занавес открывается. У крыльца спорят Дед и Баба.

Голос за сценой.

Жил в одной деревне Дед

Вместе с Бабкой много лет.

Дед.

Приготовь-ка, Бабка, Деду

Репы пареной к обеду.

Бабка отмахивается от него, качает головой

Зря ты мне не прекословь,

Поживее приготовь!

Бабка (топает ногой, машет руками на Деда, затем разводит руками).

Рассердил меня ты крепко!

Кашу ешь! Ну нету репки!

Хочешь репку – так пойди

В огороде посади.

Дед.

Что ж, пожалуй, я схожу,

Да и репку посажу.

Репка выросла на славу…

(Баба идет в избу. Дед сажает репку в огороде: имитирует копание лопатой, сеет семена.)

Репка (медленно поднимается, напевая).

Уважаема в народе,

Я расту на огороде.

(Выпрямляется во весь рост.)

Вот и выросла большая.

(Осматривает себя, любуясь.)

До чего же хороша я!

(Поворачивается, пританцовывая.)

Сладкая и крепкая,

Называюсь Репкой я!

Дед (восхищенно).

Репка выросла на славу…

Не видал такую, право!

Что за чудо из чудес?!

Репка – чуть не до небес!

(Подходит, хватается за репку руками, пытается ее выдернуть.)

Дерну-ка… Не тут-то было —

Одному не хватит силы.

Что мне делать? Как тут быть?

Кликну Бабку подсобить.

Ну-ка, Бабка, подойди,

Чудо-репку погляди!

(Подходит Бабка, Дед показывает рукой на репку.)

Дед.

Очень хочется мне репки,

Да, видать, корнями крепко

Репка в землю уцепилась…

Подсоби мне, сделай милость!

Бабка (удивленно покачивает головой).

Прожила я лет немало,

Но такого не видала.

(Показывая рукой на репку, восхищенно произносит.)

Правда – чудо из чудес:

Репка чуть не до небес!

Ухвачусь-ка я за Дедку,

Вместе дружно дернем репку.

(Дед и Баба вместе пытаются вытащить репку.)

Бабка (громко командует).

Раз – вот эдак!

Раз – вот так!

(Вытирая пот с лица, сокрушается.)

Ох!.. Не вытянуть никак…

Репка (поет и пританцовывает).

Уважаема в народе,

Я расту на огороде.

Вот какая я большая!

До чего же хороша я!

Сладкая и крепкая,

Называюсь Репкой я!

Вам с такой красавицей

Ни за что не справиться!!!

Бабка (показывая Деду ладони).

Знать, мои ослабли ручки.

Позову на помощь внучку,

Ну-ка, Машенька, беги,

Репку дергать помоги!

Внучка (выбегает вприпрыжку, весело напевая).

Я бегу, спешу на помощь.

Где он, непослушный овощ?!

Мои рученьки не слабы.

Ухвачусь за кофту Бабы.

Как бы ни цеплялась крепко,

Мы тебя осилим, Репка!

(Дед, Баба, и Внучка пытаются вытащить репку.)

Внучка (громко командует).

Раз – вот эдак!

Два – вот так!

(Удивленно разводит руками.)

Нет! Не вытянуть никак…

Репка (поет и пританцовывает).

Уважаема в народе,

Я расту на огороде.

Вот какая я большая!

До чего же хороша я!

Сладкая и крепкая,

Называюсь Репкой я.

С Репкою-красавицей

И втроем не справиться!!!

Внучка.

Вот так репка! Ну и овощ!

Знать, придется звать на помощь…

(Кличет собаку.)

Жучка! Жученька! Беги,

Репку дергать помоги!

(Выбегает Жучка.)

Жучка.

Гав-гав-гав! Слыхала:

Деду Репы хочется к обеду.

Гав! Помочь готова Жучка!

Уцеплюсь, гав-гав, за Внучку.

(Дед, Баба, Внучка и Жучка пытаются вытащить репку).

Жучка (громко командует).

Гав-гав – взяли!

Гав-гав – вместе!

(Удивленно.)

Гав!!! А репка-то на месте!

Гав – еще разок, вот так!

(Огорченно.)

Гав – не вытянуть никак….

Репка (поет и пританцовывает).

Уважаема в народе,

Я расту на огороде.

Вот какая я большая!

До чего же хороша я!

Сладкая и крепкая,

Называюсь Репкой я.

С репкою красавицей

Вчетвером не справиться!!!

Жучка.

Гав! Придется кликнуть Кошку,

Чтобы помогла немножко.

(Зовет кошку.)

Мурка! Кисонька! Беги!

Репку дергать помоги!

(Выходит, мягко ступая, Мурка.)

Мурка (ласково, чуть нараспев).

Мя-я-у! Му-у-р! Помочь я ра-а-да.

Что, скажите, делать на-а-до?

По-ня-ла-а, ответ тут про-о-ст:

Ухвачусь за Жучкин хво-о-ст.

(Все вместе пытаются вытащить репку.)

Мурка (командует).

Мяу – взяли дружно вместе!

(Удивленно.)

Му-у-р-р, а репка все на месте!

Мяу! Мур! Еще!.. Вот так!..

(Огорченно.)

Му-р-р-р. Не вытянуть никак…

Репка (поет и пританцовывает).

Уважаема в народе,

Я расту на огороде.

Вот какая я большая!

До чего же хороша я!

Сладкая и крепкая,

Называюсь Репкой я.

Вам с такой красавицей

Впятером не справиться!!!

Мурка.

Му-р-р. Без Мышки нам, видать,

С Репкою не совладать.

Поищу, пожалуй, Мышку….

Где-то прячется, трусишка!

(Появляется Мышка, опасливо озирается, попискивает, испуганно останавливается перед Муркой.)

Кошка (ласково).

Ты меня не бойся, крошка.

Я – соседка, Мурка-кошка.

Мяу! Мур! За мной беги,

Репку дергать помоги!

Мышка (радостно).

Пи-пи-пи! Как это мило!

Помогу, коль хватит силы.

(Обращается к залу.)

Коли так – не побоюсь

И за Мурку уцеплюсь.

Кошки я не побоюсь

И за хвостик уцеплюсь!

(Мышка хватается за Муркин хвост, командует: «Пи-пи-пи!» Все дружно дергают и, выдернув репку, падают.)

*Картина вторая*

Дед (обращается к залу).

Велика ль у Мышки сила?!

Ну да дружба победила!

Вместе вытянули репку,

Что в земле сидела крепко.

Бабка (обращается к Деду).

На здоровье кушай, Дед,

Долгожданный свой обед!

Внучка (обращается к Деду).

Угости и Бабку с Внучкой.

Жучка (обращается к Деду).

Косточкой попотчуй Жучку.

Мурка (обращается к Деду).

Молочка дай миску Кошке.

Мышка (обращается к Деду).

Мышке зерен дай немножко.

Все.

И закатим целый пир —

Развеселый на весь мир!

Занавес.

**Занятие №24**

**Тема: Творческое чтение сказки «Теремок» .Культура и техника речи(игры и упражнения)**

**Цель:**. Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок». Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

**Ход занятия**

1. Чтение пьесы- сказки Л. Поляк «Теремок».

2. Беседа о пьесе - сказке «Теремок».

Воспитатель: Ребята, вы знаете сказку «Теремок»? Поэтесса Лариса Поляк переложила на поэтический текст эту русскую народную сказку – написала текст сказки в стихах.

Воспитатель выразительно, эмоционально читает пьесу - сказку; после прочтения задает детям вопросы: «Ребята, вам понравилась эта пьеса? Какие звери вам больше всего понравились? А кто из вас хочет исполнить роли в сказке и какие это роли?»

Воспитатель утверждает исполнителей ролей, приглашает их на сцену и читает текст песенки жителей Теремка:

Терем-терем-теремок,

Он не низок, не высок.

В славном тереме своем

Дружно, весело живем.

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

Повторив текст песни 2–3 раза, дети на мелодию русской народной песни поют ее, затем садятся на стульчики и разучивают скороговорку:

На дворе трава,

На траве дрова,

Раз – дрова!

Два – дрова!

Три – дрова!

Сначала нужно произносить скороговорку медленно; после того как дети заучат ее, темп произношения убыстряется.

**Занятие №25**

**Тема: Работа над эпизодами сказки «Теремок»**

**Цель:** Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Развивать воображение, память, фантазию. Формировать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.

**Ход занятия**

1. Разучивание слов с каждым героем сказки. Воспитатель еще раз расставляет акценты на событиях сказки.

2.Физкультминутка: "Теремок"

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Вот по полю, полю, мышка бежит…

- дети идут мелким шагом на носочках.

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Вот по полю, полю, лягушка бежит…

-дети прыгают по группе, руки на верху, пальцы растопырены.

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Вот по полю, полю, петушок спешит…

- дети разбегаются врассыпную, как петушки, высоко поднимая колени, руками похлопывая себя по бедрам.

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Вот по полю, полю, зайка бежит…

- дети прыгают на обеих ногах с продвижением вперед.

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Вот по полю, полю, лисичка бежит…

- дети на носочках изображают походку лисы.

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Вот по полю, полю, волк бежит…

- дети идут широким шагом, как волк.

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Вот по полю, полю, мишка спешит…

- дети шагают вперевалочку.

Так они стали дружно жить-поживать, и добра наживать.

**Занятие №26**

**Тема: Репетиция сказки «Теремок»**

**Цель:** Развивать воображение, память, фантазию, внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов. Формировать интерес к сказке.

**Ход занятия**

1. Работа над техникой речи.

2. Знакомство с рифмой.

3. Репетиция сказки «Теремок».

Артикуляционная и дыхательная гимнастика, повторение упражнения на гласные и согласные звуки, чтение вступительной части текста пьесы «Теремок».

Воспитатель: Какие слова здесь рифмуются? (Остановилась – удивилась.)

Воспитатель напоминает детям: «Для того чтобы стихи получились складными, нужно к последнему слову в каждой строке придумать рифму. Рифма – это созвучие стихотворных строк, когда слова заканчиваются одинаково по звучанию, например: палка – скалка, каша – Маша, воробей – … (дети сами придумывают слово)».

Игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов» (палка, галка, скалка, свалка; нос, нес, воз; лук, тук, мук; салат, халат, пират, парад, наряд и т. д.).

Игра «Рифмы».

Воспитатель читает стихи, дети заканчивают строчки.

Каждый тут в лесу талант —

И певец, и… (музыкант).

Без работы, хоть убей,

Жить не может… (муравей).

Часовщик, прищурив глаз,

Чинит часики для… (нас).

Кто один имеет рог?

Отгадайте!., (носорог).

Воспитатель обращает внимание детей на то, что в пьесе «Теремок» рифма начинается у одного героя, а заканчивается у другого. Например:

В е д у щ и й. День, другой живет Норушка…

М ы ш к а (выглядывая из окошка).

В теремке одной мне скучно.

Чтение текста Мышки и слов ведущего.

М ы ш к а.

Не с кем петь и танцевать…

В гости бы кого позвать!

Воспитатель приглашает исполнителей ролей сказки за ширму на сцену .Репетиция сказки.

**Занятие №27**

**Тема: Драматизация сказки «Теремок»**

**Цель:** Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции.

**Ход занятия**

1.Ведущая: Здравствуйте, ребятушки! Сегодня вы в гостях у сказки.

Кукольный театр открывается, русская народная сказка «Теремок» начинается.

Действующие лица:

Ведущий , мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

*Картина первая.*

На сцене декорация: поле, теремок. На сцену выходит ведущий, с другой стороны появляется Мышка.

Ведущий: Сказку ты, дружок, послушай.

Мышка серая, Норушка,

Вышла в поле погулять,

Сладких зерен поискать.

Видит: чудо – теремок

В чистом поле одинок.

Мышка очень удивилась,

Подошла, остановилась.

Мышка: (обращается к залу).

Кто там в тереме живет?

Может, в гости позовет?

(Подходит ближе, осматривает теремок.)

Постучусь-ка лапкой в двери…

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Ведущий: Но никто не отозвался,

Дом свободным оказался.

(Мышка входит в теремок, выглядывает из окошка.)

Мышка:

Буду в тереме я жить,

Песни петь и не тужить.

Закрывает окошко, прячется в теремке.

Ведущий: День – другой живет Норушка…

Мышка: (выглядывает из окошка).

В теремке одной мне скучно!

Не с кем петь и танцевать…

В гости бы кого позвать!

Вздыхает, закрывает окошко. Выходит Лягушка.

Ведущий: В пору ту одна Лягушка –

Пучеглазая Квакушка,

Вышла в поле погулять,

Вкусных мошек поискать.

Видит: чудо – теремок

В чистом поле одинок.

Тут Лягушка удивилась,

Подошла, остановилась.

Лягушка: (стучится в окошко).

Кто тут в тереме живет?

(Обращается к залу.)

Может в гости позовет?

Мышка: (выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет Норушка.

Ну а ты что за зверушка?

Лягушка:

Я - зеленая Лягушка,

Я – веселая Квакушка.

Мышка:

Так давай- ка вместе жить,

Будем мы с тобой дружить.

Лягушка: (прыгает от радости.)

Ква! Я с радостью, Норушка!

Буду, ква, тебе подружкой.

Ква, сейчас через порог

Заскочу, ква, в теремок.

Мы теперь, ква-ква, вдвоем,

Ква, станцуем, ква, споем!

(Лягушка заскакивает в теремок. Выходит Заяц, осматривается.)

Ведущий: Стали жить да поживать,

Песни петь да танцевать!

Прискакал из леса Зайчик,

Длинноухий Побегайчик.

Заяц: (обращается к залу).

Не видать ли в поле вкусной,

Сочной, крепенькой капусты?

(Останавливается, увидев теремок.)

Ой, гляди-ка! Теремок

В чистом поле одинок!

(Подходит к теремку.)

Постучу-ка лапкой в двери.

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Мышка: (из-за двери или выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет Норушка.

Лягушка: И Лягушка с ней, Квакушка.

Мышка: Ну а ты –то кто? Ответь!

Лягушка: Может дверь нам запереть?

Заяц: Что вы? Нет! Я просто Зайчик,

Развеселый Побегайчик.

Мышка: Ну тогда иди к нам жить.

Лягушка: Будем мы втроем дружить!

Заяц: Я с восторгом! Прыг да скок,

Скок – поскок – да в теремок.

(Заяц заскакивает в теремок.)

*Картина вторая.*

(Декорация теремка обновлена вывешенными на окне новыми занавесками.

Выходит Лисица, осматривается.)

Ведущий: Стали жить да поживать,

Песни петь да танцевать.

Вышла из лесу Лисица.

Лиса: (обращается к залу).

Где ж ручей? Воды б напиться!

(Видит теремок.)

Что за чудо - теремок

В чистом поле одинок?

Подойду – ка я поближе…

(Лиса прохаживается туда – сюда перед домиком, из которого слышен смех, заглядывает в окошко.)

Смех веселый в доме слышен.

Постучу – ка лапкой в двери…

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Мышка: (из-за двери).

Мышка здесь живет Норушка.

Лягушка: И Лягушка с ней, Квакушка.

Заяц: Ну а вместе с ними Зайчик,

Развеселый Побегайчик.

Хором: В теремочке мы втроем

Дружно – весело живем.

Мышка: Ну а ты –то что за зверь?

Ну –ка, Заинька, проверь!

(Заяц выглядывает из окошка.)

Лиса: Я- то – рыжая Лисичка,

Буду всем вам как сестричка.

Мышка: (открывает дверь).

Так иди же с нами жить,

Раз умеешь ты дружить!

(Лиса входит в теремок. Как только за Лисой закрывается дверь, на сцене появляется Волк. Он худой и голодный и совсем не злой. Видит теремок. Останавливается перед ним.)

Ведущий: Стали жить да поживать,

Песни петь да танцевать.

Вышел из лесу Волчок

Греть на солнышке бочок.

Волк: Это что за теремок

Стоит в поле одинок?

(Волк обходит теремок, заглядывает в окошко, останавливается перед дверью.)

Ведущий: Волк поближе подошел,

Дверь он в тереме нашел.

Мышка, Лягушка, Заяц и Лиса: (поют песенку.)

Терем – терем – теремок,

Он не низок, не высок.

В славном тереме своем

Дружно – весело живем.

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

Волк: (обращается к залу).

Голоса слышны за дверью…

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Мышка: (из-за двери или выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет Норушка.

Лягушка: И Лягушка с ней, Квакушка.

Заяц: Тут и Заяц,

Лиса: И Лисица.

Хором: Любим петь и веселиться.

Мышка: Ну а ты –то что за зверь?

Ну –ка, Лисонька, проверь!

(Лиса открывает дверь, выглядывает, затем выходит подбоченившись, внимательно разглядывает непрошенного гостя.)

Волк: Я- то – Серенький Волчок,

Серый хвостик и бочок.

Можно, с вами буду жить?

Не с кем мне в лесу дружить.

Лиса: Можно, право, потесниться!

Буду вежливой Лисицей:

Пропущу я в терем Волка,

Дверь закрою на защелку.

(Волк входит в теремок.)

*Картина третья.*

(На сцену выходит Медведь. Видит теремок, удивленный останавливается, почесывая затылок.)

Ведущий: Вышел Мишка Косолапый,

Почесал затылок лапой.

Медведь: (обращается к залу).

Что за чудо – теремок

Стоит в поле одинок?

(Подходит к теремку, прислушивается: в теремке слышна песенка.)

Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса и Волк: (поют песенку.)

Терем – терем – теремок,

Он не низок, не высок.

В славном тереме своем

Дружно – весело живем.

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

Медведь: Слышно в тереме веселье…

(Сильно стучится в окошко.)

Здесь у вас не новоселье?

Мышка: (испуганно из-за двери).

Кто там?

Медведь: Да я, Медведь.

Дверь бы надо отпереть.

…Одному – ну хоть ори,

Скучно, что не говори!

Буду славным вам соседом:

Меду принесу к обеду…

Мышка: (выглядывает в окно, увидев Медведя, машет лапкой).

Ты, Медведь, - огромный зверь,

Не пролезешь в эту дверь!

Медведь: Не беда, не гордый Миша,

Поживу у вас на крыше.

(Подходит к лестнице, взбирается на крышу.)

Ведущий: Только Мишка взгромоздился,

Терем – раз! – и развалился.

(Падает крыша, слышны писк, визг, кваканье. Все звери выбегают из теремка.)

Перепуганные звери

Еле выскочить успели.

Но друзья непобедимы –

Целы все и невредимы.

Мышка: Знают все: была б охота -

Будет ладиться работа!

Лягушка: Будем бревнышки носить…

Заяц: Станем доски мы пилить…

Лиса: Мы построим теремок.

Волк: Будет крепок он, высок.

Медведь: Места хватит в нем для всех.

Все: Зазвучит в нем снова смех!

Ведущая: Вот и сказки конец, а кто слушал - молодец!

В сказке - ложь, да в ней – намёк. Людям добрым всем – урок.

На чужой каравай – рот не разевай!

Вместе – грузно, а врозь – хоть брось!

**Занятие №28**

**Тема: Творческое чтение сказки «Три поросенка»**

**Цель:** Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Три поросенка». Развивать воображение, фантазию, память детей.

**Ход занятия**

1. Работа над техникой речи (скороговорки).

2. Чтение сказки «Три поросенка».

Дети в творческом полукруге.

Проводится дыхательная и артикуляционная гимнастика. Воспитатель знакомит детей со скороговоркой «От топота копыт пыль по полю летит». Ребята должны сначала шепотом медленно по слогам произнести текст скороговорки, затем темп произношения убыстряется, но так, чтобы были понятны все произносимые слова.

Чтение сказки «Три поросенка».

Воспитатель: Ребята, кто из вас знает сказку «Три поросенка»?

Воспитатель с выражением читает сказку «Три поросенка» в обработке С. Михалкова, затем задает детям вопросы: «Кто из трех братьев – Ниф-Ниф, Нуф-Нуф или Наф-Наф – вам больше понравился и почему? А кто вам не понравился?» (Волк.)

3.Распределение ролей по сказке.

**Занятие №29**

**Тема: Работа над эпизодами сказки«Три поросенка»**

**Цель:** Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.

**Ход занятия**

1. Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки).

2. Репетиция эпизода «Давайте построим дом».

Дети в творческом полукруге.

Упражнения на дыхание и артикуляцию.

Упражнение «Радист».

Воспитатель: Вы – «радисты», устанавливаете радиосвязь с ушедшими в тыл врага разведчиками. Что случилось? Почему так долго молчат? Настойчиво, не прекращая, подаете им свои позывные: «Я аист! Я аист! Я аист! Как слышно? Как слышно? Прием… Я аист! Я аист! Я аист! Как слышно? Как слышно? Прием…» Молчание! Еще и еще раз!.. Даете позывные до тех пор, пока ,наконец не услышите в ответ: «Я астра! Я астра! Я астра! Слышу вас хорошо. Я астра! Я астра! Я астра! Перехожу на прием».

Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки). (Ти, гэ, га, го, гу, гы. Ки, кэ, ка, ко, ку, кы. Ги-ги, га-га, гэ-гэ, го-го, гу-гу. Ки-ки, ка-ка, кэ-кэ, ко-ко, ку-ку.)

Беседа о сказке «Три поросенка».

Воспитатель обращает внимание детей на поведение поросят и их отношение к предложению Наф-Нафа построить дом. Поставив задачи героям сказки, приглашает на сцену ребят, желающих играть роли поросят.

Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом».

На сцене декорации: три дома. Первый дом слева – Ниф-Нифа, он сделан из соломы. В центре дом Нуф-Нуфа, он сделан из веток и тонких прутьев. Третий – дом Наф-Нафа – большой, сделан из камня. Задача исполнителей ролей поросят – имитировать работу строителей.

Воспитатель:Ребята, слово «имитировать» вам уже знакомо. Имитировать – значит делать, воспроизводить с возможной точностью, подражать кому-либо. Вы уже много раз подражали кому-то в играх. Ниф-Ниф и Нуф-Нуф должны имитировать работу строителей – изображать, что Ниф-Ниф кладет на крышу солому, а Нуф-Нуф – ветки и прутья. Оба поросенка – хвастунишки.

Воспитатель напоминает исполнителям ролей поросят, что движения Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа быстрые, они много смеются; Наф-Наф спокоен, рассудителен.

**Занятие №30**

**Тема: Репетиция спектакля«Три поросенка»**

**Цель:** Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства. Развивать воображение, память детей.

**Ход занятия**

1. Упражнение «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф».

3. Репетиция эпизода «Погоня за поросятами».

Упражнение «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф».

Поросята рассказывают своей маме о том, как они хорошо себя вели без нее, и хотят добиться ее похвалы: «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф пошли к речке, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф пришли к речке, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф прыгнули в речку, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф порезвились в речке, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф вышли из речки, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф ушли с речки».

Репетиция эпизода «Погоня за поросятами».

Воспитатель: Задача Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа – убедить Наф-Нафа в том, что в этом лесу нет волков. Они с шумом и гамом идут по лесу, ищут волка.

Воспитатель ставит перед детьми задачу, помогает им, подсказывает предлагаемые обстоятельства. Воспитатель подводит итог репетиции, делает замечания, поправляет произношение слов.

Ребенок, играющий роль волка, должен быть настойчивым в своих действиях. Задача актера, играющего роль Наф-Нафа, – твердо стоять на своем: не открывать дверь, проявить смекалку и облить горячей водой волка, когда тот провалится в трубу печки.

Воспитатель обращает внимание исполнителей на то, что, когда у актеров есть определенная задача, они играют естественно, забывают, что находятся на сцене. Это можно заметить в игре волка и Наф-Нафа. А вот ребятам, исполняющим роли Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа, необходимо придумать, чем бы они могли заниматься, когда волк лезет в дом через трубу. (Дети предлагают варианты.) Затем воспитатель напоминает, что ведущий должен не просто проговаривать текст, а комментировать действия героев на сцене. Его задача – заинтересовать зрителей происходящими в данный момент на сцене событиями.

**Занятие №31**

**Тема: Драматизация сказки «Три поросенка»**

**Цель:** Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции. Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.

**Ход занятия**

Декорация леса, полянка.

Действующие лица: волк, ведущий, 3 поросёнка, лиса, медведь, ворон.

Ведущий:

В одном лесу волшебном,

Внешне неприметном,

Жили - были звери.

Играли, песни пели.

Жили очень дружно.

Были все послушны.

На полянке на большой

Собирались все гурьбой.

Среди них и поросята,

Ох! Веселые ребята.

Внешне были очень схожи.

Их не различит прохожий.

Тот же хвостик, пятачок,

У всех розовый бочок.

Даже схожи имена,

Перечислим их сперва:

Ниф – хвастун и шалунишка.

Очень озорной мальчишка.

Нуф – любитель помечтать,

В теплой луже полежать.

Наф – трудиться очень любит,

Ничего не позабудет.

Веселятся все с друзьями.

Полюбуйтесь лучше сами.

Танец «Полечка»

Наф:

Веселились мы немало,

Но уже похолодало.

И от волка, и от стужи

Домик нам добротный нужен.

Нуф:

Нам добротный дом не нужен.

Будем бегать мы по лужам.

Наф, пойдем скорей гулять.

Будем в салочки играть!

Ниф:

Если только захочу,

Дом себе я сколочу.

В миг построю особняк.

Но пока не знаю как.

Ведущий:

Наф на это промолчал,

Инструменты с собой взял.

И решил он: поскорей,

Дом построить из камней.

Наф уходит за кулисы, Ниф и Нуф танцуют.

Ведущий:

Им нисколько не сидится

Всё б играть и веселиться.

К ним лисичка приходила,

Им, упрямым, говорила.

Лиса:

Хватит вам уже играть.

Пора строительство начать.

Будут скоро холода,

Что делать будете тогда?

Нуф:

Вот как стукнут холода,

И подумаем тогда.

Лиса уходит.

Ведущий:

К братьям топает медведь.

Начал грозно он реветь:

Медведь:

Смотрите - хмурится природа.

Совсем испортилась погода.

Очень близко холода,

Не случилась бы беда.

Ниф:

Все пугают нас зимой.

Что ж такое, братец мой?

Вечер. Нужно нам поспать.

Утром будем мы играть.

Медведь уходит, поросята ложатся спать.

Ведущий:

Как-то утром Ниф и Нуф

Так замерзли. Уф! Уф! Уф!

Братья очень удивились,

Лужа тонким льдом покрылась.

Нуф:

Ой! Как холодно вдруг стало.

Строить дом пора настала.

Ниф:

Я возиться не люблю,

Дом из соломы смастерю.

Нуф:

Из соломы дом не прочный,

Из веток лучше, знаю точно.

Поют песни, мастерят дома.

Ведущий:

Не проснулись ещё совы,

А дома уже готовы.

Ниф и Нуф пошли вдвоем

К Нафу в гости, смотреть дом.

Нуф:

Что я вижу? Вот нелепость!

Это каменная крепость!

Зачем замок поросенку?

Столько сил… и все без толку.

Наф:

Крепким должен быть мой дом.

Я от волка спрячусь в нём.

Ниф:

Оставайся, мы пойдем.

Песню новую споем.

Песня «Нам не страшен серый волк»

Ведущий:

Так шумели и кричали…

Не сразу волка увидали.

Он дремал под сосной,

Привалившись к ней спиной.

Волк:

Это кто в лесу шумит?

Когда волк уставший спит.

Поросята тут визжат,

Мигом съем я поросят.

Волк приближается, поросята убегают.

Ниф:

Волк идет. Беда! Беда!

В дом скорей, ко мне, сюда!

Прячутся в соломенном доме.

Волк:

Открывайте дверь для волка,

Не хочу стучать без толку!

Плюну, дуну только раз,

Разлетится дом у вас.

Волк дует, домик ломается, поросята убегают.

Нуф:

Брат, бежим в мой дом.

Там укроемся, бегом.

Волк:

Открывайте дверь для волка.

Не хочу стучать без толку!

Дуну дважды я сейчас,

Разлетится дом у вас.

Волк дует, домик ломается, поросята бегут к Нафу.

Ниф:

Братец, дверь нам отвори.

Нас к себе , скорей, впусти.

Нуф:

Ой! Погибнем мы сейчас.

Страшный волк догонит нас.

Наф впускает братьев.

Наф:

Вы не бойтесь, поросята.

Успокойтесь вы, ребята.

Тихо, тихо посидите.

Злого волка не дразните.

Волк:

Открывайте дверь для волка.

Не хочу стучать без толку!

Дуну трижды я сейчас,

Разлетится дом у вас.

Наф:

Не старайся волк, всё зря.

Крепкий домик у меня.

Стены прочно возводил.

Камни сам с реки носил.

Здесь железные засовы,

И на счастье – две подковы.

Волк:

Что же делать? Как же быть?

Как мне их перехитрить.

Что же делать? А быть может,

Ворон мудрый мне поможет?

Идет к ворону.

Ворон, ты мне помоги.

Заклинание прочти:

Мне поменьше нужен рост,

Тоньше голос, меньше хвост.

Поросят я обману…

Съем их всех, по одному.

Ведущий:

Ворон наш, не отказал,

Но заклинанье поменял.

Серый волк наш подобрел,

Тихо песенку запел.

Поёт песню «Дружба».

Волк:

Не пойму я что такое?

Непонятное, чудное?

Хочу петь, хочу играть,

Хочу всех расцеловать.

Ворон:

Ты изменился! Я так рад!

Но ты обидел поросят.

Ты пойди к ним, извинись.

Скорее с ними подружись.

Ведущий:

К поросятам волк идёт.

Разговор такой ведёт.

Волк:

Тук! Тук! Тук! Откройте двери.

Я прошу вас, мне поверить.

Я не буду кушать вас.

Хочу песню спеть сейчас.

Поросята:

Ох, не верим мы тебе.

Чувствуем, что быть беде.

Волк:

С вами буду в мире жить,

С вами я хочу дружить.

Я прошу меня простить.

Я хочу вас удивить.

Песню буду исполнять,

Вас прошу мне помогать.

Песня «Дружба»

Волк и поросята:

Если будем все дружить.

Веселее будет жить.

Не будем злиться и ругаться,

Почаще будем улыбаться.

**Занятие №32**

**Тема: Творческое чтение сказки «Три медведя»**

**Цель:** Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Три медведя»

**Ход занятия**

1.Чтение сказки – пьесы «Три медведя» по мотивам русской народной сказки «Три медведя», рассматривание иллюстраций, обсуждение характеров героев (дедушка - добрый по характеру, говорит тихо, но четко, дает наставления;бабушка – любящая, заботливая, немного суетливая; внучка (девочка Маша) – непоседливая, шалунья, веселая, говорит громко, быстро, не слушает дедушку и бабушку;подружки Маши – характером похожи на Машу. Медведи:Михаил Иванович – большой, неповоротливый, сильный, говорит грубым голосом;Настасья Потаповна - большая, неуклюжая, говорит мягче, чем Михайло Иванович, но все равно грубовато; Мишутка- непоседа, егоза, говорит звонким голоском.

2.Распределение ролей по сказке, проговаривание слов с детьми.

**Занятие №33**

**Тема: Работа над эпизодами сказки«Три медведя»**

**Цель:** Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.

**Ход занятия**

1.Разучивание слов с каждым героем сказки. Воспитатель еще раз расставляет акценты на событиях сказки.

- А как зовут медведей? (ответы детей).

- Ребята, давайте вспомним, какие комнаты были в доме у трёх медведей? (ответы детей – столовая, спальная).

- Какая мебель стояла в столовой? (ответы детей).

- А какая в спальной комнате? (ответы детей).

- Молодцы. Теперь давайте встанем и на минутку зажмурим глаза и представим себе, что мы – медведи.

2.Физкультминутка «Три медведя»:

Три медведя шли домой . /ходьба на месте

Папа был большой –большой, /поднять руки вверх, встать на носочки

Мама с ним, поменьше ростом, /руки, согнутые в локтя,. Перед грудью

А сынок – малютка просто. /присесть

Очень маленький он был, /покачивания из стороны в сторону

С погремушками ходил. /как бы погреметь погремушками.

**Занятие №34**

**Тема: Репетиция спектакля«Три медведя»**

**Цель:** Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства. Развивать воображение, память детей.

**Ход занятия**

1.. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора».

2. Работа над заучиванием текста сказки «Три медведя».

Упражнение «Новости нашего двора».

Воспитатель: Во дворе собрались дети. Каждый ребенок хочет сообщить друзьям самую интересную новость. Ваша задача – отстоять свое право на первенство, доказать остальным, что ваша новость самая замечательная!

Шесть ребят стоят в кругу, а остальные дети сидят или стоят и реагируют на новость возгласами: «Молодцы!» или аплодисментами.

1-й ребенок. А у Или, а у Или гости в праздник приходили.

2-й ребенок. Ау Эли, а у Эли слезы льются две недели.

3-й ребенок. А у Али, а у Али мы слезинки не видали.

4-й ребенок. А у Оли, а у Оли одни пятерки в школе.

5-й ребенок. А у Угш, а у Ули в речке ложки утонули.

6-й ребенок. А у Ыли, а у Ыли все лицо и руки в мыле. Упражнение повторяется несколько раз.

3. Репетиция спектакля«Три медведя» с детьми.

**Занятие №35**

**Тема**: **Драматизация сказки «Три медведя»**

**Цель:** Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции.

**Ход занятия**

Действующие лица:Маша, Михаило Иваныч, Настасья Петровна, Мишутка,Рассказчик

На втором плане большая стена с окном и крышей, на первом плане две бревенчатых стены-кулисы и стол посередине.

Рассказчик

За старой яружкой

В дремучей чащобе

Стояла избушка

От всех на особе

Из бревен горбатых,

Пеньков и сучья.

Жила в ней мохнатых

Медведей семья.

Из-за правой кулисы выходит медведь, идет к столу и занимает место у самой большой чашки.

Рассказчик

Медведя Михайло

Иванычем звали.

Так громко рычал он,

Что стены дрожали.

Ходил он в лаптищах

Длиною в аршин.

Глазищи, когтищи –

Все было большим.

Из-за правой кулисы выходит медведица, идет к столу и занимает место у чашки поменьше.

Рассказчик

Медведицу звали

Настасья Петровна.

Такая дуб свалит

Одна, безусловно.

На званом обеде

Сидит дотемна,

Но все же медведя

Поменьше она.

Из-за правой кулисы выходит медвежонок, идет к столу и занимает место у самой маленькой чашки.

Рассказчик

А сын их, Мишутка,

Был маленький самый –

Пушистая шубка

И нос, как у мамы,

Пытается папу

Он перереветь

И сам косолапит,

Как взрослый медведь.

Михайло Иваныч (громким голосом)

Обедать без толку

На сытое брюхо.

Настасья Петровна (голосом чуть потише)

Пошли что ли волку

Наступим на ухо,

Чтоб целые сутки

Бревном пролежал

И воем Мишутку

Своим не пужал.

Медведи уходят и скрываются за левой кулисой.

Рассказчик

Ушли. И не важно,

Что с волком случилось,

Ведь девочка Маша

В лесу заблудилась.

Отбилась от стайки

Веселых подруг.

Была на лужайке,

И вот в чаще вдруг.

Голос Маши тихонько (как бы вдалеке, но все время приближаясь) кричит «Ау!». В ответ несколько раз ухает сова.

Рассказчик

Звала, но в ответ ей

Лишь вторило эхо,

И совы с ветвей

Надрывались от смеха.

Как в тягостной дреме

Вперед она шла,

И вот в буреломе

Избушку нашла.

Из-за левой кулисы появляется Маша и начинает оглядываться по сторонам.

Маша

Как по лбу корытом!

Очнуться бы дома.

А дверь-то открыта,

В сенях вот солома.

Коль есть кто в избушке,

Так мой вам поклон.

Маша кланяется, идет к столу и занимает место перед большой чашкой.

Маша

Дойти б до опушки

И из лесу вон!

Хозяин, знать, вышел

Из дому недавно –

И печь жаром пышет,

И пахнет так славно.

Три чашки с похлебкой.

Их три, я одна.

Не время быть робкой,

Когда голодна.

Маша берет большую ложку и черпает из большой чашки.

Маша

Какая большая,

Так мне несподручно.

Маша берет ложку поменьше и черпает из второй чашки.

Маша

А в этой мешает

Рисунок. Он скучный.

Маша берет самую маленькую ложку и черпает из самой маленькой чашки.

Маша

А эта вот чашка,

Как будто по мне.

И с боку ромашка,

И, вроде, вкусней.

Маша доедает похлебку и скрывается за правой кулисой. Стол исчезает, появляются три стула. Маша выходит из-за левой кулисы.

Рассказчик

Из чашки похлебку

Всю девочка съела.

Маша

Не время быть робкой,

Устала, так села.

Маша подходит к самому большому стулу и пытается взобраться на него. У нее не получается.

Маша

Нет, стул этот что-то

Уж больно велик.

Маша подходит к стулу поменьше и с трудом садится на него.

Маша

И здесь неохота –

Сидишь, как кулик.

Что так и что эдак,

Никак не годится.

На елке без веток

Удобней садиться!

Маша подходит к самому маленькому стулу и садится на него.

Маша

А этот вот стульчик,

Как будто по мне!

Ой, серый павучик

Бежит по стене!

Маша отклоняется на стуле, стул падает вместе с ней.

Маша

Неужто сломался?

Доска старовата.

А может, упал сам –

Я не виновата!

Маша поспешно скрывается за правой кулисой. Стулья исчезают, появляются три кровати. Маша выходит из-за левой кулисы и направляется к самой большой кровати.

Маша

Подушечки стопкой…

Стемнело, кажись.

Не надо быть робкой,

Пора спать – ложись!

Маша выглядывает из-за спинки самой большой кровати.

Маша

Просторно здесь слишком.

Лежишь, словно в поле.

Маша исчезает и выглядывает уже из-за спинки кровати поменьше.

Маша

А здесь… Ой, три мышки!

И дырки от моли.

Маша исчезает и выглядывает уже из-за спинки самой маленькой кровати.

Маша (зевая)

А эта кроватка,

Как будто по мне.

Лежать уже сладко,

А спать так вдвойне!

Кровати вместе с Машей исчезают, на сцене снова появляется стол и три чашки.

Рассказчик

Уснула. А тут и

Медведи вернулись.

В дом из-за левой кулисы входят медвежонок, медведица, медведь и занимают места у своих чашек.

Михайло Иваныч (громким голосом)

Да с волком мы будто

В лесу разминулись.

Ну, ладно, Петровна,

Обедать пора.

Так голоден, словно

Во брюхе дыра.

Медведь берет самую большую ложку и наклоняется к своей чашке.

Михайло Иваныч (грозно)

Кто ложкой моею

Хлебал в моей чашке?

Поймаю злодея,

Прибью как букашку!

Медведица берет ложку поменьше и наклоняется к своей чашке.

Настасья Петровна

И в чашке моей тот

Злодей похлебал!

Невзвидел бы света,

Коль в лапы попал!

Медвежонок берет маленькую ложку и наклоняется к своей чашке.

Мишутка (тоненьким голоском)

А в чашке моей все

И вовсе пропало!

Остался бы здесь он,

Его бы не стало!

Медведь и медведица хлебают из своих чашек.

Михайло Иваныч (примирительно)

Давайте похлебку

Свою доедим,

Подбросим дров в топку

Да час посидим,

Погреем немного

Уставшие лапы.

Медвежонок пытается зачерпнуть своей ложечкой из маминой чашки, она его бьет своей ложкой по лбу.

Настасья Петровна

А ну-ка не трогай,

Проси вон у папы.

Медвежонок подходит к медведю и пытается зачерпнуть своей ложечкой из его большой чашки. Медведь отпихивает его.

Михайло Иваныч

Ты б лап не совал-то,

А ну отойди!

Еду прозевал, так

Голодный сиди!

Медвежонок возвращается на место. Медведь и медведица доедают похлебку. Все трое скрываются за правой кулисой. Стол исчезает, появляются три стула. Мишуткин стул лежит на полу. Медведи появляются из-за левой кулисы. Медведь походит к своему стулу и садится.

Михайло Иваныч

Я вижу, на стуле

Сидел моем кто-то,

Как вошь на бауле,

А сдвинуть охота!

Медведица подходит к своему стулу и садится.

Настасья Петровна

Мой стул тоже сдвинут,

Не так он стоял!

Медвежонок подходит к своему стулу.

Мишутка (чуть не плача)

А мой опрокинут!

Кто стул мой сломал?

Михайло Иваныч

Ну вот, посидели,

Пора спать ложиться.

Авось, на постели

Поменьше тужится.

А завтра, гулять коль

По лесу пойдем.

Уж мы того татьку

В яруге найдем.

Медведи встают со стульев и скрываются за правой кулисой. Стулья исчезают, появляются три кровати. В самой маленькой спит Маша. Медведь подходит к самой большой кровати.

Михайло Иваныч (удивленно)

Ну, надо же, даже

В кровать он забрался!

Ему мы покажем,

Лишь только б попался!

Медведица подходит к своей кровати.

Настасья Петровна

В моей он кровати

Помял всю постель.

На части порвать бы

Таких вот гостей!

Медвежонок подходит к своей кроватке.

Мишутка

Ой, вот она! Злая!

Хватайте! Вяжите!

Ее покусаю,

Вы только держите!

Маша вскакивает и, уворачиваясь от медведей, бросается бежать к левой кулисе. Медведи гонятся за ней.

Рассказчик

В лесу ночью страшно,

Но здесь пострашней.

И бросилась Маша

Бежать. А за ней

Погнались медведи

И вскоре отстали,

Но лишь на рассвете

Искать перестали.

Она ж добежала

До дома цела

И всем рассказала,

Где ночью была.

Конец.

**Словарь театральных терминов**

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.