Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии адресована учащимся 1 класса средней общеобразовательной школы, разработана на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации в соответствии с требованием ФГОС начального общего образования.

**Основанием для разработки Рабочей программы по учебному предмету «ИЗО» являются следующие нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2. Конституция Российской Федерации от 12.12. 1993

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

4. Приказ Минобразования Ростовской области от 31.03.2014 № 253 **«Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»**

**5.** Авторской программы В.С.Кузин «ИЗО», /Москва «Просвещение», 2012 год.

Стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению технологии.

**Концептуальной особенностью программы** является направленность на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Актуальность** программы направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению мате-

риала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Учебный предмет «ИЗО» входит ***в образовательную область*** «Искусство».

**Основные цели:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов

личности;

* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

**Основные задачи**:

* **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Сроки реализации программы:** в соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «ИЗО» в 1 классе отводится 31 час в год по 1 часу в неделю.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит системно-действенный подход, который предполагает реализацию следующих **принципов**:

*Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение).*Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии  способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком  изобразительно искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается  индивидуальная  творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой, – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создает особую образовательную напряженность, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристичеcкому поиску решений. Способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

– его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

– работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

– участие в организации и проведении интегративных занятий  (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств,  участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или тематическая и т.п.);

– участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классе – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т.п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, *обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

*Принцип продуктивности обучения.* Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребенком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т.п. Рисунок, скульптура, конструкция и т.п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки,  возникшие в результате проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях  индивидуального развития ребёнка.

*Принцип природосообразности обучения* предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника  (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

*Принцип культуросообразности*позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства,  эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

*Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др. Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника «нет «безгласных вещей», мир художника  это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного» заинтересованного освоения искусства, через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог культур», в которой ребенок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

**Предполагаемые результаты**

**Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Система оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Разработанный в ходе данного проекта **инструментарий** для оценки планируемых результатов освоения программы начального образования (далее инструментарий) включает:

- образцы заданий для оценки планируемых результатов освоения программы начального образования по ИЗО, по математике, русскому языку и чтению, окружающему миру, технологии;

- спецификации творческих работ, используемых для оценки планируемых результатов;

- демонстрационные варианты заданий творческих работ, проекты.

Инструментарий разработан в соответствии с требованиями к освоению результатов обучения, сформулированными в планируемых результатах.

**Общая характеристика**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы В.С. Кузин «Изобразительное искусство» (2013 г), рекомендованной Министерством образование Российской Федерации, с учётом стандарта начального общего образования по филологии.

Программа по изобразительному искусству построена на основе **преемственности, вариативности, интеграции** пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на рисование с натуры, по памяти и представлению. Содержание программы полностью соответствует авторской программе Кузина В.С. «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

**Обоснованием выбора данного УМК** является  соответствие программного материала целям и задачам изучения предмета в ОУ и требованиям, целям и задачам,  предусмотренным федеральным компонентом образовательного стандарта. Темы, предложенные программой, соответствуют  последовательности  содержания  учебного  материала  учебника «ИЗО» 1 класс.  Автор: В.С. Кузин, Смоленск «Ассоциация XXI век» 2013 год. Данная линия учебников имеет гриф «Рекомендовано  Министерством образования  и науки РФ», 8-е издание.

**Место учебного предмета**

 В базисном учебном плане *на 2014 – 2015 учебный год* на изучение предмета *«ИЗО»*  в 1  классе начальной школы отводится 1 час в неделю, что составляет 31часа в год.

**Содержание учебного предмета**

Содержание художественного образования предусматривает два вида ***деятельности учащихся***: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

***Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство***

*Изобразительная деятельность* (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

*Декоративно-прикладная деятельность* (декоративная работа и дизайн)  осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

*Дизайн*, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

*Художественно-конструктивная деятельность* (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

Методы, которые используются на уроках: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 8 |
| 2 | Рисование на темы | 8 |
| 3 | Декоративная работа | 8 |
| 4 | Лепка | 3 |
| 5 | Аппликация | 2 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип Урока** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | | | **Вид контроля.**  **Измерители** | **Оборудование** |
| **Метапредметные (УУД)** | | **Предметные** |
| ***В мире волшебных красок (7ч.)*** | | | | | | | | |
| 1.  5.09 | Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства». Рисование на тему «Пейзаж с радугой». | Урок-экскурсия | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. | Художник и зритель. Основа рисунка. Спектр. Названия семи цветов спектра. правило посадки за партой. Пейзаж. | Принимать учебную задачу.  Формировать собственное мнение.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.  Задавать вопросы.  Контролировать действия партнёра.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалоговой формой речи. | Иметь представление о роли изобразительного ис­кусства в жизни людей | Текущий. Создание рисунка | Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Серии фотографий и иллюстраций природы.  Портреты художников. Репродукции картин  Компакт-диск «Осень»  Гербарий.  Серии фотографий и иллюстраций природы. |
| 2.  12.09 | Беседа «Что такое декоративно-прикладное искусство». Рисование узора в полосе с образца. | Урок-игра | Использование в деятельности различных материалов: гуашь, акварель, карандаш. | Основные цвета; правила их смешивания. | Знать правила работы с бу­магой; технику выполнения аппликации. Уметь выполнять аппликацию из геометрических фи­гур, простых по форме цве­тов | Текущий. Создание рисунка с узором в полосе |
| 3.  19.09 | Выполнение декоративной работы на тему «Красивые цепочки». | Комбинированный урок | Изображение по памяти орнамента. | Декоративная работа | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.  Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам | Текущий. Создание декоративной работы |
| 4.  26.09 | «Волшебные краски осеннего дерева»- рисование по памяти. | Урок-экскурсия | Ознакомление с произведениями народных промыслов России. | Форма. Общее пространственное положение. Основной цвет предметов. | Знать технику передачи в рисунках формы, очерта­ния и цвета изображаемых предметов.  Уметь рисовать по памяти и представлению; передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску  листьев | Текущий. Создание рисунка |
| 5.  3.10 | Беседа «Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы». «Волшебные листья и ягоды» - отработка простейших приёмов рисования кистью на примерах народной росписи. | Урок-игра | Представление о роли изобразительного искусства, их связи с живописью. Выполнение росписи декоративных листьев и ягод по образу и по воображению. | Народные мастера. Промыслы. Декоративные листья и ягоды. | Знать приём выполнения узора на предметах декора­тивно-прикладного искусства.  Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  Иметь элементарные представления о декора­тивном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре | Текущий (контроль пот эталону) |
| 6.  10.10 | «Волшебный узор»- составление узора из декоративных ягод и листьев. | Комбинированный урок | Участие в различных видах декоративно прикладной деятельности: создание узора из декоративного материала. | Основные жанры и виды изобразительного искусства. | Знать правила и технику выполнения орнамента.  Уметь выделять элементы узора в народной вышивке.  Иметь элементарные представления о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды | Текущий. Создание декоративной работы |
| 7.  17.10 | «Золотые краски»- рисование с натуры опавших листьев деревьев - липы, тополя. Беседа о красоте осенней природы по картинам художников. | Урок-экскурсия | Произведения выдающихся русских художников: И.И.Левитан, И.И.Шишкин, В.И.Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Высказывают своё отношение к осенней природе словами и кистью (карандашом). | Рисование с натуры. | Знать приём выполнения узора на предметах декора­тивно-прикладного искусства.  Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  Иметь элементарные представления о декора­тивном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре | Текущий. Выполнение рисунка |
| ***Мы готовимся к празднику (9ч.)*** | | | | | | | | |  | Урок-игра |
| 8.  24.10 | «Красота формы листьев» - лепка простых по форме листьев деревьев – берёзы, осины, яблони, сирени. | Комбинированный урок | Отражение в произведении отношения к природе. | Глина. Пластилин. | Принимать учебную задачу.  Формировать собственное мнение.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.  Задавать вопросы.  Контролировать действия партнёра.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалоговой формой речи. | Знать правила работы с пластилином.  Уметь лепить листья де­ревьев по памяти и представлению | Текущий. Выполнение работы | Гербарий  Муляжи для рисования  Репродукции картин  Компакт-диск «Осень»  Компакт-диск «Зима»  Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.  Набор предметных картинок Фрукты. |
| 9.    14.11 | «Осенние подарки» - рисование с натуры овощей и фруктов. | Комбинированный урок | Изображение с натуры овощей, фруктов (натюрморт). Знакомство с жанром натюрморта и картинами художников этого жанра. Выполнение простейших узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира. | Натюрморт. | Знать правила работы с акварелью.  Уметь передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положе­ние, основной цвет предмета; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему | Текущий. Выполнение рисунка с натуры |
| 10.  21.11 | Рисование с натуры фруктов. | Урок-экскурсия | Знать правила работы с акварелью; технику рисования с натуры простых по очертанию и строению объектов,  расположенных фронтально.  Иметь элементарные представления о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды | Текущий (взаимоконтроль) |
| 11.  28.11 | «Сказка про осень»- рисование на тему. | Комбинированный урок | Сочинение осенней сказки. Выбор материалов для воспроизведения своих замыслов. | Сюжет. | Знать правила работы с акварелью.  Уметь передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положе­ние, основной цвет предмета; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему | Текущий. |
| 12.  5.12 | «Чудо платье»- составление узора из листьев, цветов, ягод, фруктов для платья куклы. | Урок-экскурсия | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. | Аппликация. | Знать правила и технику выполнения орнамента.  Уметь выделять элементы узора в народной вышивке.  Иметь элементарные представления о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды | Текущий. |
| 13.  12.12 | «Узор из кругов и треугольников» - составление аппликации из цветной бумаги и картона. Беседа об искусстве аппликации и её красоте. | Урок-игра | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник: аппликация. | Аппликация. | ТБ при работе с ножницами.  Уметь составлять узор  из кругов и треугольников;  последовательно наклеивать элементы композиции | Текущий. |
| 14.  19.12 | «Украшение для ёлки»- рисование с натуры игрушек на ёлку. Выполнение рисунка в карандаше. Упражнения на цвет. | Комбинированный урок | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, линии, пятна. Тренировка графических навыков. |  | Знать элементарные прави­ла работы с акварелью и гу­ашью.  Уметь передавать в рисунке смысловые связи между предметами; рисовать с натуры; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета насыщенности оттен­ков | Текущий. Выполнение рисунка ёлочной игрушки. |
| 15.  26.12 | Выполнение рисунка в цвете. Завершение работы. | Урок-экскурсия | Представление о блике на объёмной освещённой поверхности. Знакомство с творчеством художников К.Ф. Юона, К.А. Коровина. | Блики. Объёмная поверхность. Заливка контура. Детали рисунка. | Знать элементарные прави­ла работы с акварелью и гу­ашью.  Уметь передавать в рисунке смысловые связи между предметами; рисовать с натуры; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета насыщенности оттен­ков | Итоговый за 1 полугодие (самостоятельная работа). |
| 16.  16.01 | «Красота простых вещей» - лепка фруктов – яблока, груши. | Урок-игра | Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция. Представление об образных особенностях работы над изображением в объёме. | Объёмные изображения. Пропорции. | Знать технику работы с пластилином.  Уметь лепить фрукты по памяти и представлению | Текущий. Лепка яблока |
| ***Красота вокруг нас 10ч.*** | | | | | | | | |  | Комбинированный урок |
| 17.  23.01 | Рисование на тему «Новогодняя ёлка». Беседа «Жанры живописи». | Урок-экскурсия | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Выполняют композиционное решение рисунка; располагают пропорционально ёлку, фигуры детей. Работают с цветом, прорисовывают детали. | Главный предмет рисунка. | Принимать учебную задачу.  Формировать собственное мнение.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.  Задавать вопросы.  Контролировать действия партнёра.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалоговой формой речи. | Знать элементарные прави­ла работы с акварелью и гу­ашью.  Уметь передавать в рисунке смысловые связи между предметами; рисовать с натуры; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета насыщенности оттен­ков | Текущий. Создание тематического рисунка | Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  Альбом «Городец»  Компакт-диск «Зима»  Иллюстрации художников к русским народным сказкам. |
| 18.  30.01 | «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». Беседа на тему «Сказочные сюжеты». Выполнение рисунка иллюстрации в карандаше. | Урок-игра | Сказки в произведениях В.И.Васнецова, М.Врубеля. Представление о роли фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество. Отработка графических навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка. | Иллюстрации к русским народным сказкам. Мотивы в иллюстрациях. | Знать понятие «иллюстрация».  Уметь выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет; выразить в иллюстрации свое отношение к сказке, ее героям | Текущий. Иллюстрирование «Моя любимая сказка» |
| 19.  6.02 | Выполнение рисунка иллюстрации в цвете. Завершение работы. | Комбинированный урок | Знать понятие «иллюстрация».  Уметь выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет; выразить в иллюстрации свое отношение к сказке, ее героям |
| 20.  20.02 | «Городецкие узоры» - рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Ознакомление с городецкой росписью и беседа о её красоте. | Комбинированный урок | Ознакомление с произведениями народных промыслов в России, с узорами в изделиях мастеров г. Городца. Отработка декоративных элементов городецкой росписи. | Народная роспись. Городец. Хохлома. Элементы городецкой росписи. | Знать элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.  Уметь выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.  Иметь элементарные представления о красоте народной росписи в украше­нии посуды | Текущий. Создание рисунка «Городецкая роспись» |
| 21.  27.02 | «Летняя сказка зимой» - самостоятельное выполнение цветочного узора по мотивам городецкой росписи. | Комбинированный урок | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Устно описать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления, действия - выразить своё отношение к изображённому. | Знать элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.  Уметь выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.  Иметь элементарные представления о красоте народной росписи в украше­нии посуды | Текущий. Создание рисунка с использованием элементов цветочного узора городецкой росписи. | Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  Альбом «Городец»  Компакт-диск «Зима»  Иллюстрации художников к русским народным сказкам. |
| 22.  6.03 | «Мы рисуем зимние деревья» - рисование по памяти и по представлению зимних деревьев. | Урок-экскурсия | Изображение по воображению (пейзаж). | Пейзаж. Виды ИЗО. Цветовой спектр. | Знать о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи.  Уметь изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе  бумаги | Текущий (контроль по эталону) |
| 23.  13.03 | Рисование на тему «Красавица зима». Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы» | Урок-игра | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А.К.Саврасов, В.А.Серов, И.Е.Репин.  Составление рассказа- описания любимой картины. |  | Знать о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи.  Уметь изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе  бумаги | Текущий. Создание тематического рисунка |
| 24.  20.03 | «В мире красоты» - упражнения в рисовании элементов цветочного узора в хохломской росписи. Ознакомление с хохломской росписью и беседа о её красоте. | Комбинированный урок | Ознакомление с произведениями народных промыслов в России. Отработка графических умений и навыков. Натюрморт (цветы). Описание картин. | Натюрморт. Композиция рисунка. | Знать элементы узора Хохломы; элементарные правила смешивания цветов.  Уметь выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.  Иметь элементарное представление о красоте народной росписи | Текущий. Готовый рисунок с цветочным орнаментом |
| 25.  3.04 | Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь». Ознакомление с иллюстрацией Ю.Васнецова, В.Лосина, Е.Рачева к русским народным сказкам. Выполнение рисунка в карандаше. | Урок-сказка | Объяснение того, как средствами живописи художник отражает миропонимание народа, запечатлевает то, о чём пелось в народных песнях, сказаниях, то, как реализм в произведениях художников- иллюстраторов органично сочетается с вымыслом, отражая миф фольклора. | Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция. | Знать понятие «иллюстрация».  Уметь самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов | Текущий. Создание рисунка в карандаше |
| 26.  10.04 | Выполнение рисунка в цвете. Завершение работы. | Урок-экскурсия | Красота цвета в природе и искусстве. Выбор цветовой гаммы, его зависимость от эмоционального настроения. | Форма предметов. Цветовая гамма. | . Знать понятие «иллюстрация».  Уметь самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов | Текущий (самопроверка) |
| ***Встреча с Весной – красной (7ч.)*** | | | | | | | | |  | Урок-игра |
| 27  17.04 | Рисование на тему – «Весенний день». Выполнение рисунка в карандаше. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской весенней природы» | Комбинированный урок | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | Цвет. | Принимать учебную задачу.  Формировать собственное мнение.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.  Задавать вопросы.  Контролировать действия партнёра.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалоговой формой речи. | Знать творчество А. Саврасова.  Уметь передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунках смысловые связи между предметами | Текущий. Создание композиции рисунка в карандаше | Компакт-диск «Весна»  Таблицы  «Введение в цветоведение»  Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  Карточки «Дом. животные» |
| 28.  24.04 | Выполнение рисунка в цвете. Завершение работы. | Урок-экскурсия | Закрепление понятия «цвет». Оформление работы в цвете по собственному замыслу и представлению. | Знать творчество А. Саврасова.  Уметь передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунках смысловые связи между предметами | Текущий. Выполнение рисунка в цвете |
| 29.  8.05 | «В мире животных» - лепка животных по памяти или по представлению. | Урок-игра | Ознакомление с творчеством художников- аниматоров. Знакомство с народным промыслом Дымково. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. | Отражение в произведениях искусств чувств, идей. | Знать технику работы с пластилином.  Уметь лепить животных по памяти и представлению | Текущий. Готовый рисунок, изображающий животное |
| 30.  15.05 | «Красота вокруг нас» - рисование с натуры простых по форме цветов. | Комбинированный урок | Отработка графических умений и навыков. Знакомство с творчеством художников И.И.Шишкина, В.И.Поленова. | Свободная кистевая роспись. | Знать правила работы с гуашью; правила смешивания цветов.  Уметь рисовать с натуры разнообразные цветы | Готовый рисунок | Таблицы  «Введение в цветоведение»  Компакт-диск «Музеи России» |
| 31.  22.05 | «Красота летней природы». Беседа на тему «Музеи России. Родная природа в творчестве русских художников». | Урок-экскурсия | Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. | Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж и др. | Знать о творчестве художников.  Уметь выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства  в высказывании, рассказе | Текущий. Участие в беседе |

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для полноценной реализации курса музыки в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
| * Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради), |  | | |  |
| * Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения. |  | | |  |
| * Детская справочная литература   (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей…) |  | | |  |
| **Методический фонд для учителя** | | | | |
| * Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов * Репродукции картин разных художников. * Муляжи для рисования * Коллекция насекомых для рисования * Серии фотографий и иллюстраций природы. * Фотографии и иллюстрации животных. * Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). * Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | |  |  | |
| **Печатные пособия** | | | | |
| **Таблицы (комплекты)**   * Хохлома * Гжель * Урало-сибирская роспись * Полхов - Майдан * Мезенская роспись * Дымковская игрушка * Жостово * Введение в цветоведение. * Декоративно-прикладное искусство. |  | | |  |
| * Плакаты по основным темам изобразительного искусства |  | | |  |
| * Портреты художников. Репродукции картин |  | | |  |
| **Технические средства обучения** | | | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. |  | | |  |
| Персональный компьютер |  | | |  |
| Сканер, принтер, цифровая фотокамера, |  | | |  |
| Музыкальный центр |  | | |  |
| Компьютерное моделирование в учебных средах на сайте Единой коллекции ЦОР: <http://school-collection.edu.ru/>). |  | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Натуральныеобъекты** | | |
| Гербарии культурных и дикорастущих растений. |  |  |
| Живые объекты (комнатные растения) |  |  |

**Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представленийо нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Протокол заседания методического  совета МБОУ СОШ №32  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. № \_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) (ФИО) |  | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_Зеленская И.Н.\_  (подпись) (ФИО)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 года |