**«Литературное чтение»**

**3 класс**

**Пояснительная записка**

**(34недели по 4 ч. – 136ч.)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая  Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта; на основе Примерной программы основного общего образования по Литературному чтению, авторской программы «Литературное чтение», автор Матвеева Е. И.

Программу обеспечивают:

1. Основная образовательная программа начального общего образования Самбекской СОШ.

2. Матвеева Е. И. Учебник литературное чтение: Мир, созданный автором . - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015г.

3. Матвеева Е. И. Учебник литературное чтение: Секреты рождения образа . - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015г.

4. Матвеева Е. И. Рабочая тетрадь по литературному чтению, 3 класс, - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011г.

5. Матвеева Е. И. - Методические рекомендации для учителя М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011г.

6. Матвеева Е. И. Тетрадь для проверочных работ, 3 класс. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015г.

Курс предмета «Литературное чтение», который входит в систему развивающего обучения, способствует реализации в ребёнке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращений ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

**Цель** предлагаемого курса чтения — обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

**Образовательных задач:**

* развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;
* развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
* открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
* формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета.

**Развивающих задач:**

* развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
* развитие коммуникативных способностей;
* развитие речи;

**Воспитательных задач:**

* формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
* воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Данный курс органически связывает следующие *содержательные моменты:*

* *открытие мира литературы* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
* *овладение приемами понимания художественного текста* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собствен-ного высказывания; освоение способов «тщательного»; чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);
* *совершенствование навыка синтагматического (смыслового) чтения;*
* *применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности* (овладение законами и нормами этикетного общения).

**Общая характеристика учебного предмета**

**1.** Литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами сочитательской смыслодеятельности.

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения атмосферы духовности и творчества. Такую атмосферу можно создать только при помощи особого подборалитературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей в себе элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа – главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является «тщательное» чтение.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой.*

Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Творчество сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций, «тщательное» чтение определяется как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация). Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении.

2. Теоретическими концентрами программы является освоение ведущих литературоведческих понятий на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Эти понятия концентрируют вокруг себя весь рабочий материал по урокам, рассматривают его в процессе решения учебных задач курса.

Понятие, понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не автоматический умственный навык, а сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, для того чтобы понятие могло возникнуть в сознании (Л. С. Выготский).

Программа располагает системой заданий на «открытие» смыслов понятий, которые не даются в готовом виде. Вести работу с системой понятий следует крайне осторожно. В начале ученики лишь интуитивно улавливают кодовую систему текста, затем (этот этап у каждого ребенка может быть в разное время: у кого-то раньше, у кого-то позже) открывается смысл понятия (эти средства или приемы зачем-то нужны автору). Ученики, работая с текстами, «оформляют» самостоятельно открытый прием, пробуют его применить в творческой работе, а в заключение формулируют и фиксируют его определение в речи. Такой ход видится нам наиболее продуктивным, так как ученики не перегружаются механическим запоминанием литературоведческих терминов, не анализируют тексты ради натаскивания, а наоборот, проникая в мастерскую авторов, становятся как бы соучастниками описываемых явлений, событий. Одновременно, проникая в смысл произведений, они исследуют и стилистическую сторону текста, его «ткань».

Понятия осмысливаются в процессе совместной исследовательской деятельности, в дальнейшем они «оседают» в сознании ребенка и становятся специфическими формами мышления. Все эти понятия, по словам Н. Д. Тамарченко, будучи средством упорядочивания и осмысления конкретных художественных фактов и впечатлений, постепенно складываются в систему, в привычный и практически полезный научный «язык». Поэтому они окажут обратное формирующее воздействие на рецептивные способности читателя и его эмоциональный мир, обогатив индивидуальный душевный и духовный опыт закрепленным в них эстетическим опытом многих поколений. С этого момента обучения начинается «сложный процесс движения мышления в пирамиде понятий» (Л. С. Выготский).

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия художественный образ.

В 3-м классе их деятельность фокусируется на выстраивание таких теоретических понятий, как авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение.

Постепенное смысловое прочтение, вживание в образ позволит, как показывает опыт работы, в основной школе лишь «докрутить» подходы к литературоведческому анализу изучаемых произведений. Овладевая таким способом работы с текстом, ученики, как правило, в старшем возрасте не боятся произведений большого объема.

Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, предусмотрена работа со Словариком читателя, который помогает удостовериться в верности «открытия» ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В Словарике разъясняется и значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

3. Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных блоку тем.

Под темой нами понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и характеристика специфики авторской «орудийности» – установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате освоения программы в **3-ем классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

**личностных результатов:**

– учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;

– понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

– следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;

– проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

– понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;

– проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

**метапредметных результатов:**

– правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;

– самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);

– в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;

– имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;

– структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;

– составляют модели жанров и изобразительных средств языка;

– имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;

– в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;

– оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.

– способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;

– выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

**предметных результатов:**

– имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;

– определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;

– в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;

– имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;

– различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;

– в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;

– пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;

– пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;

– восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);

– инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;

– отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;

– создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;

– создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;

– делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

**Описание места учебного предмета.**

Данная программа составлена для реализации курса «Литературное чтение» в начальной школе, который разработан в логике теории учебной деятельности Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова. На предмет «Литературное чтение» для 3 класса учебным планом начального общего образования отводится 136 часов (4 час4 в неделю; 34 учебные недели).

***К концу 3 класса обучающиеся должны***

**знать:**

-изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, звукопись);

-особенности художественного и нехудожественного текстов;

-особенности эпического и лирического произведений;

-особенности текстов описательного и повествовательного характера;

-«модель» жанров: послания, сказки;

**уметь:**

-выразительно читать эпическое и лирическое художественные произведения, предъявляя в чтении читательскую и авторскую позиции;

-определять выбор изобразительных средств в зависимости от замысла создаваемого текста;

-выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом произведении, настроение лирического героя в лирическом произведении;

-определять жанры: рассказ, повесть, миниатюра, сказка, басня, стихотворение, послание;

-выявлять роль заглавия произведения, портрета, пейзажа, интерьера в выражении авторской позиции;

-ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;

-создавать текст собственного сочинения (в жанре послания, миниатюры, рассуждения, текста-описания) согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовок к тексту собственного сочинения;

-выбирать тексты для самостоятельного чтения согласно своим читательским интересам;

-читать вслух любой незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 3 класса –не менее 80 слов в минуту);отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать своё чтение;

**иметь представление о:**

- текстах одной тематики; одинаковой жанровой специфики; одинаковой (различной) авторской принадлежности;

- способах построения текста (рассказ от имени героя-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя, диалог).

**Содержание учебного предмета.**

На первом этапе на текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они вступают в позицию исследователя внутреннего мира героя и автора, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия «жанр».

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием событие.

На втором этапе ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце третьего класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел учебного курса. | Кол-во часов. | Текущий и промежуточный контроль.Формы контроля. |
| Тема 1. Рождение замысла. Тема творчества.  | 25 часов. | Диагностическая работа.Устный опрос.Проверка выполнения домашнего задания.Развитие речи.Тематическая контрольная работа. |
| Тема 2. «В царстве словесного пейзажа».  | 16 часов. | Устный опрос.Проверка выполнения домашнего задания.Сочинение.Тематическая проверочная работа. |
| Тема 3. «И сразу стало всё не так…»  | 22 часа. | Устный опрос.Проверка выполнения домашнего задания.Творческая работа.Тематическая проверочная работа. |
| Тема 4. Доброе слово и кошке приятно. | 13 часов. | Устный опрос.Проверка выполнения домашнего задания.Творческая работа.Тематическая проверочная работа. |
| Тема 5. « О всякой живности».  | 19 часов. | Устный опрос.Проверка выполнения домашнего задания.Творческая работа.Тематическая проверочная работа. |
| Тема 6. « Каждый сам о себе» .  | 17 часов. | Устный опрос.Проверка выполнения домашнего задания.Творческая работа.Тематическая проверочная работа. |
| Тема 7. «Необычные уроки письма». | 24 часа. | Устный опрос.Проверка выполнения домашнего задания.Творческая работа.Тематическая проверочная работа. |
| Всего: 136 часов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **часы** | **Тема**  | **Содержание темы** | **Творческая работа обучающихся**  |
| 1 | 25 | Рождение замысла. Тема творчества.  | Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик». | Сочинение-этюд «Эти облака похожи на…», «Эти тучки похожи на…», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи». |
| 2 | 16 | «В царстве словесного пейзажа». | Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля». | Сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.**Читай, удивляйся, размышляй!**А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В. Д. Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов «Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха»; М. Агафонова «Подснежник»; В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча». |
| 3 | 22 | «И сразу стало всё не так…» | Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар». | Сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы. |
| **Читай, удивляйся, размышляй!**Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцковский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка»; В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью», М. М. Пришвин «Неведомому другу». |
| 4 | 13 | Доброе слово и кошке приятно. | Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно». | Описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.Сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот». «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этюде Ю. И. Коваля «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы. |
| 5 | 19 | « О всякой живности». | Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи.Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая…»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»). | Анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений); композиционных приемов текста.Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения. |
| 6 | 17 | « Каждый сам о себе». | Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.Р. С. Сеф «Полночь…»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короке и т. п.), «Арапкина молитва». | **Читай, удивляйся, размышляй!**С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; Огден Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гумилёв «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики… А кто они такие?..»; А. А. Фет «Мотылёк мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э. Н. Успенский «Хамелеон»; В. В. Бинаки «Лупленый бочок; С. Кирсанов «Этот м*и*р». |
| 7 | 24 | «Необычные уроки письма». | Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородицкая «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо». | Сочинение различных посланий, редактирование. |

**Критерии освоения программы**

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает систему оценки качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования регулятивных универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний  на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 3 – м классе, включают стартовые, промежуточные и итоговые работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровня.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  | **Тема урока**  | **Дата** | **Тип урока**  | **Основные виды деятельности учащихся.**  | **Формируемые компетенции.**  |
| 1  | Стартовая проверочная работа.  |  | Урок контроля и оценки.  | Применение полученных знаний при работе с текстом.  |
| 2  | Анализ стартовой работы. Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства.  |  | Урок актуализации учебных знаний.  | Исправление ошибок допущенных при выполнении задания.  | Уметь анализировать ошибки, выполнять работу над ошибками.  |
| 3-4-5  | Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история)  |  | Урок решения частных задач. | Наблюдение за впечатлением автора в сказке. Выявление авторской позиции. Продолжение волшебной истории по заданному началу.  | Участие в коллективном обсуждении проблем, умение выражать свою точку зрения.  |
| 6-7  | Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»  |  | Урок решения частных задач.  | Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.  | Освоение способа синтагматического чтения. Умение выражать свою точку зрения.  |
| 8  | Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя  |  | Урок решения частных задач.  | Наблюдение за способом раскрытия характера персонажа Моделирование развернутого ответа по теме.  | Умение составлять развернутый ответ.  |
| 9  | С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного  |  | Урок решения частных задач. | Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств создания образа. Поиск ответов на вопросы в тексте.  | Уметь работать с текстом.  |
| 10-11  | Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман»  |  | Урок решения частных задач. | Выявление жанровых признаков шуточного стихотворения. Выразительное чтение стихотворения с последующим оцениванием.  | Умение определять жанровые признаки. Умение выделять критерии оценивания.  |
| 12-13  | Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана  |  | Урок решения частных задач. | Сопоставление произведение по жанру, по наличию авторской позиции. Наблюдение за разными авторскими приемами. Наблюдение за способом раскрытия характера персонажа. Продолжение истории.  | Умение определять жанровые признаки. Умение составлять письменное высказывание  |
| 14-15  | В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию  |  | Урок решения учебной задачи.  | Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Выделение микротем. Составление плана текста.  | Умение выделять микротемы. Составлять плана текста.  |
| 16  | Внеклассное чтение.  |  | Урок решения частных задач. | Пересказ текста.  | Умение излагать содержание текста.  |
| 17-18  | В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение  |  | Урок решения частных задач. | Определение настроение рассказа. Подготовка вопросов к тексту. Выразительное чтение стихотворения с последующим оцениванием. Знакомство со способами изменения настроения.  | Выделять настроение, прослеживать изменение настроения.  |
| 19  | Проверка техники чтения  |  | Урок решения частных задач. | Чтение текста слово+синтагма. Выделение из текста предложения фрагмента для ответа на вопрос.  |
| 20  | Жанровые признаки рассказа, сказки.  |  | Сравнение жанровых признаков сказки и рассказа.  | Умение различать рассказ и сказку. .жанровые признаки  |
| 21-22-23  | В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности  |  | Урок решения частных задач.  | Сочинение миниатюры «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...». С опорой на модель сравнения как средства художественной выразительности написать сочинение-миниатюру .  | Умение использовать ИЗО средства в творческих работах.  |
| 24  | Проверочная работа по разделу.  |  | Урок контроля и оценки.  | Выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение. Выделение главной мысли. главной мысли.  | Умение выделять слова-настроения.  |
| 25  | Урок-рефлексия  |  | Урок решения частных задач. | Анализ своей работы по заложенным критериям.  | Уметь проанализировать работу по критериям.  |
|  | **Тема 2. В царстве словесного пейзажа.** |
| 26 | Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе  |  | Урок решения учебной задачи.  | Наблюдение за оттенками настроения, ,переданными в слове. Поиск ответов на вопросы в тексте. Наблюдение за авторскими приемами. Определение критериев чтения. Оценивание по критериям собственное чтение и чтение одноклассников.  | Умение выделять оттенки настроения. Критериально оценивать ответ.  |
| 27-28  | И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня  |  | Урок моделирования.  | Моделирование развернутого ответа по теме. Пересказ от 1-го лица. Наблюдение за разными авторскими приемами.  | Умение пересказывать текст от 1 лица.  |
| 29  | Самостоятельная работа.  |  | Урок решения частных задач.  | Выявление оттенков настроения.  | Выделять настроение.  |
| 30- 31  | П. П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения  |  | Урок решения частных задач.  | Выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение. Сравнение героев произведений, способы их изображения разными авторами.  | Выделять оттенки настроения.  |
| 32-33  | Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь  |  | Урок решения учебной задачи.  | Выделение художественной детали описания природы. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Создание текста-описания по модели.  | Определять нужную интонацию при чтении текста.  |
| 34  | Внеклассное чтение.  |  | Урок решения частных задач.  | Подготовка к работе с текстом по заданным вопросам.  |
| 35  | Введенский «Ураган», Екимцев «Ветерок». Способы передачи авторского настроения  |  | Урок решения частных задач. | Поиск ответов на вопросы в тексте. Парная работа по выделению авторских средств в тексте.  | Выделять оттенки настроения и передавать их при чтении.  |
| 36  | Работа над техникой чтения.  |  | Урок решения частных задач.  | Выделение ключевых слов, пауз. Интонирование.  | Умение читать «по-взрослому».  |
| 37-38  | И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы  |  | Урок моделирования.  | Моделирование средства - эпитета. . Поиск ответов на вопросы в тексте.  | Выделять эпитеты.  |
| 39-40  | В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения  |  | Урок решения учебной задачи.  | Сочинение «Путешествие осеннего листа» с элементами описания природы. Использование изученных изо средств для передачи своего отношения. Сопоставление шуточного и лирического стихотворений.  | Применять изученные изо средства в творческих работах.  |
| 41  | Контрольная работа.  |  | Урок контроля и оценки.  | Выделение изученных ИЗО средств в заданном тексте. Выделять оттенки настроения.  | Уметь определять эпитет. сравнение.  |
|  | **Тема 3. «И сразу стало все не так...»** |
| 42-43  | Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания  |  | Урок решения частных задач.  | Сопоставление произведений по наличию авторской позиции. Употреблению разных средств, для создания образа. Открытие способа изображения «характера» героя  | Умение определять характер героя.  |
| 44  | Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора  |  | Урок решения частных задач.  | Пересказ от 1 лица.  | Пересказ от 1 лица.  |
| 45  | Внеклассное чтение.  |  | Урок решения частных задач.  | Подготовка к работе с текстом по заданным вопросам.  |
| 46  | А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения  |  | Урок моделирования.  | Работа в группе. Моделирование ИЗО средства – олицетворение.  | Умение определять олицетворение.  |
| 47  | М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении  |  | Урок решения учебной задачи.  | Поиск ответов на вопросы в тексте. Наблюдение за изо средством- олицетворением  | Передача настроения при чтении.  |
| 48-49  | Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов  |  | Урок решения частных задач.  | Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием.  | Выразительно читать стихотворение по ролям.  |
| 50-51  | Г. X. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя  |  | Урок решения частных задач.  | Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование произведений. Сопоставление повествовательного и лирического произведений.  | Передача настроения при чтении.  |
| 52-53-54  | О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее вос-создания  |  | Урок решения учебной задачи.  | Определение роли звукописи и звукоподражания. Настроение героев.  | Передать характеры героев при инсценировании произведения.  |
| 55-56-57-58  | А. М. Горький «Самовар». Вы-ражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произве-дении  |  | Урок решения учебной задачи.  | Определение роли звукописи и звукоподражания. Настроение героев. Характеры героев. Определение роли темпа. ритма. тона в авторской сказке.  | Передать характеры героев при инсценировании произведения.  |
| 59  | Урок-рефлексия  |  | Урок решения частных задач. | Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Выделение изо средств.  | Определять изо средства в текстах разных жанров.  |
| 60  | Контрольная работа.  |  | Урок контроля и оценки.  | Выделение изученных изо средств в заданном тексте. Выделять оттенки настроения.  |
| 61  | Пермяк «Некрасивая ёлка» Сказочное событие. Характер героя.  |  | Урок решения частных задач.  | Анализ работы. Выделение признаков сказки. Характер героя.  | Выделять признаки сказки. Давать элементарную характеристику героя.  |
| 62  | Внеклассное чтение.  |  | Урок решения частных задач. | Подготовка к работе с текстом по заданным вопросам.  |
| 63  | Работа над техникой чтения  |  | Урок решения частных задач.  | Выделение ключевых слов, пауз. Интонирование.  | Умение читать «по-взрослому».  |
|  | **Тема 4. Доброе слово и кошке приятно.** |
| 64-65  | Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему  |  | Урок решения учебной задачи.  | Создание образа животного (кота) по индивидуальному замыслу. Обсуждение критериев оценивания. Выделение достоинств и недостатков работ.  | Умение редактировать свою работу в соответствии с критериями.  |
| 66  | М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку»  |  | Урок решения учебной задачи.  | Наблюдение за описанием кота. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте. Определение критериев чтения. Составление плана для пересказа.  | Пересказывать текст по составленному плану.  |
| 67  | С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ  |  | Урок решения частных задач. | Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа.  | Передать характеры героев при чтении произведения.  |
| 68  | Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде  |  | Урок решения частных задач.  | Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием.  | Передать характеры героев при чтении произведения.  |
| 69-70  | М. М. Пришвин «Кот». Взаи-моотношения человека и животного. Способы их изображения  |  | Урок решения частных задач.  | Наблюдение за описанием животного. Моделирование развернутого ответа по теме. Выделение изо средств.  | Передать характеры героев при чтении произведения.  |
| 71-73  | Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения.  |  | Урок решения частных задач.  | Наблюдение за описанием животного, его поведением, отношением к нему человека. Моделирование развернутого ответа по теме.  | Отвечать на вопросы с опорой на текст.  |
| 74-75  | Урок-рефлексия.  |  | Урок решения частных задач.  | Создание текста - описания животного по модели. Определение роли изо средств в передачи авторского отношения.  | Подбор заготовок изо средств, как подготовка к сочинению-миниатюре.  |
| 76  | Контрольная работа и её анализ.  |  | Урок контроля и оценки.  | Сочинение-миниатюра. Выражение авторского отношения с помощью изо средств.  | Уметь выразить свое отношение с помощью изо средств.  |
|  | **Тема 5. «О всякой живности».** |
| 77  | Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки»  |  | Урок решения учебной задачи.  | Выявление ритмического рисунка в стихотворении и поиск изобразительных средств.  | Выделять жанровые признаки стихотворения и изобразительные средства.  |
| 78-79  | М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора  |  | Урок решения частных задач.  | Раскрытие темы философских размышлений. Работа над партитурой текста.  | Умение составлять партитуру текста, выразительно читать .  |
| 80-81  | Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ  |  | Урок моделирования.  | Выявление в тексте метафор. их особенностей. Моделирование понятия метафора.  | Умение выделять изо средства.  |
| 82-83-84  | Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика  |  | Урок решения частных задач. | Выделение изо средств- способа создания образа персонажа. Сравнение описания реального и фантастического героя. Сопоставление художественного и научного описаний бегемота.  | Уметь отличать художественный текст от научного.  |
| 85-86  | Ю. И. Коваль «Лось». Удиви-тельный мир природы. Образ животного  |  | Урок решения частных задач.  | Поиск ответов на вопросы в тексте. Наблюдение за разными авторскими приемами. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека. Выделение микротем .  | Составлять план по выделенным микротемам.  |
| 87-88-89  | В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение  |  | Урок решения частных задач. | Наблюдение за разными авторскими приемами. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека. Выделение микротем .  | Пересказывать текст.  |
| 90  | Контрольная работа.  |  | Урок контроля и оценки.  | Определение жанра произведения. Выделение жанровых признаков. Выделение изо средств.  | Различать жанры, выделять жанровые признаки.  |
| 91-92-93  | В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора  |  | Урок решения частных задач.  | Определение жанра произведения. Выделение признаков сказки. Подготовка вопросов к тексту. Поиск ответов на вопросы в тексте. Составление плана (продолжения текста). Характеристика главной героини текста.  | Выделять изо средства. Давать элементарную характеристику с опорой на текст.  |
| 94  | Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении  |  | Урок решения частных задач.  | Определение жанра произведения. Выделение жанровых признаков. Выделение изо средств. Сравнение характеров героев.  |
| 95  | Урок-рефлексия  |  | Урок решения частных задач.  | Анализ лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание. Выделение изо средств. Тон, темп чтения. Составление читательской партитуры.  | Умение выразительно читать стих-е по подготовленной партитуре.  |
|  | **Тема 6. Каждый сам о себе.** |
| 96  | Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...»  |  | Урок решения учебной задачи.  | Работа по поиску и называнию авторских средств в произведении.  | Выделение авторских средств.  |
| 97  | Сочинение «Сам о себе»  |  | Урок контроля и оценки.  | Самопрезентация.  |
| 98  | В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация созданная автором. |  | Урок решения частных задач.  | Выявление способов изображения характера героев. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведения , оценивание по  | Передавать настроение и характеры героев при чтении произведения.  |
| 99  | С. Чёрный. «Индюк ». Звукопись- приём, помогающий создать смешной образ.  |  | Урок решения частных задач.  | Наблюдение за описанием персонажей, способами передачи их характеров. Портрет героя.  | Давать характеристику героям.  |
| 100-101-102-103  | Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.  |  | Урок решения частных задач.  | Создание мультфильма или спектакля по тексту сказки. Чтение сказки по ролям, инсценирование.  | Передавать характер героя в инсценировке.  |
| 104  | Внеклассное чтение  |  | Урок решения частных задач. | Подготовка к работе с текстом по заданным вопросам.  |
| 105-106  | В.Д. Берестов. «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.  |  | Урок моделирования.  | Наблюдение за описанием персонажей, способами передачи их характеров. Портрет героя. Моделирование жанра басни.  | Различать жанровые признаки басни.  |
| 107  | Басни Крылова  |  | Урок решения учебной задачи.  | Выявление особенностей жанра басни: иносказания. сюжета. морали.  | Различать жанровые признаки басни.  |
| 108-109-110  | С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи.  |  | Урок решения частных задач. | Выявление особенностей жанра дневниковых записей.  | Передавать настроение. тон, темп при чтении стих-я.  |
| 111  | Урок-рефлексия  |  | Урок решения частных задач.  | Презентация книги или произведения о животном. Определение критериев оценивания.  | Умение представить книгу в соответствии с заданными критериями.  |
| 112  | Контрольная работа.  |  | Урок контроля и оценки.  | Определение жанра произведения. Выделение жанровых признаков. Выделение изо средств. Характеристика персонажей.  | Различать жанры. Выделять изо средства, давать характеристику.  |
|  | **Тема 7. Необычные уроки письма.** |
| 113  | Необычные уроки письма. Введение в тему.  |  | Урок постановки учебной задачи.  | Наблюдение за жанром послание.  |
| 114-115  | Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история».  |  | Урок решения учебной задачи.  | Наблюдение за жанром послание. Моделирование жанра. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.  | Различать жанр послания.  |
| 116-117-118-119  | Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи»  |  | Урок моделирования.  | Наблюдение за жанром послание. Наблюдение за разными авторскими приемами. Создание текста-послания по модели. Сочинение-ответ на письмо.  | Уметь продолжить произведение в заданном жанре  |
| 120- 121  | Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»  |  | Урок решения учебной задачи.  | Редактирование текста открытки. Советы пишущему открытку.  | Умение составлять высказывание в жанре послания.  |
| 122  | Проверка техники чтения.  |  | Урок контроля и оценки.  |
| 123-124-125  | Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька»  |  | Урок решения учебной задачи.  | Выделение частей письма, настроения адресанта, способов передачи настроения, цели написания писем, форм обращения.  | Знать структуру письма.  |
| 126-127  | Контрольная работа и её анализ.  |  | Урок контроля и оценки.  | Умение составлять высказывание в жанре письма.  |
| 128-129  | Пятый урок. А. С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне»  |  | Урок решения частных задач.  | Выявление особенностей художественного послания. Выделение изо средств.  | Передавать настроение. тон, темп при чтении стих-я.  |
| 130- 131  | Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородицкая «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо»  |  | Урок решения учебной задачи.  | Определение темы посланий. Записка.  | Различать стиль послания и записки.  |
| 132  | Внеклассное чтение.  |  | Урок решения частных задач.  | Подготовка к работе с текстом по заданным вопросам.  |
| 133-134-135  | Урок-рефлексия  |  | Урок решения частных задач.  | Подготовка письма будущим первоклассниам.  | Составлять послание.  |
| 136  | Ю. Я. Яковлев «К читателю»  |  | Урок решения частных задач.  | Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.  |

**Учебно – методический комплект**

**1. Основная образовательная программа начального общего образования.**

**2. Матвеева Е. И.** Учебник **литературное чтение: Мир, созданный автором . - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015г.**

**3. Матвеева Е. И.** Учебник **литературное чтение: Секреты рождения образа . - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015г.**

**4. Матвеева Е. И.** Рабочая тетрадь по литературному чтению, 3 класс, - **М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015г.**

**5. Матвеева Е. И. -** Методические рекомендации для учителя **М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011г.**

**6. Матвеева Е. И.** Тетрадь для проверочных работ, 3 класс. – **М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015г.**

 СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

 Протокол заседания Заместитель директора по УВР

 методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Карташова С.П.

 МБОУ Самбекской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года

 26.08.2015 года № 1

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ермакова О.Ф.

 Приказ директора школы

 от 25.08.2015 № 335