**Статья на тему: Игра как средство ознакомления детей с фразеологизмами.**

Автор статьи

Воспитатель высшей категории

 Богдарина Т. А.

**ВВЕДЕНИЕ**

Свободное владение языком обусловлено усвоением его национальной специфики. Без знания языковых обычаев уже в детском возрасте невозможно полноценное общение, формирование основ культуры речи.

Наиболее ярко традиции языка отражаются в его выразительных средствах, в частности, во фразеологизмах, они разнообразят нашу речь, делают ее выразительной, эмоциональной, живой, образной, придают ей национальные черты. Таким образом, работа с фразеологическими единицами в дошкольных учреждениях делает речь содержательной, насыщенной, точной; приобщает детей к истокам русской национальной культуры.

Особо актуальным решение этого вопроса представляется в старшем дошкольном возрасте. К 7 годам складывается основное ядро словаря, поэтому ребенку должна быть предоставлена возможность открытия всего богатства родного языка.

В настоящее время в литературе по развитию речи дошкольников многие вопросы освоения освещены достаточно широко, но современные программы предусматривают знакомство лишь с отдельными средствами выразительности (эпитет, метафора, сравнение ). Изучению фразеологизмов уделяется мало внимания в практике. Это в свою очередь приводит к непониманию детьми многих выражений из произведений народного творчества, художественной литературы, к неточному употреблению фразеологизмов в своих собственных высказываниях, обедняет. Делает менее выразительной и красивой речь ребенка.

Исследователи детской речи отмечают повышенный интерес дошкольников к фразеологизмам. Дети выделяют их из речи взрослых, задают вопросы, требующие объяснения значений. В устойчивых оборотах их привлекает необычное сочетание слов, яркость звучания.

**ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ**

ФРАЗЕОЛОГИЗМ – это устойчивое сочетание слов, используемое для называния отдельных предметов, признаков, действий.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Задачами художественно-речевой деятельности являются:

-воспитание любви и интереса к художественному слову;

-развитие «чувства языка»;

-формирование восприятия произведений художественной литературы и фольклора в единстве содержания и формы;

-воспитание нравственно-эстетического отношения к персонажам литературного произведения;

-формирование эстетических чувств, радости от знакомства с литературным творчеством;

-развитие желания самому создавать сочинения (сказки, рассказы, стихи, загадки);

-развитие умения пользоваться образными выражениями в разговорной речи;

-воспитание эмоционального отклика и умения дать оценку доступным произведениям искусства;

-формирование культуры речевого общения, являющейся частью воспитания культуры речи.

Обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание с необходимостью включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами, синонимами и др.).

Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, т. е. остается подлинно эстетическим восприятием. В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа.

Работа с фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание обобщенного смысла малых фольклорных форм (*зарубить на носу* — запомнить навсегда; *повесить* *голову* — загрустить).

Основная задача развития образной речи — заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге; познакомить с теми произведениями художественной литературы, которые надо детям прочитать, рассказать, заучить наизусть.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы). Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Художественная система русского фольклора своеобразна, чрезвычайно разнообразны жанровые формы произведений — былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы — частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, язык которых точен и выразителен. Среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы, использование которых придает речи особую яркость, легкость, меткость и образность.

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм), развития чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве.

**Методика проведения дидактических игр со старшими дошкольниками в ГДОУ, обеспечивающая ознакомление с фразеологизмами**

Одним из средств ознакомления с фразеологизмами является игра, так как она способствует росту творческой активности у детей, развитию познавательного интереса к образным выражениям и делает процесс познания увлекательным и запоминающимся.

Использование игры в целях ознакомления старших дошкольников с фразеологизмами возможно при следующих условиях:

- постепенного усложнения образных выражений от фразеологизмов -
сравнений, глагольных, рифмованных к фразеологизмам «с большей степенью, идиоматичность значения;

- использование игровых приемов работы представленных с усложнением: игры на основе наглядности, игры на основе литературных произведений, словесные игры для построения синонимичных и антонимичных пар фразеологизмов.

Представим проект системы педагогических воздействий на детей старшего дошкольного возраста с целью использования игровой деятельности как эффективного средства знакомства дошкольников с фразеологизмами.

В основе проекта - создание у детей интереса к художественному слову и формирование элементарного осознания значений фразеологизмов.

Методика предполагает поэтапность проведения работы.

Первый этап:

Цель - познакомить детей с особенностями фразеологической фольклорной формы, в доступной форме объяснить цель ее использования в произведениях художественной литературы, а также в повседневном общении людей.

Для достижения данной цели целесообразным является использование таких приемов как:

- беседа с детьми на тему «Как рождаются фразеологизмы?» ;

- чтение художественных текстов с определением наличия в них фразеологизмов;

- употребление воспитателем данной фольклорной формы в повседневном общении с детьми.

Учитывая наглядно-образный способ мышления детей, воспитатель показывает им картинки, иллюстрирующие смысл отдельных рассматриваемых образных словосочетаний.

**Например:** *«мало каши ел», «гусь лапчатый», «как с неба свалился», «морской волк», «красная девица», «выжатый лимон», «мокрая курица», «белая ворона», «держит ушки на макушке», «развесил уши, «попался на удочку», «горе луковое».*

Обязательным условием подбора игр для второго этапа работы должна быть занимательность. На необходимость сделать процесс обучения увлекательным указывали в исследованиях многие психологи и педагоги (А.Арушанова, Л.Белоусова, Н. Новоторцева , С . Белобрыкина).

В частности, Н.Подъяков в работе «Закономерности психического развития ребенка» отмечал, что «познание окружающего, насыщенное положительными эмоциями, обладает большой притягательной силой для детей. Они получают удовольствие от обучения, чувствуют уверенность в своих силах» познают радость первых открытий». Автор выделил важнейший принцип воспитания и обучения дошкольников: «принцип развивающей интриги». Именно занимательный материал заставляет ребенка самостоятельно и активно анализировать, строить догадки, делать выводы.

Занимательный характер заданий предполагает использование:

* шуточных стихотворений;
* рассказов и сказок,
* небылиц и перевертышей.

Огромное значение имеет занимательный наглядный материал:

* «Веселые открытки» А.Векслера;
* «Шуточные рассказы в картинках»
* интересные книжные иллюстрации,

Работа с фразеологизмами на 2 этапе предусматривает в ходе чтения и рассматривания картинок:

* самостоятельное выделение детьми фразеологизмов в тексте;
* умение объяснить значение образного выражения;
* запомнить и воспроизвести необычное словосочетание.

Перед чтением необходимо дать детям соответствующую установку для выполнения указанных выше задач.

Например, с детьми экспериментальной группы были проведены игры:

***«Раскрась картинку»***

**Цель**: знакомство детей с образными выражениями русского языка, благодаря которым речь становится ярче, выразительней, содержательней.

В начале рассматриваются, вместе с детьми картинки, проводится беседа по их содержанию. Затем приступают к раскрашиванию.

В процессе раскрашивания и штриховки ребенок упражняет свою руку, что способствует развитию мелкой мускулатуры пальцев.

 «**Фразеологический зверинец»**

**Цель**: учить детей подбирать фразеологизм, который связан с определенным образом животного.

**Описание игры**: дошкольникам предложили плакат с рассказом о мальчике Пете, где он представлен в различных ситуациях. Воспитатель читал предложение, а дети должны были закончить его, используя изображение животного, выделить фразеологизм и объяснить его значение.

«**Найди нужную картинку**»

**Цель**: учить детей понимать переносное значение фразеологизмов.

**Описание игры**: дошкольникам раздали листы с изображениями фразеологизмов. Затем предложили вспомнить, какие фразы мы употребляем, когда говорим о человеке, который чувствует себя не ловко, волнуется; когда нужно что-то быстро сделать; когда кому-то очень страшно; когда все дела сделаны успешно; когда у человека путаница в голове, и просили детей найти нужную для данного выражения картинку.

Детей привлекает совместная работа по знакомству с образными выражениями. Они принимают активное участие в играх, с удовольствием рассматривают иллюстрации, составляют рассказы и выполняют игровые задания.

Некоторые игры («Найди нужную картинку») вызывают затруднения у дошкольников. Причины в невнимательном поведении, отсутствии опыта при выполнении подобных игр. Такие дети часто отвлекаются при объяснении задания, не прилагают больших усилий, поэтому с ними необходимо заниматься дополнительно. С помощью рассказов о возникновении некоторых образных выражений и наглядного материала их можно заинтересовать.

Особый интерес у детей вызывают раскраски. Постепенно ребят эта работа объединяет, появляется общая направленность интересов.

 Третий этап

На третьем этапе планируется использование игр с более сложным по содержанию художественным материалом. Предполагается проведение некоторых игровых упражнений без наглядного материала. Характерной особенностью игр на данном этапе должны быть: большая умственная нагрузка при определении детьми переносного значения фразеологизмов, более высокий уровень самостоятельности и проявления творчества.

Это игры:

***«Покажи фразеологизм»***

**Цель:** учить детей показывать ситуацию, соответствующую фразеологическому обороту и сам фразеологизм с помощью мимики и жестов.

**Описание игры:** детям предлагали изобразить фразеологизмы *водой не разольешь, сидеть сложа руки, волосы вставали дыбом* и ситуации, соответствующие им, с помощью мимики и жестов.

***«Назови, не ошибись!»***

**Цель**: учить детей подбирать фразеологизмы, подходящие по смыслу к различным ситуациям - в устной форме, без наглядного материала.

***«Я начну, а ты продолжи»***

**Цель:** научить детей заканчивать фразеологизм, начатый воспитателем: *«крутится, как .... белка в колесе», «одна нога здесь, ... другая там»* и другие,

***«Не тяни кота за хвост»***

Настольно-печатная игра.

**Цель**: познакомить детей с образными выражениями, развить произвольное внимание, память, речь. Расширить словарный запас, развить смекалку и быстроту реакции.

Дети с удовольствием изображают фразеологизмы с помощью мимики, жестов и отгадывают их. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, заинтересованное отношение к заданиям, желание получить положительную оценку и одобрение от сверстников. От детей требуется смекалка, осознанный подход к выполняемым упражнениям.

**ВЫВОД**

В процессе знакомства детей с образными выражениями целесообразно использовать разнообразные средства и методы, так как они способствуют прочному овладению знаний дошкольниками. Одним из средств ознакомления с фразеологизмами является игра, так как она способствует росту творческой активности у детей, развитию познавательного интереса к образным выражениям и делает процесс познания увлекательным и запоминающимся.