**Творческий проект**

**«Народный костюм Тульской губернии – источник истории»**

**4 класс**

**Автор разработки** Дурягина Ольга Константиновна учитель начальных классов МКОУ «Гремячевский ЦО» 2013 год

**Актуальность проблемы**

История всегда вызывала огромный интерес общества. Этот интерес объясняется естественной потребностью каждого человека знать историю своего народа.

О национальной одежде приходится судить по материалам археологии, фракам, миниатюрам, иконам, предметам прикладного искусства. У русской национальной одежды многовековая история. Общий ее характер, сложивших в быту многих поколений, соответствуя внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа. Русский народный костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа.

В одежде нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном.

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях, и истории своего народа.

С этой книгой вы сможете совершить увлекательное путешествие и увидеть, каким удивительным разнообразием отличалась русская народная одежда. Желание научиться читать эту книгу привело нас к теме проекта.

Истории народного костюма Тульской губернии посвящается наша исследовательская работа.

**Методический паспорт:**

По уровню усвоения учебного материала – **итоговый**

По форме организации – **групповой, индивидуальный**

По срокам выполнения – **среднесрочный**

По результатам выполнения – **комплексный** (познавательный, творческий, информационно-поисковый, исследовательский).

По комплексности – **межпредметный** (окружающий мир, история, фольклор, литературное чтение, технология, живопись).

По характеру контактов - **внутриклассный**

***Задачи исследования:***

* Историческое значение народного костюма;
* Выявить какие функции выполнял народный костюм;
* Изучить какие предметы одежды использовались в обрядах и обычаях жителей с. Гремячее;
* Выяснить из каких элементов состоит тульский костюм.

**Задачи и проекта:**

* привлечь внимание как можно большего числа детей и взрослых к изучению истории возникновения тульского костюма и вызвать неподдельный интерес к народному искусству;
* выявить, какие функции выполнял народный костюм;
* вовлечь родителей в воспитательный процесс через совместную деятельность с ребенком по созданию коллективного проекта;
* через участие в создании проекта способствовать воспитанию патриотических качеств, чувство гордости за талант своего народа, который дарит нам познание красоты и добра;
* воспитывать уважение к традициям и обычаям своего народа, чувство ответственности за порученное дело; **•** развивать основы исследовательской деятельности, творческое воображение, внимание, речь; **•** формирование коммуникативных навыков.

**Гипотеза исследования:**

Знание художественных особенностей народного костюма, и связанных с ним обычаев и обрядов позволяет нам глубже понять историю родного края.

**Этапы учебного проекта:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап проекта** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** |
| 1 этап  мотивационный  (целеполагание, погружение в проект) | Формулирую проблему, ситуацию; формулирую цель, задачи. | Вхождение в проблему; вживание в ситуацию; принятие задачи; дополнение задач проекта. |
| 2 этап  основополагающий  (планирование деятельности) | Предлагаю: организовать группы, распределить в группах роли, спланировать деятельность.  Знакомлю с различными формами презентации результатов. | Анализируют проблему, разбиваются на группы, распределяют роли, планируют работу, выбирают форму презентации результатов. |
| 3 этап прагматический (практически-деятельный) | Консультирую, ненавязчиво контролирую, репетирую презентацию результатов. | Работают самостоятельно и сообща, консультируются, собирают информацию, «добывают» недостающие знания, готовят презентацию результатов. |
| 4 этап  заключительный | Обобщаю результаты, подвожу итоги, оцениваю умения обосновывать своё мнение, работать в группе на общий результат. | Защищают проект, проводят рефлексию деятельности, дают оценку её результативности. |
| 5 этап итоговый (рефлексивно-оценочный) | Представление готового продукта.  Рефлексия выполненной работы. | |

**Творческие группы:**

**1.Историки – краеведы** Женский тульский костюм. Мужской тульский костюм. Народная одежда: традиции, обычаи.. **2. Художники.** Тульский костюм глазами художников. **3. Этнографы.** Русский фольклор (пословицы, поговорки, частушки, загадки об одежде)

***C:\Users\Женя\Desktop\Коллекция картинок (Microsoft)\БУКВИЦЫ\Р.wmfусский костюм как исторический источник***

**"Чтобы понять русский народ, нужно одеть на себя однажды русский костюм. Тогда можно ощутить сложное, но доброе отношение русского человека к миру, его таинственную связь с природой, открытость и жизнелюбие, сострадание к ближнему. Думаю, что в русском костюме заключено одно из звеньев разгадки русской души..."**

Юлия Николаевна Хижняк, кандидат педагогических наук

**Актуальность выбранной темы:**

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях, и истории своего народа.

С этой книгой мы сможем совершить увлекательное путешествие из одной губернии в другую и увидеть, каким удивительным разнообразием отличалась русская народная одежда. Желание научиться читать эту книгу привело нас к теме проекта, работа над которым длилась месяц.

Ребята разбились на 3 группы. Каждая группа изучала определённую информацию и материалы по теме проекта:

1 группа - историки

2 группа - этнографы

3 группа - художники

К проекту наши художники подготовили рисунки, которые можно увидеть на выставке. Лена Шишко смастерила своими руками кукол в русских костюмах. Наши девочки с помощью мам сшили девичьи повязки на голову. Ребята собрали пословицы об одежде, загадки, составили кроссворд. Работали со словарями и нашли значения слов называющих одежду. Но кроме этого каждая группа приготовила творческий номер. Это танец, сценка и частушки. Работа была проделана большая. Сегодня мы хотим показать вам результат нашего проекта.

К сожалению, русскую традиционную одежду мы встречаем редко, мы как бы отошли от нее, и лишь старшее поколение хранит ее как добрую память о своей молодости, о родителях. Это памятники одежды. Их мы видим в нашем музее. Это костюмы Рязанской и Тульской губерний.

Начать мы хотим с фильма о народном костюме, который ребята сделали и озвучили сами.

***Фильм «Поэзия русского костюма»***

Иногда, по праздникам, люди обряжаются в старинную одежду, выходят на улицу, водят хороводы, поют песни. Давайте посмотрим танец в исполнении наших девочек Арины и Людмилы и полюбуемся красивыми народными костюмами.

***(слайд 1 – 2 )***

***1 У.*** Интерес к изучению материала по русской одежде появился относительно недавно. Дело в том, что лишь в XIX в. родилась идея составления истории русской одежды.

По географическому признаку русский костюм подразделяют на две большие группы: северный и южный.

**2У.** Северный женский народный костюм или  ***сарафановый*** комплекс. В его состав входят сарафан, рубаха, передник, наплечная верхняя одежда (до талии), пояс, головной убор.

Южнорусский женский костюм или ***поневный*** комплекс, включает в себя поневу, рубаху до пят, наплечную верхнюю одежду (до талии), пояс-кушак, головной убор. Но девушки чаше носили сарафаны, а женщины – поневы.

Этот тип костюма считается более древним по сравнению с сарафановым комплексом.

К южнорусским губерниям относилась и Тульская.

***( слайд 3- 4)***

***3У. Историческая справка.***

***Тульские Епархиальные новости 1892-1894 год.*** В документах А.Миловидова «Достопримечательные села Тульской губернии» мы находим описание жителей Гремячевского селения XIX века: «*Физиономия Гремячего мало изменилась**сравнительно с тем, как мы его знали лет 10 тому назад; те же слободы и церкви, те же особенности типа, говора и костюма, которыми так резко Гремячевская волость отличается от сел Тульской губернии. По чертам лица гремячевцы более подходят к малорусскому типу, но они большого роста и отличаются скорее подвижным неспокойным характером, чем флегматичным; они большие любители кулачных боев и вообще кулачной расправы. В Веневском уезде это самые выносливые полевые рабочие и лучшие рекруты. Большой рост составляет отличительную черту не только мужчин, но и женщин. У последних, кроме того, особенно бросаются в глаза некоторые особенности их костюма: высокая кичка на голове в виде рогов, вышитый и расшитый позументом лифт, или коцавейка, короткие брюки и белый балахон. Влияние Малороссии объяснимо, если мы вспомним, что в тридцатых годах XVII века в Гремячем поселилась целая слобода бежавших с юга казаков. От казачек костюмы могли войти в моду, а последующее положение Гремячего, не испытавшего на себе крепостного права, представляло все удобства для сохранения старинного костюма».*

**4У.** Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.

**(слайд 5- 7)**

**Женский крестьянский костюм**

**5 У.** Рубаха – основа женского народного костюма. Отличалась от мужской тем, что была длиной до пят. Рукава, плечи, ворот и подол рубахи украшались вышивкой. Поверх рубахи одевалась понёва.

**6 У.** Понёва – это юбка, состоящая из трёх полотнищ шерстяной или хлопчатобумажной ткани, стянутая на талии узким пояском. Самой распространённой была понёва с чёрными клетками – «черноглазка», изредка встречались понёвы с бледно-синими клетками – «синеглазки». Размер клетки на понёве указывал, много или мало земли имеют крестьяне на селе.

**7У.** Различаются понёвы по покрою на глухие и распашные (открытые спереди или сбоку). Со временем глухая понева превратилась в юбку.

По низу понёвы обязательно украшались вышивкой, кружевом, блесткам. Повседневная украшалась значительно скромнее, воскресная – наряднее, праздничная была самой нарядной, ее готовили долго и хранили всю жизнь.

**8У.** Понёву разрешалось носить только девушкам, получившим статус невесты. Первое надевание этого элемента костюма связывалось с особым ритуалом. Родственницы девушки и подруги, в какой-либо великий праздник после обеда, собравшись, надевают на нее поневу. Девушка становилась на лавку или сундук, около которых старшие женщины стелили понёву, и прыгала в неё. Действо сопровождалось причитаниями и песнями. Потом все вместе выходят на улицу, чтобы показать всем через новый наряд в своей красавице невесту.

*(Сценка- обстановка старинной русской избы: прялка, скамья, половик, мать и дочь вышивают)*

***1 подружка:***

На горе - то стоит елочка, под горой стоит светёлочка.

Во высоком новом тереме, во столовой новой горенке,

На дубовой новой лавочке тут сидела красна девица.

Во левой руке держала пяличко, во правой руке - иголочку.

Она шила, красна девица, по атласной алой ленточке:

Шила девица приданое, да приданое немалое.

**Девица:** Стежок, еще стежок. Иголочка, не коли ты мои пальцы белые! Хочу закончить работу до прихода подружек своих. А вышивка моя обо всем расскажет: Линия прямая - Землица родная. Волнистая - водица, от бед хранительница. Вот елочка, зеленая иголочка, - символ жизни, символ рода, оберега для народа. Ромб и крест - солнце Ярило, всех теплом и ласкою одарило. Вот птица ясная, опереньем красная, символ счастья моего...Ой, да что это я разговорилась! *(в окно)* Вон ужо подружки идут *(к залу).* Сегодня меня в поневу - то обряжать будут!

***Стук в дверь. Входят подружки.*** Здравствуйте вам. Тетя Матрена, (к матери) а ваша Алена пойдет сегодня на ярмарку?

***Мать:*** Пойдет, пойдет. Вот как раз к празднику мы ее в поневу обряжать будем. Так что проходите, гостьями будете. И костюм готов. Целу зимушку трудилась, да ночку летнюю дорабатывала. Ну, дочка, показывай работу подружкам своим.

*(Девица подносит вышитый передник, подруги рассматривают)*

***1-я подруга:*** Красотища - то какая!

***2-я подруга:*** А стежки - то ровненькие!

***1-я подруга:*** Ну и мастерица ж ты, подруженька! Руки - чистое золото! Завидная ты невеста!

***Мать:*** Ну, пора обряд свершать!

(Рассматривает на полу поневу. Дочь ходит взад - вперед по лавке.)

***Мать:*** Спрынь, спрынь, девонька, в вечное рабство, в вечную кабалу.

***Дочь:*** Не спрыну.

***Мать:*** Спрынь, спрынь, девонька, в вечное рабство, в вечную кабалу.

***Дочь:*** Не спрыну.

***Подруги:*** Спрынь, спрынь, подруженька!

***Дочь***: Не спрыну.

**Мать:** Спрынь, спрынь, девонька, в вечное рабство, в вечную кабалу.

Дочка прыгает в расстеленную на полу поневу. Мать поднимает и обвязывает вокруг талии поневу, надевает запон.

***Мать***: Ну, теперь ты у нас взрослая, хозяйкой стала.

***Дочь:*** Мама, теперь я пойду на ярмарку?

***Мама:*** Иди, иди, пускай все на твой труд полюбуются, да порадуются*.*

*(уходят)*

**(слайд 8)**

**9У.** Поверх рубахи и панёвы надевали передник, который получил название «завеска», «занавеска», «запон». Его шили из полотнища холста, перегнутого пополам, а вместе сгиба делали прямоугольной формы вырез для головы. Спинка была укорочена. «Занавески» могли носить только после свадьбы и по достижении женщиной 50-летия. Незамужняя девушка повязывала на талию фартук.

**(слайд 9)**

**10У.** Навершник – это верхняя одежда, которую носили осенью или весной. Навершник не подпоясывали.

**(слайд 10) *11У.*** Тульские женщины носили различные украшения: браслеты, серьги, височные кольца которые они подвешивали к головному убору. Любили носить и бусы сделанные из различного материала, особенно нравились бусы сделанные из бисера разных цветов.

***12У.*** Неотъемлемой частью женской и девичьей одежды являлся пояс(показывают). Пояса изготавливали в основном из красной шерсти. На концах его была бахрома. На Руси никогда не ходили «распояской», а завязанный пояс сопровождал человека всю жизнь. В народе говорили, что без пояса ходить грех.

**(слайд 11) 13У.** И, наконец, головные уборы. Головной убор играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было судить о возрасте, семейном положении женщин. Только молодая незамужняя девушка могла ходить с косой. Замужняя женщина убирала волосы. По поверьям, женский волос приносил несчастье. Позорно было появляться замужней женщине без головного убора. Отсюда пошло выражение - “опростоволосилась”.

**14У.** Платок ( убрус), шаль, полушалок- распространенные головные уборы. Платок девушки завязывали под подбородком, а замужние «по-бабьи» - концами назад. Головные уборы четко делились на девичьи и на уборы замужних женщин:

-кокошники, ленты, венки ( девичьи).

- сорока, повойник, кичка(кика) (женские)

**(слайд 12) 15У.** Комплекс мужской будничной одежды состоял из рубахи-косоворотки с разрезом по левой стороне груди и штанов (портов). В зимнее время поверх холщовых штанов надевали штаны из домашней шерстяной ткани . Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким пояском, к которому, по мере надобности, прикрепляли гребень, дорожный нож или другие мелкие предметы.

**(слайд 13)** Голову покрывали шапкой из серого войлока.

Со 2-й половины XIX в. широко распространен картуз. Зимой носили ушанку

**(слайд 14) *16У.*** Ноги обували в лапти или в сапоги, в зимнее время носили валенки. Плетение лаптей было на Руси зимним занятием крестьян, когда не было полевых работ. Заготовкой лыка занимались в летнее время года. Лапти плели из вязового или липового лыка (одевались они на онучи из сукна, холста). Новые, только что сплетённые лапти в паре не отличались левый от правого. Мужчине пары лаптей хватало на неделю, не более. Отсюда поговорка: «В дорогу идти — пятеры лапти сплести!».

|  |
| --- |
| **17У.** Крестьянские девушки из зажиточных семей носили сапоги «на колечках» (гармошкой). Зажиточные крестьяне к концу XIX в. ходили в смазанных дегтем кожаных сапогах с голенищами в складку, а сельские богачи носили лакированные сапоги с жесткими голенищами в форме бутылок. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **18У.** Вязаные чулки носили обычно до колен. Вязали чулки, как правило, из белой и черной шерсти, часто без пятки.  Сейчас предлагаем загадки, которые собрал Дима Крайнев. |

1-я загадка: Раньше в поле я росла

И травинкою была

Меня создали ткач и пряха

Называюсь я... (рубаха)

2-я загадка: Я одежду охраняю,

Чистоту я соблюдаю,

Я хозяйку украшаю,

Красотой всех привлекаю:

Вышивка отделке в тон.

Называюсь я... (запон)

3-я загадка .

Шерстянное полотно

Вкруг талии обведено.

Узор вьется по подолу

Называется... (понева)

4-я загадка.

Надену – ободом сведет,

Сойму – змеей упадет.

Тепла не дает,

а без него холодно

(пояс)

5-я загадка

Два Котика,

А четыре хвостика.

(Лапти)

6-я загадка.

Сижу верхом,

Не знаю на ком,

Знакомца встречу –

Соскочу, привечу.

(шапка)

### III. Закрепление знаний.

Игра "Туесок " на узнавание понравившегося элемента костюма. Помощница держит плетеный туесок с записками, на которых написано название элементов народного костюма. Желающие учащиеся по очереди достают листочки, показывают на помощнице названные части костюма.

Презентацию нашего проекта закончим на веселой ноте. Частушки!

Как надену я рубаху  
И понёву синюю.  
Вы такую девочку  
Не сыщете красивую.

2. Я гремячевска девчонка  
Голубые глазки.   
На мне нова одежонка,   
Словно я из сказки.

3.Гремячевски девчонки  
Очень весело живут.  
В своих новеньких нарядах  
Никогда не пропадут.

4.Я Леночка бедовая   
На мне сорока новая .  
Рубашечка атласная  
Какая я прекрасная.

5.Я девчонка озорная,   
На мне рубаха расписная.  
Сорока золоченая   
И юбочка парчовая.

6 Гремячевские девочки,  
Девочки - припевочки.  
Сарафаны новые  
И сами чернобровые.

7.Высока сорока,   
Вышита рубаха   
Клеточки на юбочке  
У девчонки - Людочки.

8. Я надену армячок,  
Ещё, шляпу на бочок.   
И гремячевски девчата   
попадутся на крючок.

**(слайд 15) *Заключение***.Всем известно, что чем крепче корни, тем красивее дерево, тем могучей его крона. У народа корни – это его обычаи и традиции. Если потомки помнят и чтят обычаи, значит народ не исчезнет, а живет и развивается. Сегодня мы с вами показали презентацию нашего проекта «Русский костюм – как исторический источник». Всё это помогло нам окунуться в прекрасный мир русской старины, познакомиться с обычаями и обрядами наших предков. Давайте хранить народные традиции не только в памяти или на специальных мероприятиях ,но и в повседневной жизни.