**Сценарий «Были и небылицы Невского проспекта»**

 (Знай и люби свой город)

**Цель:**

Воспитание патриотизма и любви к своему городу, гражданственности, духовности

**Задачи:**

- приобщение подростков к историческому, культурному и

 духовному наследию Санкт-Петербурга

- раскрытие творческих и артистических способностей школьников.

 Сценарий в виде пешей экскурсионной прогулки по Невскому проспекту.

 1-й ведущий:

***Наш город тайнами с рождения окутан,***

***Легенды каждый камень здесь хранит.***

***И Невских вод мерцанье перламутра***

***Таинственностью вас заворожит.***

 2-й ведущий:

***И мы собрались в этом шумном зале,***

***Чтоб тайн завесу хоть немного приоткрыть.***

***Чтоб больше бы о Петербурге все узнали,***

***Чтоб с гордостью могли им дорожить.***

 1-й ведущий:

***Дела оставив, вместе с вами,***

***Мы на свиданье с городом спешим.***

***Вот Невский знаменитый перед нами,***

***Мы по нему прогулку совершим.***

 2-й ведущий:

***Начнем мы с площади Восстанья,***

***Московский где вокзал стоит.***

***О ней вы почерпнете знанья,***

***Наш путь к Дворцовой от нее лежит.***

 1-й ведущий:

 Эта площадь раньше называлась Знаменской. Какое-то время директором вокзала на Знаменской был Николай Миклухо-Маклай – отец будущего этнографа и товарища папуасов.

 В 1909 г. на Знаменской площади установили памятник Александру III, там где сейчас стоит стела «Городу-герою» (1). Автором памятника был скульптор Паоло Трубецкой.

 Памятник был необычен: грузный император верхом на лошади-тяжеловозе с коротко подстриженным хвостом; на самые глаза Александра надвинута шапка.

 Многие решили, что Трубецкой создал тонко-ироническую фигуру, не слишком лестно обрисовывающую императора и его царствование.

 2-й ведущий:

В городе о памятнике слагали сатирические стихи:

На площади – комод,

На комоде – бегемот,

На бегемоте – обормот (2)

Или такие, написанные сатириком Александром Рославлевым:

Третья дикая игрушка

Для российского холопа:

Был царь-колокол, царь-пушка,

А теперь еще царь-жопа.

В 30-е годы памятник сняли и отправили «в почетную ссылку» во двор Русского музея. А в ноябре 1994 года памятник переехал во двор Мраморного дворца.

 1-й ведущий:

 Революции не обошли Знаменскую площадь стороной. В феврале 1917 года здесь столкнулись рабочие с полицейскими. Вот что писал один известный журналист о чертах революционного времени: «Здесь, на Невском, недалеко от Лиговки, стоял и плакал борец Фосс – феноменальный обжора. Начались голодные месяцы. Толстяк врывался в буфет вокзала, где еще стояли на стойке бутерброды и лежали круги колбас. Он жадно поедал все это, громко плача и отбиваясь от официантов железными локтями и слоновыми ногами… Это был бич гостиниц и ресторанов.»

 2- ведущий:

***Теперь пройдем мы к дому сто,*** (3)

***Где раньше был «театр Лиин».***

***И вам расскажем здесь про то,***

***Чем был известен некий гражданин.***

 В этом знаменитом в то время театре популярнейшим исполнителем был

комик-куплетист Сергей Сокольский, чьи песенки пользовались бешеным успехом. Одна из песенок называлась «Петербургские женщины».

 Выходит артист, изображающий Сокольского, одетый в яркую рубашку, с шарфом на шее и поет песенку «Петербургские женщины»:

 Песня

 (на мотив песни «Давным-давно»)

***Звени же громче, стих мой бледный,
Я вам спою, спою про здешних дам.***

***Я куплетист совсем не вредный,***

***За красоту я им воздам, я им воздам!***

***Здесь в Петербурге дамы – душки!***

***И нас невольно к ним всегда, всегда манит.***

***Ну что за шейки, что за ушки,***

***Но только сердце, только сердце вот – гранит!***

 А затем, раскланявшись, уходит

 1-й ведущий:

***А в этом доме желто-белом,*** (4)

***С колоннами, паноптикум открылся.***

***В нем взглядом скорбным и оцепенелым***

***На восковую Клеопатру Блок воззрился.***

 На солнечной стороне Невского стоит огромный желто-белый дом с колоннами, под номером 86. Этот особняк, возведенный в 1835 году, принадлежал князьям Юсуповым. Сейчас здесь – Дом актера. В начале двадцатого века этот дом запомнился одной достопримечательностью. В нем открылся паноптикум – музей восковых фигур. В этом паноптикуме частенько стоял Александр Блок и смотрел на Клеопатру. Ей он посвятил эти строки:

…Она лежит в гробу стеклянном,

И не мертва, и не жива,

А люди шепчут неустанно

О ней бесстыдные слова…

 2-й ведущий:

***А днем в спокойном ресторане «Квисисана»*** (5)

***Чай Ремизову подавали с круассаном.***

***Он Анненкову о девицах «щебетал»,***

***Их дружески «кикиморами» звал.***

 В доме №43, на Невском был ресторан-бар «Квисисана», пользовавшийся дурной славой, «с тухлыми котлетами на маргарине и жидким кофе» и бешеной популярностью. Вот как описывает неизвестный журналист ночную жизнь ресторана: «Все нечистое, блудливое, зараженное, бездомное… Все возбуждены до крайности вином, женщинами, пряной обстановкой, щекочущими духами, духотой… Думают и говорят только о наслаждениях».

 А днем это был дешевый, но спокойный ресторан. В годы первой мировой войны здесь часто бывали писатель Алексей Ремизов и художник Юрий Анненков. Анненков позднее вспоминал: «Посетители косились на нас, то есть, скорее – на Ремизова. У него была особая манера говорить: он, в сущности, не говорил, а щебетал. Он щебетал, забавно улыбаясь из-под очков, о раскрашенных девицах из «Квисисаны», которых он дружески называл «кикиморами», о войне.. «Кикиморы» присаживались к завсегдатаям за столики, просто так, без задней мысли, болтали, курили и уходили…»

 1-й ведущий:

 На месте нынешнего дома №43 прежде находился другой особняк. В нем в 1820-е годы жил знаменитый балетмейстер Шарль Дидло. «На улице его нельзя было не заметить, настолько характерны были его внешность и манеры. Он был в беспрерывном движении, точно в его жилах была ртуть, а не кровь. Ноги его были необыкновенно вывернуты, одну из них он то поднимал, то отбрасывал в сторону, точно страдал пляскою святого Витта. Он и сам иногда танцевал в балетах, а потом возвращался домой в театральном костюме, с короной, венком или чем-то причудливым на голове.

Детали его костюма тоже поражали прохожих…»

 На сцену выскакивает несуразно одетый, с короной или венком на голове артист, изображающий Дидло. Он прыгает, танцует, выворачивает ноги и т.п.

И после слов Пушкина он удаляется. Пушкин в поэме «Евгений Онегин» написал о нем:

«…И молвил: всех пора на смену;

Балеты долго я терпел,

Но и Дидло мне надоел…»

 2-й ведущий:

***В Свободном театре, на Невском*** (6)

***Концерты артисты давали.***

***Утесов и Рина Зеленая с блеском***

***С песнями здесь выступали.***

 Весьма памятный визит Есенина в дом №72 относится к 1924 году.

Из воспоминаний Рины Зеленой: «…Во время одного из концертов какие-то кретины из публики начали задевать дурацкими, оскорбительными репликами Сергея Есенина. Он легко поддавался на такие провокации…Короче, началась драка…На другой день одни рассказывали, что заступились за Есенина, другие – что хотели проучить его.

 Участие в таком скандале – уже реклама для них, и их ничтожные имена упомянут в хронике рядом с Есениным». Есенин зашел к Рине Зеленой и извинился за происшедшее.

 Вот строки из есенинского стихотворения:

Я обманывать себя не стану,
Залегла забота в сердце мглистом.

Отчего прослыл я шарлатаном?

Отчего прослыл я скандалистом?

 1-й ведущий:

 В этом же доме №72 долгое время работало фотоателье Наппельбаума. С этим ателье связаны не только многие знаменитые портреты; в 1920-е годы дочери Наппельбаума Ида и Фредерика устраивали литературные «понедельники». Здесь собирались Ахматова, Мандельштам, Гумилев, Зощенко, Тынянов и другие. Вот строки некоторых авторов о Петербурге.

А.Ахматова:

… За то, что город свой любя,

 А не крылатую свободу,

 Мы сохранили для себя

 Его дворцы, огонь и воду…

О.Мандельштам:

В столице северной томится пыльный тополь,

Запутался в листве прозрачный циферблат,

И в темной зелени фрегат или акрополь

Сияет издали – воде и небу брат…

Н.Гумилев:

Перед ночью северной, короткой,

И за нею зори – словно кровь,

Подошла неслышною походкой,

Посмотрела на меня любовь.

Отравила взглядом и дыханьем,

Слаще роз дыханьем, и ушла

В белый май с его очарованьем,

В невские слепые зеркала…

 2-й ведущий:

***Сейчас, по Невскому проспекту***

***Мы подойдем к Аничкову мосту.***

***Построен он по Готмана проекту,***

 ***Там кони Клодта вечно на посту.*** (7)

 Мастерство автора конных групп, барона Петра Клодта, вызвало восторг не только у обывателей. По слухам, сам император, Николай Павлович, удостоил скульптора весьма оригинального комплимента: «Ты, Клодт, делаешь лошадей лучше, чем жеребец!»

 Гораздо позднее императору на его армейский комплимент Клодт ответил – да еще как! Он с блеском изваял конную статую усопшего Николая Павловича: поставил монумент всего на две точки опоры – задние ноги коня. Но попутно на шее императора появилась надпись из трех русских букв. По поводу появления этой надписи специалисты спорят до сих пор.

 1-й ведущий:

***Теперь вот перед нами «Катькин» сад*** (8)

***С былыми «выставками красоты продажной».***

***Увидеть Юлию Пастрана всяк был рад,***

***С ее лицом, заросшим и походкою вальяжной.***

В сквере Екатерининского сада раньше проводились разные зрелища. Например, Юлиус Гебгардт, представлявшийся доктором зоологии, на самом деле был антрепренером знаменитой Юлии Пастрана – бородатой женщины и при этом танцовщицы. Лицо Юлии, сплошь покрытое густой шерстью, сильно напоминало обезьянье. Публика с радостью созерцала это чудо природы.

На сцену выходит бородатая девушка в танцевальном костюме и начинает танцевать. Зрители ей усердно хлопают.

 2-й ведущий:

***В Публичке нашей знаменитой*** (9)

***Трудился много лет Крылов.***

***И был он баснописец именитый,***

***Обжора толстый и острослов.***

 Нрав и характер Крылова были предметом анекдотических рассказов, да и сам Крылов рассказывал о себе байки.

 Осмеивались в обществе манеры Ивана Андреевича. Еще в молодости, живя у Летнего сада, он как-то играл на скрипке у раскрытого окна. Сам же был при этом то ли в одной рубашке, то ли совсем голый. Из сада пришел полицейский и заявил, что из-за Крылова

«дамам в этой части сада гулять невозможно» и попросил будущего баснописца закрыть окно. В другой раз, будучи представлен императрице, Крылов хотел поцеловать ей ручку – и чихнул на нее.

 А уж об обжорстве Крылова и говорить нечего! Он и умер от его последствий, потому что ел весьма неумеренно и при любой возможности…

 1-й ведущий:

***А в этом доме Тютчев жил,*** (10)

***Поэт и кандидат наук словесных.***

***Пейзажей столько о России сотворил,***

***Природе столько посвятил стихов прелестных!***

 Мемориальная доска на доме №42 напоминает, что он – место жительства Федора Ивановича Тютчева: здесь прожил поэт и дипломат восемнадцать лет, здесь пережил величайшее горе своей жизни – смерть любимой им Елены Денисьевой.

 Всем знакомы тютчевские строки:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом…

.................................................

Глядел я, стоя над Невой,

Как Исаака-великана

Во мгле морозного тумана

Светился купол золотой…

О Север, Север-чародей,

Иль я тобою околдован?

Иль в самом деле я прикован

К гранитной полосе твоей?...

…………………………………

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать –

В Россию можно только верить.

 2-й ведущий:

***И вот «дом Энгельгардта» перед нами,*** (11)

***А Энгельгардт Кусовникова зятем был.***

***А тесть прославился «дурацкими» делами,***

***Большим оригиналом он в свете слыл.***

 Дом №30, стоящий на углу проспекта и канал Грибоедова – одно из самых замечательных зданий Петербурга. Этот дом достался Энгельгардту, отставному полковнику, богатому меценату и приятелю Пушкина, в приданом жены, Ольги Кусовниковой.

 Михаил Кусовников, отец Ольги, любил разыгрывать из себя сказочного Гарун-аль-Рашида. Он частенько заходил в богатые лавки под видом простого мужика и начинал разыгрывать приказчиков.

 На сцене появляется артист (Кусовников), одетый простым мужиком. Он подходит к другому артисту (приказчику). Приказчик удивленно смотрит на «мужика».

 Кусовников:

***Эй, малый, мне б шампанского бутылку!***

 Приказчик:

***Так дорого, аж целых три рубля!***

 Кусовников:

***Неси мне две, червонцев полная копилка,***

***Ведь я сюда приехал что ль зазря?***

(приказчик убегает посоветоваться с хозяином, затем приносит шампанское и стакан)

Приказчик подает шампанское, пристально глядя на «мужика»

 Кусовников:

***Что смотришь? Не желаешь ли отведать?***

***Неси стакан, шампанского налью.***

Приказчик приносит стаканы, открывает бутылку, наливает в стаканы шампанское и выпивает вместе с «мужиком».

 Кусовников:

***Эх, хорошо! Придется еще раз проведать,***

***Деньгами только лишь сундук набью.***

Кусовников достает большую рукавицу и высыпает монеты в руку приказчику. Пока тот считает червонцы, Кусовников важно удаляется.

 2-й ведущий:

Пока приказчик проверял червонцы, к лавке по знаку «мужика» подъезжал роскошный экипаж, куда садился Кусовников. Такие сценки повторялись неоднократно.

 1-й ведущий:

***И маскарады шумные здесь проходили,***

***Наш Лермонтов их в драме описал.***

***Здесь юбилеи и концерты проводили,***

***В «дом Энгельгардта» стремились все на бал.***

В «доме Энгельгардта» в 1838 году праздновался юбилей И.А.Крылова. А с самого начала XIX века и до 1840-х годов в доме проходили концерты крупнейших музыкантов России и Европы.

 2-й ведущий:

***Не только маскарадами прославился сей дом,***

***В нем «Храм очарований» устроен стариком.***

***Диковинами «кабинет» всех наповал сражал,***

***Парящий ангел на валторне в нем играл.***

 В доме этом жил также 76-летний веселый, живой старик Антон Маркович Гамулецкий, бывший брандмайор. Он-то и устроил «Храм очарований или Механический, физический и оптический кабинет». В этом «кабинете» было много разных диковин: парящий, без подпорок и тросов, ангел, который играл на валторне, «самоигральный диван», разнообразные автоматы и т.п. Гамулецкий был знаком с графом Калиостро и под его влиянием потратил много лет на освоение премудростей иллюзионного ремесла, а затем устроил свой «кабинет».

 1-й ведущий:

***Собор Казанский перед нами,***

***Похож на римского собрата своего.***

***Стал Петербурга символом с годами,***

***Представить Невский трудно без него.***

 Казанский собор – детище замечательного зодчего, Андрея Воронихина, бывшего крепостного графа Александра Строганова. С Казанских собором связано много легенд и анекдотов.

 Вот одна из легенд. В 1813 году в прусском городе Бунцлау скончался фельдмаршал князь Кутузов. Похоронить его решили в Казанском соборе. После торжественных похорон появилась легенда, что сердце Кутузова извлечено из тела при бальзамировании и захоронено в Бунцлау.

 Потом появилась новая легенда: говорили, что в Казанский собор привезли покойника с рогами и когтями – верное подобие черта. Любопытный народ долго не расходился и пришлось пожарным окатывать водой зевак. А городские сплетники говорили, что слух о рогатом покойнике пустил сам Аракчеев, чтобы отвлечь внимание публики от убийства его любовницы Настасьи Минкиной. И таких слухов и легенд было не счесть.

 2-й ведущий:

***У самой Мойки видим мы дворец,*** (13)

***Творенье знаменитого Растрелли.***

***Дом – чудного барокко образец,***

***Поэты стиль пленительный воспели.***

 Светло-зеленый дом под №17 (сейчас он другого цвета) построен еще в середине ХVIII века для барона, а позже графа Александра Сергеевича Строганова. Этот богатейший человек был неутомимым эпикурейцем и гурманом и стремился наслаждаться жизнью, насколько позволяли средства. Екатерина II, представляя Строганова австрийскому императору, сказала: «Вот вельможа, который целый век хлопочет, чтобы разориться, но не может».

 1-й ведущий:

***Граф Строганов был истинный гурман:***

***Он обожал кукушек, сваренных в меду.***

***И о его изысках можно писать роман,***

***Вот только несколько вам блюд здесь приведу.***

 Пиры, задававшиеся Строгановым в своем дворце, вошли в легенду. Блюда подавались изысканнейшие: щеки селедок, лосиные губы, жареная рысь, разварные медвежьи лапы, налимьи молоки, печень палтуса, соленые персики, ананасы в уксусе, вареные в меду кукушки. Если гость преждевременно чувствовал себя сытым, он щекотал у себя в горле пером, вызывая тошноту и – «давал место для новой пищи». Способ этот за время пира повторялся не однажды.

 2-й ведущий:

***А в этом доме жил Булгарин,***

***Писатель пушкинской поры.***

***Для Пушкина он был Фиглярин,***

***Издатель был для «Северной пчелы».***

 Дом №18 в начале ХIХ века был перестроен Василием Стасовым для купца Котомина и в этом облике он существует и по сей день.

 Некоторое время жил тут Фаддей Венедиктович Булгарин - журналист, писатель, издатель пушкинской поры. Был он сыном польского шляхтича и имел сомнительную биографию. В 1825 году он совместно с Николаем Гречем начал выпуск газеты «Северная пчела». Неразборчивый в средствах журналист одних хвалил, других поливал грязью с тем, чтобы устранить конкурентов и с выгодой для себя. Появление «Литературной газеты » - конкурента « Северной пчелы » - вызвало разрыв отношений Булгарина с Пушкиным, Вяземским, Дельвигом и другими. Пушкин написал несколько статей и эпиграмм в адрес Булгарина. Вот одна из его эпиграмм:

Не то беда, что ты поляк:

Костюшко лях, Мицкевич лях!

Пожалуй, будь себе татарин, -

И тут не вижу я стыда;

Будь жид – и это не беда;

Беда, что ты Видок Фиглярин.

 1-й ведущий:

***Кондитерская Вольфа – Беранже*** (14)

***Своими сладостями город поражала.***

***Сейчас в ней сладостей тех нет уже,***

***А раньше публика их очень обожала.***

 Главной достопримечательностью дома Котомина на протяжении многих лет было знаменитое кафе Вольфа и Беранже. Заведение привлекало своими диковинными сладостями. Здесь покупали сахарные корзиночки и яйца «с женскими перчатками внутри», многочисленные пасхальные яйца. А также фрукты в сахаре, ромовые и ликерные конфеты, «пирамидальные вазы, храмы, корзинки, гитары из безе и пирожного, сахарные купидоны, карикатуры, лошади, рыцари, бюсты и портреты знаменитых людей, сделанные из сахара и шоколада».

 Кафе Вольфа и Беранже прославилось особенно в 1837 году: именно отсюда Пушкин со своим секундантом Данзасом отправился на дуэль.

 А позже здесь стали собираться литераторы и журналисты, и кафе стало называться «Литературным».

 2-й ведущий:

***А вот и дом последний №2,*** (15)

***Как предыдущие не меньше знаменит.***

***Дописана на Невском последняя глава***

***И вот Дворцовая прогулку завершит.***

 Одним из первых в этом доме побывал некто «кавалер Пинчи» - под таким именем скрывался знаменитый граф Калиостро, Джузеппе Бальзамо.

***Главу столпа Александрийского венчает***  (16)

***Фигура ангела с лицом суровым.***

***На площади что столп сей означает?***

***И в честь чего воздвигнут на Дворцовой?***

 Александровская триумфальная колонна установлена на Дворцовой площади в 1843 году в честь победоносного завершения Отечественной войны 1812 года. Она выполнена по проекту архитектора Огюста Монферрана. Лицо ангела с чертами Александра 1.

 1-й ведущий:

 С этим памятником отечественной славы связан один розыгрыш: якобы под городом обнаружено целое море нефти. Оно подходит к земле так близко, что не нужно никаких усилий для его добычи. Достаточно приподнять колонну, и фонтан нефти украсит одну из площадей города. Более того, археологам будто бы было известно об этом еще в XIX веке. Якобы они и рекомендовали архитектору не укреплять колонну на фундаменте, а просто поставить ее на землю.

 Черту под нашей прогулкой могут подвести слова журналиста Александра Башуцкого: «Здесь собраны все потребности жизни, все изобретения ума, все утонченности изнеженной роскоши, изящного вкуса и моды».

 А теперь мы вместе споем песню о нашем любимом городе.

 Песня

 (на мотив песни «У Черного моря»)

***Есть город у моря, в котором живу,***

***Он с детства мне близок и дорог.***

***Я каждое утро смотрю на Неву,***

***А в ней отражается город,***

***А в ней отражается город,***

***Мой северный город.***

***Он в розовой дымке как будто плывет,***

***Мосты за собой оставляет.***

***Нева его бережно, нежно несет,***

***Волна его тихо качает,***

***Волна его тихо качает,***

***Любимый мой город.***

***Горжусь я тобою, мой город родной,***

***Прекрасней нет города в мире.***

***Своей красотою, такой неземной,***

***Подобен он древней Пальмире,***

***Подобен он древней Пальмире,***

***Мой северный город.***

***Люблю я соленые ветры твои,
Туманы и белые ночи.***

***Со мной здесь друзья и родные мои***

***И счастье мне город пророчит,***

***И счастье мне Питер пророчит,***

***Любимый мой город.***