МКОУ «Елбанская СОШ»

**Классный час**

**на тему:**

**«Русский народный костюм»**

 **Возраст детей:**10-11 лет.

**Автор:** Захарова Ольга Владимировна,

 учитель начальных классов

**Дата проведения**: 17 марта 2014 года

**Актуальность:** С возвращением к нам национальной культуры все больше хочется знать о русской культуре, в том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, какие соблюдали обычаи и традиции.

**Цель:** Приобщение детей к русской национальной культуре.

**Задачи:** Побуждать интерес детей к русскому национальному творчеству, помнить, что многие виды современной одежды пришли к нам из глубокой старины, обратить внимание детей на то, что русский национальный костюм – это труд, творчество, мастерство русских женщин, воспитывать интерес к жизни предков, уважение к ним.

**Возраст детей:** 4 класс.

**Предварительная подготовка:**

1Подбор элементов старинного быта.

2.Изучение материалов о русском костюме.

3.Рисунки, поделки учащихся по теме.

4.Разучивание народных игр: «Горелки», «Гори, гори ясно» и другие

5.Посещение музея старины в сельской библиотеке.

**Оборудование:**

1.Компьютер.

2.Презентация №1 «Русский народный костюм».

3. .Презентация №2

4.Элементы русской старины ( скатерти, рушники, самовары, матрёшки)

5.Выставка детских рисунков и поделок «Как одевались на Руси».

**ХОД КЛАССНОГО ЧАСА:**

 **I. Организация класса. Эмоциональный настрой**

 - Что необычного в классе?
 - Нравится ли вам в классе? Почему?

**II. Сообщение темы и цели занятия.**

 - Чтобы точнее определить тему классного часа разгадайте загадку

Есть у бабушки-старушки,
Очень маленький секрет:
Платья, книжки и игрушки,

Занавески, погремушки,

 Всё она упрямо прячет,
Чтоб не смог добраться внук.
Есть у бабушки на даче
Ветхий старенький…  (Сундук)

**Презентация №1**

**Слайд 2**

 -Вот видите, в горнице сундук стоит. Сундук этот дарила матушка своей дочери. Дарила и слова такие говорила: «Вот тебе, дочка, сундук, мне его моя матушка, бабушка твоя оставила. Береги его – он полон добра. Я сберегла и теперь тебе наказываю – береги!».

 -Как вы думаете, что в нем (Предположения детей).

 - А хотите заглянуть

 -Откроем сундук и посмотрим, что в нём лежит.

**Слайд3** (В сундуке лежит одежда.)

 - О чём будем говорить на классном часе? Почему вы так решили?
 - Мы с вами поговорим о старинном русском костюме.

 -А как вы думаете для чего нам нужно изучать старинную одежду?

Предполагаемые ответы:

• для того, чтобы знать историю своего народа,

• для того, чтобы понять, сколько трудолюбия, терпения, выдумки, фантазии и любви русский человек вкладывал в изготовление одежды

 -Как готовились к классному часу, что смогли найти из элементов старинного быта.

**III.  Беседа о русском народном костюме.**

**Слайд4**

 - Одежда на Руси была свободной, длинной и необычайно красивой. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани.

 - А для чего нужна одежда человеку (ответы детей).

 - Оказывается не только для того, чтобы прикрыть тело, украсить его, согреть, но и уберечь от болезней, неприятностей, бед.

 - Основой любого комплекта одежды является рубаха?

 -Что вы можете о ней рассказать?

 - Что вы знаете о вышивке на рубахе?

 - Какое она имела значение?

 -Рубаха - самая древняя и необходимая часть русского костюма. Рубаха встречала человека на пороге в этот мир, сопровождала его всю жизнь, и на пути в мир иной человек тоже был облачен в рубаху. Ее носили мужчины, женщины, дети.

 - Вышивка была не только украшением одежды, но и как оберег, от предков шла вера в магическую силу рубахи. Поскольку рубашка определялась фактически как вторая кожа, то на ней оформлялись детали, призванные защищать определенные части тела человека: ворот, на шее крепится голова и шею нужно оберегать. Далее плечи, так как отсюда начинается главный рабочий орган - руки. Орнаменты располагались на груди: у женщин, чтобы выкормить детей; у мужчин, чтобы защищать свой род. Рубаха – основа народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица и владелец.

 - Как называлось платье без рукавов? (сарафан)

Слайд6

Сарафан одевали поверх рубахи, украшали спереди узорной полосой, тесьмой,

серебряным кружевом, узорными пуговицами.

**Слайд7**

-Понева - древняя одежда. Юбка, состоящая из трех полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетеным узким пояском - гашником; ее носили только замужние женщины.

 - А что вы можете рассказать о переднике?

**Слайд8**

 -Он одевался поверх поневы, был расшит вышивкой, по вышивке на переднике можно было узнать, сколько лет женщине, сколько у нее детей, из какой она деревни

 - Для чего нужен был пояс?

**Слайд9**

-Обязательной деталью сарафанного костюма являлся узорчатый нарядный пояс с разноцветными кистями и подвесками, он оберегал хозяина, к нему подвешивались нож, ложка, гребень и специальная сумка.

**Слайд10**

 -Очень любили на Руси душегрейки, которые надевали поверх сарафана и шили из дорогих тканей.

- Расскажите об обуви?

**Слайд11**

 -Крестьяне носили лапти, чеботы, сапоги, зимой валенки.

 - Лапти плели из липового  лыка (отсюда и пошло выражение «ободрать как липку»), а также из коры ивы, дуба, бересты, из верёвок. Чтобы сделать одну пару лаптей, нужно было снять кору с 3-4 деревьев. Для тепла и мягкости внутрь клали солому. На ногах лапти держались с помощью верёвок. Обувь шили также из кожи, но только богатые люди, сапоги считались признаком достатка.

 - Что вы можете рассказать о женском головном уборе?

По старинным поверьям волосы обладали магической силой, через них можно было воздействовать на человека, поэтому и считалось, что их должны оберегать, прятать от чужого глаза.

**Слайд12**

 - Девушки носили кокошник, венчик, замужние женщины– кокошник, кичку, чепцы, капоры.

**Слайд13**

 -Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи. Рубахи носили на выпуск и подпоясывали узким поясом. Порты шились неширокие, суженные к низу, завязывались на талии шнурком – гашником.

 - Свое  понятие о мире человек обозначал условными знаками.

**Слайд14**

 **-**Подол женской рубахи или юбки-поневы часто украшались вышитыми квадратами, ромбами с точками. Эти элементы символизировали землю, поле, засеянное семенами.

**Слайд15**

 **-**На рубахах выше пояса можно увидеть веточки, цветы, условные изображения  растений. Все эти узоры выражали идею земли.

**Слайд16**

 -Верхняя часть костюма всегда связана с образом неба. На головных уборах часто изображали  солнце и звезды.

 -Таким образом, женщина, одетая в такой костюм представляла как бы модель мира.

 **IV.  Работа в группах.**

Каждая группа получает конверт с буквами, из которых дети должны составить слова «рубаха», «сарафан», «кокошник», «понёва».
 - Какие слова у вас получились?
 (Слова вывешиваются на доску)
 - Что  обозначают  эти  слова?

**V. Работа с пословицами.**

 -Любовь человека к родине русский народ выразил в своих пословицах и поговорках.

 -Угадайте пословицу по её началу

 **Слайд17**

По одёжке встречают, по уму провожают.

 С миру по нитке - голому рубаха.

 Береги одежду снова, а здоровье и честь — смолоду.

**VI.Загадки**

Все в шерсти, а кожи нет.

 (валенки)

Дуйся не дуйся,

 Через голову суйся,

 Попляши день-деньской

 И пойдешь на покой.

 (Рубашка)

5. Тепла не даёт,

 А без него холодно

 (Пояс)

Из липы свито дырявое корыто,
По дороге идет, клетки кладет.

 **(лапти)**

**VII. Рассказ учителя о русском народном костюме в наше время.**

 **-** Русский народный костюм просуществовал до начала 20 века. Создателем, хранителем и носителем народного костюма было крестьянство. В конце 19 века крестьянская одежда начинает испытывать влияние общей моды, выражающееся сначала в использовании фабричных тканей, отделки, обуви, головных уборов. Затем произошло изменение и самих форм одежды. Молодёжь хотела быть более современной. В результате русский народный костюм как массовый вид одежды перестал существовать.

 -Но неужели навсегда исчез даже образ народного костюма?

 - Конечно же нет. Разумеется, сейчас никто не ходит в домотканой понёве или косоклинном сарафане и душегрее, но эти яркие образы остались и воплотились в сценическом костюме.

**Слайд18**

 **-** Обратите внимание, в какие нарядные сарафаны одеты девочки нашей школы во время выступления в доме культуры.

 -Народное искусство  по-прежнему питает сегодняшнюю художественную культуру, всегда оставаясь чистым, живительным родником.   Народное творчество вдохновляет современных  художников. Мотивы народного костюма отразились в коллекции известного модельера Вячеслава Зайцева.

**Слайды 19,20,21,22**

**VIII. Подведение итогов занятия.**

 - О чем может рассказать нам русский народный костюм?

 - Из каких элементов состоит русский народный костюм?

– - Что можно было узнать в то далекое время о человеке, едва взглянув на его одежду?

 -Сегодня мы окунулись в прекрасный мир русской старины, многое узнали о процессе создания национального костюма, о символике русской вышивки. О России написано много красивых слов. Вот такой красивой песней о России я бы хотела закончить наш классный час. Давайте послушаем и полюбуемся красотой русской народной одежды..

**Презентация №2**

 **-**Давайте посмотрим,  друг на друга, улыбнёмся и не будем забывать, что мы с вами – россияне, народ очень мудрый, терпеливый, добрый.  Я надеюсь, что для вас сегодня открылась какая-то своя новая особенная Россия.