|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИОПротокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012\_г. | **«Согласовано»**Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ №12 г.Балашова»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012\_\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор МОУ «СОШ №12 г.Балашова»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИОПриказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012\_г. |

***Образовательная программа педагога***

**Фроловой Галины Борисовны, 1 категория**

**по изо**

**4 Б класс**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2012 г.

**2012 - 2013\_ учебный год.**

**Изобразительное искусство.**

**4 класс**

***Пояснительная записка***

 Рабочая программа по технологии составлена на основе :

* Положения о составлении рабочих программ учителями МОУ средней общеобразовательной школы №12;
* федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования (2004)
* Базисного учебного плана (2004);
* Авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд, 1 – 9 классы», созданной под руководством Б.М. Неменского

Рабочая программа рассчитана на 34 часов в год – 1 час в неделю.

*«Изобразительное искусство и художественный труд»* является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Одна из основных *идей программы* — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже культуре своей малой родины,— без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.

Систематизирующим *методом* является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: *изобразительные* — живопись, графика, скульптура; *конструктивные* — архитектура, дизайн; различные *декоративно-прикладные искусства*.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения действительности должно служить источником развития образного мышления.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

В процессе обучения изобразительному искусству в начальной школе реализуются

Следующие ***цели и задачи:***

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Содержание образования по разделам в соответствии с ГОС**

***Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей:***

* **развитие** способности передавать в творческих работах свое отношение к окружающему миру; развитие способности к творческому самовыражению;
* **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуре, дизайне; формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине; знакомство с героическим прошлым России, ее культурой и историей.

##### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу.

Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Место русского изобразительного искусства в мировой художественной культуре (общее представление). Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.

Представление о богатстве художественной культуры народов России и мира.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М.Васнецов, И.Е.Репин, В.Н.Суриков, В.А.Серов, А.К.Саврасов, И.А.Шишкин, И.И.Левитан, *К.Ф.Юон, И.Э.Грабарь, А.А.Пластов, А.А.Дейнейка*, *Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Рембрант Ван Рейн, В.Ван-Гог, К.Моне[[1]](#footnote-1).* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Основы изобразительного языка художников: рисунок, цвет, композиция, *пропорции*.

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей. Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С Пушкина.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Работа в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности[[2]](#footnote-2).

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Элементарные основы рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства (общее представление). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж,* *граттаж, аппликация,* бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь,* карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, *небольшом сочинении*. Участие в диалоге-обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИОКАНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* названия известных центров народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России;

**уметь**

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и воображению); декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* знания полученные при анализе произведений искусств в собственных рисунках, художественных поделках.

**Критерии оценки**

Оценка "5"

· учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

· правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

· верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

· учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

· гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

 характерное.

Оценка "3"

· учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

· допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

· учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

· не справляется с поставленной целью урока;

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**учащихся к концу 4 класса**

*Учащиеся должны* ***знать****:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, ком¬позиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

*Учащиеся должны* ***уметь****:*

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**Календарно – тематическое планирование 4Б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы урока** | **Кол-во****часов** | **Практическая работа** | **Домашнее задание** | **Дата** | **Коррек-****тировка** |
| **план** | **факт** |
| **Тема года: «Каждый народ - художник».** |
| **1 четверть. Тема: «Искусство твоего народа». (9 часов)** |
| 1 | **«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».**(компоновка) | 1 | Выполнение деревенского пейзажа по представлению. (групповая работа) | Найти репродукции русских пейзажей, поделиться впечатлениями. |  |  |  |
| 2 | **«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».**(цветовое решение) | 1 | Изображение деревни в природной среде, гармонии жилья с природой. Завершение работы в цвете, (групповая работа). | Найти и принести репродукции древних русских городов. |  |  |  |
| 3 | **«Образ древних русских городов».**(инд. конструирование) | 1 | Конструирование из бумаги кремля с крепостными стенами, башнями, постройками.Презентация.(индивидуальная работа) | Найти изображения памятников русской старины. |  |  |  |
| 4 | **«Образ древних русских городов».**(создание ансамбля) | 1 | Коллективное конструирование ансамбля кремля. Презентация. | Найти изображения женских образов в произведениях искусства. |  |  |  |
| 5 | **«Образ русского человека».**(женский образ) | 1 | Изображение русских женских образов, красоты, мягкости, силы, нежности, русских женщин.  | Найти изображения мужских образов в произведениях искусства. |  |  |  |
| 6 | **«Образ русского человека».**(мужской образ) | 1 | Изображение мужских образов (пахаря, богатыря, их силы и мужества). | Чем является труд для родителей и знакомых? Репродукции произведений искусства о труде. |  |  |  |
| 7 | **«Воспевание труда в искусстве».** | 1 | Изображение сельского труда (пахота, сенокос, уборка урожая). |  |  |  |  |
| 8 | **«Народные праздники»**(предварительный рисунок, компоновка) | 1 | Выполнение предварительного рисунка для панно «Ярмарка в русском городе» (коллективная работа). | Вспомнить все, что показывали, о чем говорили в течение четверти. |  |  |  |
| 9 | **«Народные праздники».**(обобщение темы четверти) | 1 | Создание панно на тему народного праздника «Ярмарка в русском городе», цветовое решение (коллективная работа). Обобщение темы четверти. |  |  |  |  |
| **2 четверть. Тема: «Искусство разных народов». (7 часов)** |
| 10 | **«Природа и селения разных народов».** | 1 | Изображение пейзажа с селениями разных народов. | Найти изобразительный материал о природе и архитектуре разных народов. |  |  |  |
| 11 | **«Образы городов и исторических памятников».**(рисунок) | 1 | Выполнение рисунка архитектурных ансамблей городов Прибалтики, Закавказья, Средней Азии и т. д. |  |  |  |  |
| 12 | **«Образы городов и исторических памятников».**(цветовое решение) | 1 | Работа над композицией архитектурных ансамблей городов в цвете. | Поискать и принести изображения национальных костюмов разных народов. |  |  |  |
| 13 | **«Образ человека в искусстве разных народов»** | 1 | Изображение женского образа одного из народов (через цвет, рисунок фигуры). |  |  |  |  |
| 14 | **«Труд в искусстве разных народов».**(эскиз, рисунок) | 1 | Изображение людей в труде, например: уборка хлопка, лов рыбы, сбор винограда или на заводе, фабрике, шахте и т.д. (выполнение рисунка или эскиза для скульптуры) | Выполнить 2 – 3 наброска фигуры в движении. |  |  |  |
| 15 | **«Труд в искусстве разных народов».**(цветовое решение, лепка) | 1 | Завершение работы в цвете, лепка в материале (пластилин). | Вспомнить все, о чем говорили в четверти. Принести собранные материалы. |  |  |  |
| 16 | **«Искусство разных народов».** (выставка работ за четверть) | 1 | Обсуждение материалов по изобразительному искусству, принесенных классом. Выставка работ. |  |  |  |  |
| **3 четверть. Тема: «Каждый народ земли – художник». ( 11 часов)** |
| 17 | **«Образ художественной культуры Древней Греции».**(рисунки фигуры) | 1 | Наброски фигуры (рисунки) в греческом стиле. | Собирать и изучать литературный, изобразительный, музыкальный материал по культуре Греции, Западной Европы, Японии. |  |  |  |
| 18 | **«Образ художественной культуры Древней Греции».**(вырезание) | 1 | Вырезание по силуэту элементов архитектуры. |  |  |  |  |
| 19 | **«Образ художественной культуры Древней Греции».**(склеивание) | 1 | Склеивание макетов древнегреческих храмов. | Принести литературный, изобразительный материал по культуре Древней Греции. |  |  |  |
| 20 | **«Образ художественной культуры Древней Греции».**(панно) | 1 | Создание панно «Греческий атлетический праздник», или «Праздник Великих Панафиней». | Принести литературный, изобразительный материал по культуре Японии. |  |  |  |
| 21 | **«Образ художественной культуры Японии».**(пейзаж) | 1 | Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни). |  |  |  |  |
| 22 | **«Изображение японок в национальной одежде».** | 1 | Передача характерных черт лица, прически, движения, фигуры. | Принести литературный, изобразительный материал по культуре Западной Европы. |  |  |  |
| 23 | **«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы».**(готика) | 1 | Архитектурные зарисовки средневековых западноевропейских городов. |  |  |  |  |
| 24 | **«Одежда и предметы быта горожан средневековья»** | 1 | Зарисовки по представлению. |  |  |  |  |
| 25 | **«Праздник цехов ремесленников на городской площади».**(панно) | 1 | Работа над созданием коллективного панно | Принести материал по теме четверти, подготовить сообщения к итоговому уроку (можно группами). |  |  |  |
| 26 | **«Праздник цехов ремесленников на городской площади».**(панно) | 1 | Работа над созданием коллективного панно | Принести материал по теме четверти, подготовить сообщения к итоговому уроку (можно группами). |  |  |  |
| 27 | **«Завершение работы над панно».**  | 1 | Используя панно, выполненные детьми за четверть, а так же материал, собранный учащимися, провести беседу по закреплению знаний.  | Поиск материала посвященного материнству, стихи, песни, репродукции, подготовить рассказ. |  |  |  |
| **4 четверть. Тема: «Представления народов о духовной красоте человека». (8 часов)** |
| 28 | **«Все народы воспевают материнство».** | 1 | Работа на тему «Мама». | Найти репродукции, стихи о материнстве.Выполнить мамин портрет с натуры. |  |  |  |
| 29 | **«Все народы воспевают мудрость старости».** | 1 | Изображение любимого пожилого человека (дедушка, бабушка, учительница и т. д.). | Нарисовать с натуры дедушку или бабушку. |  |  |  |
| 30 | **«Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе».** | 1 | Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево ит. д.). | Написать маленький рассказ о своем рисунке. |  |  |  |
| 31 | **«Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость».** | 1 | Изображение событий, которые волнуют сегодняшних школьников. |  |  |  |  |
| 32 | **«Все народы скорбят опавших за справедливость и воспевают их подвиг».** | 1 | Создание эскиза памятника герою. | Вспомнить, какие произведения о героях, борцах за справедливость вы видели в селе, городе, районе. |  |  |  |
| 33 | **«Все народы скорбят о павших за справедливость****и воспевают их подвиг».** | 1 | Выполнение проекта памятника в объеме. |  |  |  |  |
| 34 | **«Представления народов о духовной красоте человека».** | 1 | Подготовка работ к выставке. |  |  |  |  |
|  | **Обобщение и закрепление знаний по итогам начальной школы.** |  | Подготовка выставки класса за начальную школу. |  |  |  |  |

1. Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу. [↑](#footnote-ref-1)
2. Связь с уроками технологии. [↑](#footnote-ref-2)