Изобразительное искусство

УМК «Гармония» 2 класс.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу **«**Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009, на основе **авторской программы**  **«**Изобразительное искусство» 1-4 кл. для общеобразовательных учреждений (***Т. А. Копцева***, Смоленск Ассоциация XXI век, 2013г.) и в соответствии с ООП НОО МБОУ СОШ №4.

 Учебники имеют гриф: «Рекомендовано Министерством образования и науки».

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных

ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира;

формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие задачи:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Общая характеристика учебного курса.

Программа «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также

примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* Формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Место учебного предмета в учебном плане

***В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс.***

***Продолжительность учебного года во 2 классе составляет 34 недели. Курс рассчитан на 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, но будет проведено 33 урока, так как в соответствии с расписанием на 2015-2016 учебный год уроки приходятся на праздничные дни, в связи с этим количество часов сокращается на 1 час. Программа курса в полном объёме будет реализована за счёт блоковой подачи материала по некоторым темам.***

Учебно-методический комплект.

**Учебные пособия для учащихся**

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
2. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 2 класса. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

**Содержание**  начального общего образования по учебному предмету **««Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание** |
| **«Значимые****темы искусства»** | В программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художники мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира,эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образногоязыка. |
| **«Эстетическое****восприятие»** | Раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства,предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы.Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:***–*** выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;– различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;***–*** участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;***–*** различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу. |
| **«Виды художественной деятельности»** | Компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:***–*** живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;***–*** графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);***–*** скульптурными материалами (пластилин или глина);***–*** конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанныематериалы и др.). |
| **«Язык изобразительного искусства»** | Компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет,объём, фактуру как средства художественного выражения. |

*Распределение учебного времени прохождения программного материала*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема раздела*** | ***Кол-во часов*** | ***Оценка планируемых результатов*** |
| 1 | Художник и мир природы | 8 | Деятельность учащихсяПортфолиоСамоанализ результатаСпособность принимать и сохранять учебную цель и задачуГрупповая работаТворческая работа |
| 2 | Художник и мир животных | 9 |
| 3 | Художник и мир человека. | 13 |
| 4 | Художник и мир искусств | 3 |
|  | ВСЕГО: | 33 |

***Требования ФГОС***

**Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержательные линии** | **Базовый уровень*****Ученик начнёт учиться:*** | **Повышенный уровень*****Ученик получит возможность научиться:*** |
| **1.** | **«ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»** | • различать основные виды и жанры пластических искусств (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;• участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; | *• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;**• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих человека, природу и окружающую жизнь, реальные и фантастические сюжеты*;  |
| **2.** | «Азбука искусства. Как говорит искусство?» | • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла (в том числе возможности графического и растрового редактора, видео- и фотокамеры, графического планшета); • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании, в том числе на компьютере; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | *• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;* *• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, живых существ и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;**• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики, в том числе используя готовые фрагменты изображений (аппликацию* |
| **3.** | «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | • осознавать значимые темы искусства и жизни, отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая к нему свое отношение. | *• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, явлений действительности;**• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;* *• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, делать фотографии, снимать видеосюжеты, выражая в них свои эмоции;**• изображать композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы (в том числе снимать натурную мультипликацию как цепочку многофигурных композиций).* |

**Планируемые результаты освоения предмета**

**«Изобразительное искусство» на конец 2-го класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты:** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет,линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. для достижениясвоих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекциони-рованию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности. | **Познавательные УУД:** сообщать с учётом возрастных особенностей детей знания в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве (дизайне); об основных жанрах изобразительного искусства (портрете, пейзаже, натюрморте, анималистическом жанре), о региональных (краеведческом, художественном) и ведущих художественных музеях страны (Государственном Эрмитаже, Государственной Третьяковской галерее и др.).**Регулятивные УУД:** приумножать опыт творческой деятельности, развивать умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения; оценивать этапы и результаты творческой деятельности.**Коммуникативные УУД:** развивать умение общаться в процессе диалога; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.; развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников; развивать умения использовать возможности ИКТ и справочной литературы. | обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, восковыми мелками, тушью, пером, гелевыми (шариковыми) ручками, фломастерами, маркерами, пластилином, цветной бумагой и др.; развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. |

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ЗЕМЛИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема, № урока** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Основные элементы содержания учебного материала** | **Планируемые****предметные и личностные результаты** | **Способы проверки достижений учащихся** |
| **Художник и мир природы - 8ч.** |
| **Урок №1**1. Творческая папка художника | С. 3-7 | 7.09 |  | Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).Художественные материалы.Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника.*Творческое задание.* Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки. | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Выполнять** рисунок по собственному замыслу.**Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №2**1. Лучезарное солнце
 | С.8-11 | 14.09 |  |  Содержание учебника. Произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально.Детские рисунки, выразительныекачества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи. | **Различать** изобразительные возможности разных худо-жественных материалов.**Анализировать** выразительность произведений изобра-зительного искусства.**Выполнять** оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце».**Использовать** композицию рисунка в выразительныхцелях (солнце — крупно,лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.).**Оценивать** эстетическую выразительность результатовсвоей и чужой продуктивной деятельности |  |
| **Урок №3**3. Деревья – долгожители | С.12-15 | 21.09 |  | Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами.В Древней Руси дуб считался священным деревом, благодаря своей прочности и долголетию. Рекордсменом в продолжительности жизни (5 тыс. лет) является баобаб, который растет в Африке. Окружность ствола 25-40 метров. Человек рядом с деревом-великаном, кажется крохотным.Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве.Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный…» и Н.Заболоцкого «Одинокий дуб».Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растирка.*Творческое задание*: Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов. | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.**Высказывать** суждения о деревьях-великанах.**Использовать** сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой-маленький.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика.**Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | портфолио |
| **Урок №4**4. Необычные цветы | С.16-18 | 28.09 |  | Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом.Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.*Творческое задание:* Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка. | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.**Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.**Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №5**5. Камни-самоцветы | С.19-22 | 5.10 |  | Природная красота уральских самоцветов.Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок».Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные.Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. *Творческое задание:* Создание образа малахитовой вазы. | **Оценивать** выразительность уральских самоцветных камней.**Различать** тёплые и холодные цвета.**Получать** разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина.**Выполнять** симметричное изображение вазы.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Деятельность учащихся |
| **Урок №6**6. Бусы из ягод и гирлянды цветов | С.23-29 | 12.10 |  | Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.Ритм – выразительное средство декоративной композиции.Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты.Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма.Бусы, выполненные на основе цветового круга.*Творческое задание:* Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы. | **Различать** тёплые и холодные цвета.**Создавать** ритмично организованную композицию.**Вычленять** своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №7**7. День и ночь | С.30-33 | 19.10 |  | Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне.Контраст белого и чёрного цвета.Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).*Творческое задание:* Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов. | **Высказывать** эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.**Выполнять** графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.**Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно. **Оценивать** выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. |  |
| **Урок №8**8. Мир природы дарит нам материалы для творчества | С.34-38 | 26.10 |  | Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы.Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.*Творческое задание*: изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».  | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Различать** основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.**Выражать** замысел через композицию на тему «Дом».**Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. | портфолио |
| **Художник и мир животных- 9ч.** |
| **Урок №9**1. Тайны подводного мира
 | С.40-45 | 9.11 |  | Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др.Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др. Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.*Творческое задание*: изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков. | **Оценивать** необычность форм обитателей подводного мира.**Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.**Анализировать** выразительность архитектурных построек.**Выполнять** иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.**Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. |  |
| **Урок №10**1. Динозавры
 | С.46-50 | 16.11 |  | Динозавры – вымершие пресмыкающиеся.Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».Хищные и травоядные динозавры. Самый большой динозавр – диплодок - был 30 метров в длину и 15 - в высоту.Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и их гигантских яиц. *Творческое задание:* создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы**».** | **Высказывать** суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.**Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше. **Оценивать** результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы. |  |
| **Урок №11**3. Черепахи | С.51-54 | 23.11 |  | Черепахи – животные долгожители, живущие до 300 лет.Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах.Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего.Выразительность графических и объёмных изображений черепах.Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.*Творческое задание:* иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах». | **Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про черепах.**Различать** основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.**Использовать** выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.**Оценивать** основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др. | портфолио |
| **Урок №12**4.Насекомые-гиганты | С.55-58 | 30.11 |  | Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Сравнение больших объектов с маленькими.Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.*Творческое задание:* сюжетной композиции «Я в царстве динозавров». | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.**Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.**Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.**Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».**Высказывать** суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.**Выполнять** ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.**Оценивать** выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.  |  |
| **Урок №13**5. Мамонт | С.59-61 | 7.12 |  | Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов».Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту.Одна из версий исчезновения мамонта – охота на него человека. Наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта.Останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.Ювелирные украшения из бивней мамонта.Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.*Творческое задание:* иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт». Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет или др.) | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.**Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.**Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.**Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».**Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Деятельность учащихся |
| **Урок №14**6. Следы на снегу | С.62-66 | 14.12 |  | Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд. Ритм – чередование, повторение чего-либо.Следы на снегу – ритмические цепочки.Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница».*Творческое задание:* иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький…». | **Высказывать** эмоциональные суждения о природных ритмах. **Использовать** выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.**Высказывать** суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.**Выполнять** иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №15**7. Животные в зоопарке | С.67-71 | 21.12 |  | Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга.Наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным.Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого. Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.*Творческое задание:* иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка. | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.**Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №16**8.Фантастические животные | С.72-76 | 28.12 |  | Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов или др.Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла.Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья.Цвет как средство выражения: светлый-тёмный.Приёмы создания образа дракона из проволоки.*Творческое задание:* создание использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров. | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.**Сравнивать** и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.**Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | портфолио |
| **Урок №17**9. Новогодний подарок | С.77-83 | 11.01 |  | Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка.Приёмы украшения новогоднего подарка. *Творческое задание:* изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.  | **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).**Создавать** оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги.**Уметь** выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Художник и мир человека – 13ч.** |
| **Урок №18**1.Ты-художник | С.84-89 | 18.01 |  | Афиша – вывешиваемое объявление о выставке. Название рисунка на афише отражает основную идею выставки. Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества. *Творческое задание:* создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения или др.). | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета.**Придумывать** вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.**Работать** над замыслом и его воплощениеминдивидуально или в группе. **Использовать** выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.**Отражать** в рисунке основную идею выставки, её тему.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №19**2. Семейный праздник | С.90-95 | 25.01 |  | День рождения – важный семейный праздник. Именины.Рождество – государственный праздник. Образ Богоматери и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др. Икона. Национальные праздники проводов зимы и встречи весны.Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план. *Творческое задание:* изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник». | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.**Выражать** своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.**Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №20**3. Портрет | С.96-98 | 1.02 |  | Портер – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет.Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.Приёмы изображения портрета.Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.*Творческое задание:* изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого.   | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.).**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №21**4. Парный портрет | С.99-101 | 8.02 |  | Образа жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др. Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.Основные пропорции человеческой фигуры.Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше.Выражение отношения к портретируемым через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др. Цвет как средство выражения в портрете.*Творческое задание:* изображение жениха и невесты. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.**Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Деятельность учащихся |
| **Урок №22**5. Портрет пожилого человека | С.102-105 | 15.02 |  | Международный праздник – День пожилого человека.Психологический портрет.Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины».Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др.Цвет как средство выражения в портрете.Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.Основные пропорции фигуры человека.*Творческое задание:* изображение пожилого человека. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.**Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).**Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №23**6. Художник рисует высоких людей | С.106-109 | 22.02 |  | Иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа».Люди-великаны в сказках разных народов мира.Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей.Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела.Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.Приёмы изображения человека во весь рост.Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.*Творческое задание:* иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа». | **Участвовать** в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.**Выражать** своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).**Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Деятельность учащихся |
| **Урок №24-25**7-8.Чудеса света | С.110-113С.114-115 | 29.027.03 |  | Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский.Восьмое чудо света. Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию.Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше–меньше, загораживание, первый и второй планы.Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.*Творческое задание:* изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | **Высказывать** суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества.**Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.**Выражать** своё отношение к необычной постройке или сооружении, подчёркивая её значительность. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Групповая работа |
| **Урок №26**9.Необычные скульптуры | С.116-121 | 14.03 |  | Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца.Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др.Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест и др.Ярило – бог Солнца в древней Руси.Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.Основные пропорций фигуры человека.*Творческое задание:* лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку.  | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Различать** основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику.**Выражать** своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.**Использовать** приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.**Использовать** выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).**Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | портфолио |
| **Урок №27**10.Башня до небес | С.122-127 | 21.03 |  | Вавилонская башня.Эйфелева башня.Останкинская башня.Дубайский небоскрёб.Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.*Творческое задание:* иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-баши до небес.  | **Участвовать** в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне.**Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).**Использовать** выразительные возможности вертикального узкого формата.**Выбирать** и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.).**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №28-29**11-12.Каждый народ – художник | С.128-129С.130 | 4.0411.04 |  | Каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.Местный краеведческий музей.Россия – многонациональное государство, в нём проживает 180 народов.Выразительность национального костюма.*Творческое задание:* изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др. | **Осознавать** роль музеев в жизни общества.**Участвовать** в обсуждении природного своеобразия серных, центральных или южных широт нашей страны.**Высказывать** суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.**Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Деятельность учащихся |
| **Урок №30**13.Красота вещей | С.131-133 | 18.04 |  | Натюрморт – жанр изобразительного искусства.Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве.Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции.Цвет как средство выражения в натюрморте.*Творческое задание*: рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Использовать** в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».**Передавать** в самом общем виде пропорции предметов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |  |
| **Художник и мир искусств-3ч** |
| **Урок №31**1.В мире книг В мире музыки | С.134-145 | 25.04 |  | Книга – источник информации.Книги-альбомы по искусству.Детские журналы «Весёлые картинки»», «Мурзилка» или др.Творческая папка или альбом для хранения рисунков.Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора.Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.*Творческое задание:* создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника или др. Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.Картины художников, похожие на сладкий сон. Выразительность акварельных изображений в технике по- сырому.Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.*Творческое задание:* создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому». | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики. **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.**Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.**Использовать** шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. **Участвовать** в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.**Использовать** способы работы в технике акварели по-сырому листу для передачи «сонного» настроения.**Выражать** отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | портфолио |
| **Урок №32**2. Кукольный театр теней | С.146-151 | 16.05 |  | Театр – синтез слова, музыки и изображения.Кукольный театр Сергея Образцова в Москве.Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол.Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы.Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.*Творческое задание:* создание куклы для кукольного спектакля. | **Участвовать** в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова.**Использовать** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.**Выражать** отношение к характеру куклы через украшение её костюма.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | Деятельность учащихся |
| **Урок №33**3. Музей под открытым небом Санкт-Петербург - город музей |  | 23.05 |  | Кижи. Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах.Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве.Художники-реставраторы.Памятники архитектуры родного селения, края, страны.Приёмы работы в технике аппликации.Коллективные виды деятельности.*Творческое задание:* изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы. Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музей.Мосты Санкт-Петербурга.Петропавловская крепость.Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице».Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.*Творческое задание:* изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или др. | **Участвовать** в обсуждении образного смысла архитектурных строений.**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.**Выражать** своё отношение к красоте архитектурных памятников. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я любуюсь разводным мостом, Казанским собором) или др.**Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | Самоанализ результата |