gar1Изобразительное искусство

УМК «Гармония» 2 класс.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу **«**Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009, на основе **авторской программы**  **«**Изобразительное искусство» 1-4 кл. для общеобразовательных учреждений (***Т. А. Копцева***, Смоленск Ассоциация XXI век, 2013г.) и в соответствии с ООП НОО МБОУ СОШ №4.

Учебники имеют гриф: «Рекомендовано Министерством образования и науки».

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных

ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира;

формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие задачи:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Общая характеристика учебного курса.

Программа «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также

примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* Формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Место учебного предмета в учебном плане

***В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс.***

***Продолжительность учебного года во 2 классе составляет 34 недели. Курс рассчитан на 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, но будет проведено 33 урока, так как в соответствии с расписанием на 2015-2016 учебный год уроки приходятся на праздничные дни, в связи с этим количество часов сокращается на 1 час. Программа курса в полном объёме будет реализована за счёт блоковой подачи материала по некоторым темам.***

Учебно-методический комплект.

**Учебные пособия для учащихся**

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
2. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 2 класса. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

**Содержание**  начального общего образования по учебному предмету **««Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание** |
| **«Значимые**  **темы искусства»** | В программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник  и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира,  эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного  языка. |
| **«Эстетическое**  **восприятие»** | Раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства,  предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы.  Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:  ***–*** выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;  – различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;  ***–*** участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;  – понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;  ***–*** различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу. |
| **«Виды художественной деятельности»** | Компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:  ***–*** живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;  ***–*** графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);  ***–*** скульптурными материалами (пластилин или глина);  ***–*** конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные  материалы и др.). |
| **«Язык изобразительного искусства»** | Компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет,объём, фактуру как средства художественного выражения. |

*Распределение учебного времени прохождения программного материала*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема раздела*** | ***Кол-во часов*** | ***Оценка планируемых результатов*** |
| 1 | Художник и мир природы | 8 | Деятельность учащихся  Портфолио  Самоанализ результата  Способность принимать и сохранять учебную цель и задачу  Групповая работа  Творческая работа |
| 2 | Художник и мир животных | 9 |
| 3 | Художник и мир человека. | 13 |
| 4 | Художник и мир искусств | 3 |
|  | ВСЕГО: | 33 |

***Требования ФГОС***

**Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержательные линии** | **Базовый уровень**  ***Ученик начнёт учиться:*** | **Повышенный уровень**  ***Ученик получит возможность научиться:*** |
| **1.** | **«ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»** | • различать основные виды и жанры пластических искусств (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;  • участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка;  • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; | *• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*  *• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*  *• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих человека, природу и окружающую жизнь, реальные и фантастические сюжеты*; |
| **2.** | «Азбука искусства. Как говорит искусство?» | • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла (в том числе возможности графического и растрового редактора, видео- и фотокамеры, графического планшета);  • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании, в том числе на компьютере;  • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | *• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  *• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, живых существ и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*  *• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики, в том числе используя готовые фрагменты изображений (аппликацию* |
| **3.** | «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | • осознавать значимые темы искусства и жизни, отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;  • передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая к нему свое отношение. | *• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, явлений действительности;*  *• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*  *• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, делать фотографии, снимать видеосюжеты, выражая в них свои эмоции;*  *• изображать композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы (в том числе снимать натурную мультипликацию как цепочку многофигурных композиций).* |

**Планируемые результаты освоения предмета**

**«Изобразительное искусство» на конец 2-го класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты:** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет,  линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. для достижения  своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекциони-рованию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности. | **Познавательные УУД:** сообщать с учётом возрастных особенностей детей знания в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве (дизайне); об основных жанрах изобразительного искусства (портрете, пейзаже, натюрморте, анималистическом жанре), о региональных (краеведческом, художественном) и ведущих художественных музеях страны (Государственном Эрмитаже, Государственной Третьяковской галерее и др.).  **Регулятивные УУД:** приумножать опыт творческой деятельности, развивать умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения; оценивать этапы и результаты творческой деятельности.  **Коммуникативные УУД:** развивать умение общаться в процессе диалога; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.; развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников; развивать умения использовать возможности ИКТ и справочной литературы. | обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, восковыми мелками, тушью, пером, гелевыми (шариковыми) ручками, фломастерами, маркерами, пластилином, цветной бумагой и др.; развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. |

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ЗЕМЛИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема, № урока** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Основные элементы содержания учебного материала** | **Планируемые**  **предметные и личностные результаты** | **Способы проверки достижений учащихся** |
| **Художник и мир природы - 8ч.** | | | | | | |
| **Урок №1**  1. Творческая папка художника | С. 3-7 | 7.09 |  | Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).  Художественные материалы.  Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника.  *Творческое задание.* Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки. | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Выполнять** рисунок по собственному замыслу.  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).  **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №2**   1. Лучезарное солнце | С.8-11 | 14.09 |  | Содержание учебника. Произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально.  Детские рисунки, выразительные  качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи. | **Различать** изобразительные возможности разных худо-  жественных материалов.  **Анализировать** выразительность произведений изобра-  зительного искусства.  **Выполнять** оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце».  **Использовать** композицию рисунка в выразительных  целях (солнце — крупно,лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.).  **Оценивать** эстетическую выразительность результатов  своей и чужой продуктивной деятельности |  |
| **Урок №3**  3. Деревья – долгожители | С.12-15 | 21.09 |  | Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами.  В Древней Руси дуб считался священным деревом, благодаря своей прочности и долголетию. Рекордсменом в продолжительности жизни (5 тыс. лет) является баобаб, который растет в Африке. Окружность ствола 25-40 метров. Человек рядом с деревом-великаном, кажется крохотным.  Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве.  Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный…» и Н.Заболоцкого «Одинокий дуб».  Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растирка.  *Творческое задание*: Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов. | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.  **Высказывать** суждения о деревьях-великанах.  **Использовать** сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой-маленький.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика.  **Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | портфолио |
| **Урок №4**  4. Необычные цветы | С.16-18 | 28.09 |  | Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом.  Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.  *Творческое задание:* Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка. | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.  **Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №5**  5. Камни-самоцветы | С.19-22 | 5.10 |  | Природная красота уральских самоцветов.  Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок».  Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные.  Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.  *Творческое задание:* Создание образа малахитовой вазы. | **Оценивать** выразительность уральских самоцветных камней.  **Различать** тёплые и холодные цвета.  **Получать** разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина.  **Выполнять** симметричное изображение вазы.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Деятельность учащихся |
| **Урок №6**  6. Бусы из ягод и гирлянды цветов | С.23-29 | 12.10 |  | Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.  Ритм – выразительное средство декоративной композиции.  Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты.  Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма.  Бусы, выполненные на основе цветового круга.  *Творческое задание:* Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы. | **Различать** тёплые и холодные цвета.  **Создавать** ритмично организованную композицию.  **Вычленять** своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №7**  7. День и ночь | С.30-33 | 19.10 |  | Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины».  Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне.  Контраст белого и чёрного цвета.  Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).  *Творческое задание:* Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов. | **Высказывать** эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.  **Выполнять** графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.  **Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно.  **Оценивать** выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. |  |
| **Урок №8**  8. Мир природы дарит нам материалы для творчества | С.34-38 | 26.10 |  | Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы.  Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).  Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.  *Творческое задание*: изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить». | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.  **Выражать** замысел через композицию на тему «Дом».  **Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. | портфолио |
| **Художник и мир животных- 9ч.** | | | | | | |
| **Урок №9**   1. Тайны подводного мира | С.40-45 | 9.11 |  | Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др.  Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др.  Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.  *Творческое задание*: изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков. | **Оценивать** необычность форм обитателей подводного мира.  **Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.  **Анализировать** выразительность архитектурных построек.  **Выполнять** иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.  **Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. |  |
| **Урок №10**   1. Динозавры | С.46-50 | 16.11 |  | Динозавры – вымершие пресмыкающиеся.  Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».  Хищные и травоядные динозавры. Самый большой динозавр – диплодок - был 30 метров в длину и 15 - в высоту.  Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и их гигантских яиц.  *Творческое задание:* создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы**».** | **Высказывать** суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.  **Оценивать** результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы. |  |
| **Урок №11**  3. Черепахи | С.51-54 | 23.11 |  | Черепахи – животные долгожители, живущие до 300 лет.  Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах.  Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего.  Выразительность графических и объёмных изображений черепах.  Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.  *Творческое задание:* иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах». | **Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про черепах.  **Различать** основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Использовать** выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.  **Оценивать** основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др. | портфолио |
| **Урок №12**  4.Насекомые-гиганты | С.55-58 | 30.11 |  | Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».  Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Сравнение больших объектов с маленькими.  Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».  Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).  Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.  *Творческое задание:* сюжетной композиции «Я в царстве динозавров». | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.  **Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Высказывать** суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.  **Выполнять** ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.  **Оценивать** выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками. |  |
| **Урок №13**  5. Мамонт | С.59-61 | 7.12 |  | Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов».  Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту.  Одна из версий исчезновения мамонта – охота на него человека. Наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта.  Останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.  Ювелирные украшения из бивней мамонта.  Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.  *Творческое задание:* иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт». Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет или др.) | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.  **Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Деятельность учащихся |
| **Урок №14**  6. Следы на снегу | С.62-66 | 14.12 |  | Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд.  Ритм – чередование, повторение чего-либо.  Следы на снегу – ритмические цепочки.  Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница».  *Творческое задание:* иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький…». | **Высказывать** эмоциональные суждения о природных ритмах.  **Использовать** выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.  **Высказывать** суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.  **Выполнять** иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №15**  7. Животные в зоопарке | С.67-71 | 21.12 |  | Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга.  Наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным.  Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого.  Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.  *Творческое задание:* иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка. | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.  **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №16**  8.Фантастические животные | С.72-76 | 28.12 |  | Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов или др.  Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла.  Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья.  Цвет как средство выражения: светлый-тёмный.  Приёмы создания образа дракона из проволоки.  *Творческое задание:* создание использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров. | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.  **Сравнивать** и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.  **Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | портфолио |
| **Урок №17**  9. Новогодний подарок | С.77-83 | 11.01 |  | Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.  Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков.  Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка.  Приёмы украшения новогоднего подарка. *Творческое задание:* изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток. | **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).  **Создавать** оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги.  **Уметь** выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Художник и мир человека – 13ч.** | | | | | | |
| **Урок №18**  1.Ты-художник | С.84-89 | 18.01 |  | Афиша – вывешиваемое объявление о выставке.  Название рисунка на афише отражает основную идею выставки.  Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества.  *Творческое задание:* создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения или др.). | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета.  **Придумывать** вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.  **Работать** над замыслом и его воплощениеминдивидуально или в группе.  **Использовать** выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.  **Отражать** в рисунке основную идею выставки, её тему.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №19**  2. Семейный праздник | С.90-95 | 25.01 |  | День рождения – важный семейный праздник. Именины.  Рождество – государственный праздник. Образ Богоматери и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др. Икона.  Национальные праздники проводов зимы и встречи весны.  Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план.  *Творческое задание:* изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник». | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.  **Выражать** своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №20**  3. Портрет | С.96-98 | 1.02 |  | Портер – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет.  Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др.  Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  Приёмы изображения портрета.  Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.  *Творческое задание:* изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.).  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №21**  4. Парный портрет | С.99-101 | 8.02 |  | Образа жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.  Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.  Основные пропорции человеческой фигуры.  Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше.  Выражение отношения к портретируемым через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др.  Цвет как средство выражения в портрете.  *Творческое задание:* изображение жениха и невесты. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Деятельность учащихся |
| **Урок №22**  5. Портрет пожилого человека | С.102-105 | 15.02 |  | Международный праздник – День пожилого человека.  Психологический портрет.  Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины».  Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др.  Цвет как средство выражения в портрете.  Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.  Основные пропорции фигуры человека.  *Творческое задание:* изображение пожилого человека. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №23**  6. Художник рисует высоких людей | С.106-109 | 22.02 |  | Иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа».  Люди-великаны в сказках разных народов мира.  Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей.  Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела.  Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.  Приёмы изображения человека во весь рост.  Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.  *Творческое задание:* иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа». | **Участвовать** в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.  **Выражать** своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).  **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Деятельность учащихся |
| **Урок №24-25**  7-8.Чудеса света | С.110-113  С.114-115 | 29.02  7.03 |  | Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский.  Восьмое чудо света.  Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию.  Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше–меньше, загораживание, первый и второй планы.  Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.  *Творческое задание:* изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | **Высказывать** суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.  **Выражать** своё отношение к необычной постройке или сооружении, подчёркивая её значительность.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Групповая работа |
| **Урок №26**  9.Необычные скульптуры | С.116-121 | 14.03 |  | Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца.  Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др.  Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест и др.  Ярило – бог Солнца в древней Руси.  Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.  Основные пропорций фигуры человека.  *Творческое задание:* лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику.  **Выражать** своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.  **Использовать** приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.  **Использовать** выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | портфолио |
| **Урок №27**  10.Башня до небес | С.122-127 | 21.03 |  | Вавилонская башня.  Эйфелева башня.  Останкинская башня.  Дубайский небоскрёб.  Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.  *Творческое задание:* иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-баши до небес. | **Участвовать** в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне.  **Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).  **Использовать** выразительные возможности вертикального узкого формата.  **Выбирать** и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.).  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| **Урок №28-29**  11-12.Каждый народ – художник | С.128-129  С.130 | 4.04  11.04 |  | Каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.  Местный краеведческий музей.  Россия – многонациональное государство, в нём проживает 180 народов.  Выразительность национального костюма.  *Творческое задание:* изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др. | **Осознавать** роль музеев в жизни общества.  **Участвовать** в обсуждении природного своеобразия серных, центральных или южных широт нашей страны.  **Высказывать** суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | Деятельность учащихся |
| **Урок №30**  13.Красота вещей | С.131-133 | 18.04 |  | Натюрморт – жанр изобразительного искусства.  Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве.  Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции.  Цвет как средство выражения в натюрморте.  *Творческое задание*: рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Использовать** в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».  **Передавать** в самом общем виде пропорции предметов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |  |
| **Художник и мир искусств-3ч** | | | | | | |
| **Урок №31**  1.В мире книг  В мире музыки | С.134-145 | 25.04 |  | Книга – источник информации.  Книги-альбомы по искусству.  Детские журналы «Весёлые картинки»», «Мурзилка» или др.  Творческая папка или альбом для хранения рисунков.  Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора.  Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.  *Творческое задание:* создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника или др. Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.  Картины художников, похожие на сладкий сон.  Выразительность акварельных изображений в технике по- сырому.  Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.  *Творческое задание:* создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому». | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики.  **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.  **Использовать** шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. **Участвовать** в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.  **Использовать** способы работы в технике акварели по-сырому листу для передачи «сонного» настроения.  **Выражать** отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | портфолио |
| **Урок №32**  2. Кукольный театр теней | С.146-151 | 16.05 |  | Театр – синтез слова, музыки и изображения.  Кукольный театр Сергея Образцова в Москве.  Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол.  Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы.  Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.  *Творческое задание:* создание куклы для кукольного спектакля. | **Участвовать** в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова.  **Использовать** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.  **Выражать** отношение к характеру куклы через украшение её костюма.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | Деятельность учащихся |
| **Урок №33**  3. Музей под открытым небом Санкт-Петербург - город музей |  | 23.05 |  | Кижи.  Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах.  Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве.  Художники-реставраторы.  Памятники архитектуры родного селения, края, страны.  Приёмы работы в технике аппликации.  Коллективные виды деятельности.  *Творческое задание:* изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы.  Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музей.  Мосты Санкт-Петербурга.  Петропавловская крепость.  Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице».  Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.  *Творческое задание:* изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или др. | **Участвовать** в обсуждении образного смысла архитектурных строений.  **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к красоте архитектурных памятников.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я любуюсь разводным мостом, Казанским собором) или др.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. | Самоанализ результата |