**Тематическое планирование учебной деятельности.**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь. (33 ч)**

**1 четверть (9ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Деятельность учащихся** | | **Содержание работы** | **Дата** |
| **Ты учишься изображать** | **Изображения всюду вокруг нас. Рисунок «Солнце»** | Находить в окружающей действи­тельности изображения, сделанные художниками.  Рассуждать о содержании рисун­ков, сделанных детьми.  Рассматривать иллюстрации (ри­сунки) в детских книгах.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.  Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.  Выполнять рисунок по собственному замыслу.  Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на  бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).  Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. | | Знакомство с художественными материалами:  гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага,  пластилин.  Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).  Рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника. | 1 |
| **Мастер Изображения учит видеть.**  **Цветовой круг из осенних листьев.** | Находить, рассматривать (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дож­дя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).  Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях при­роды.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  Создавать, изображать на плос­кости графическими средствами (цвет­ные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической фор­мы (сказочный лес, где все деревья по­хожи на разные по форме листья). | | Знакомство цветовым кругом, порядком расположения в нем цветов.  Умение находить оттенки желтого цвета, используя цветовой круг.  Развитие чувство цветовой гармонии, умение видеть красоту в окружающем мире. | 2 |
| **Изображать можно пятном. Рисунок по замыслу.** | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  Видеть зрительную метафору — на­ходить потенциальный образ в случай­ной форме силуэтного пятна и прояв­лять его путем дорисовки.  Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни­ков к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и крас­кой.  Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисо­вывания пятна (кляксы). | | Правила  работы  с  акварельными  красками.  Работа  кистью  и  акварельными  красками. | 3 |
| **Изображать можно в объеме. Лепка животного из пластилина.** | Находить выразительные, образ­ные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).  Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изоб­ражениях, наглядно сохраняющих об­раз исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  Овладевать первичными навыка­ми изображения в объеме.  Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. | | Правилам  работы  с  пластилином.  Лепить животных по памяти и по представлению. | 4 |
| **Изображать можно линией.**  **Составление декоративного рисунка на варежке.** | Овладевать первичными навыками  изображения на плоскости с помощью  линии, навыками работы графически-  ми материалами (черный фломастер,  простой карандаш, гелевая ручка).  Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.  Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | | Выполнять элементарные оттиски или контурное изображение руки.  Украшать перчатку или варежку элементарными узорами с использованием разных цветов.  Участвовать в индивидуальных и коллективных видах деятельности. | 5 |
| **Разноцветные краски. Рисунок «Разноцветный коврик»** | Овладевать первичными навыками работы красками, гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), при­водить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе созда­ния различных цветовых пятен, смеше­ния и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. | | Высказывать элементарные эмоциональные суждения о красоте цвета.  Выполнять смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги. | 6 |
| **Изображать можно и то, что невидимо (настроение).**  **Изображать радость или грусть цветом(работа красками, гуашью).** | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удив­ление, восторг и т.д.).  Изображать радость или грусть. | | Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок.   Оценивать выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому». | 7 |
| **Художники и зрители (обобщение темы).**  **Рассматривание художественных произведений.** | Обсуждать и анализировать рабо­ты одноклассников с позиций творче­ских задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении вы­ставки.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведе­ний художников (В. Васнецов, М. Вру­бель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | | Формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение.  Знакомить с понятиями «произведение искусства», «картина», «скульптура», «цвет и краски в картинах художников», «музей», «художественная школа». | 8 |
|  | **Мир полон украшений.**  **Рисунок «Украшение окошка»** | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действитель­ности (в школе, дома, на улице).  Наблюдать и эстетически оцени­вать украшения в природе.  Видеть неожиданную красоту в не­броских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красо­той природы. | | Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства.  Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета быта.  Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе. | 9 |
| **2 четверть (7 ч)** | | | | | |
| **Ты украшаешь** | **Мир полон украшений. Рисунок «Моя осень».** | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действитель­ности (в школе, дома, на улице).  Наблюдать и эстетически оцени­вать украшения в природе.  Видеть неожиданную красоту в не­броских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красо­той природы. | Применять приёмы нанесения изображения плашмя, торцом, растиркой. | | 1 |
| **Цветы.**  **Роспись цветов-загото­вок, вырезанных из цветной бумаги.** | Создавать роспись цветов-загото­вок, вырезанных из цветной бумаги.  Составлять из готовых цветов кол­лективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе кор­зину или вазу). | Получить первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Опыт коллективной деятельности. | | 2 |
| **Красоту нужно уметь замечать. Рисование веточки рябины.** | Находить природные узоры (сереж­ки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в бесе­де свои впечатления.  Разглядывать узоры и формы, соз­данные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и укра­шениях.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшаю­щих их деталей, узорчатую красоту фак­туры. | Учиться изображать акварельными красками на листе бумаги ветку рябины, используя разные техники рисования: примакивание, тычок, рисование кончиком кисти, рисование пальцем. Развивать умение смешивать краски на листе бумаги, на палитре. | | 3 |
| **Узоры на крыльях. Ритм пятен. Рисунок «Простой орнамент».** | Понимать простые основы симмет­рии.  Видеть ритмические повторы узо­ров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.  Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | | 4 |
| **Красивые рыбы. Монотипия. Рисунок «Золотая рыбка».** | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  Видеть декоративную красоту фак­турных поверхностей в природных узо­рах.  Освоить простые приемы техники монотипии.  Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.  Научиться соотносить пятно и ли­нию в декоративном узоре. | Научить видеть живописность пятна и в непонятном разглядеть красоту, н**е изображать, а выражать.**  Научить использовать различные способы рисования монотипии. | | 5 |
| **Украшение птиц. Объемная аппликация «Крылья».** | Развитие декоративного чувства  при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  Видеть характер формы декора­тивно понимаемых элементов в приро­де, их выразительность.  Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. | Высказывать эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц.  Отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т.п.), используя выразительные возможности художественных материалов.  Оценивать выразительность иллюстраций с изображением птиц.  Учиться технике безопасности при  работе  с  ножницами., технике  выполнения  аппликации, последовательности  наклеивать  элементы  композиции. | | 6 |
| **Узоры, которые создали люди. «Орнамент на свитере».** | Находить орнаментальные укра­шения в предметном окружении чело­века, в предметах, созданных человеком.  Рассматривать орнаменты, нахо­дить в них природные мотивы и гео­метрические мотивы.  Придумывать свой орнамент: об­разно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  Получать первичные навыки деко­ративного изображения. | Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.  Выполнять рисунок по собственному замыслу.  Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на листе бумаги (центр, справа, слева).  Оценивать эстетическую выразительность готового изделия, выразительность цветового круга. Украшать свитер элементарными узорами.  Участвовать в индивидуальных и коллективных видах деятельности. | | 7 |
| **3 четверть (9 ч)** | | | | | |
|  | **Как украшает себя человек. Рисунок «Незнайка».** | Рассматривать изображения ска­зочных героев в детских книгах.  Анализировать украшения как зна­ки, помогающие узнавать героев и ха­рактеризующие их.  Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). |  | |  |
| **Ты строишь.** | **Постройка в нашей жизни. Рисунок «Домик»** | Рассматривать и сравнивать раз­личные архитектурные постройки, ил­люстрации из детских книг с изображе­нием жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдатель­ности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных про­странственных форм.  Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. | Овладевать техникой проведения прямых линий в разных направлениях, начальные навыки и умения изображения дома и его элементов;  Познакомиться с основными частями дома: фундаментом, стенами, крышей, окнами, дверью. | |  |
| **Дома бывают разными. Рисунок «Городской дом».** | Соотносить внешний вид архитек­турной постройки с ее назначением.  Анализировать, из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). | Овладевать техникой проведения прямых линий в разных направлениях, начальные навыки и умения изображения дома и его элементов;  Познакомиться с основными частями дома: фундаментом, стенами, крышей, окнами, дверью. | |  |
| **Домики, которые построила природа. Рисунок «Гриб-мухомор».** | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчели­ные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  Изображать (или лепить) сказоч­ные домики в форме овощей, фруктов,  грибов, цветов и т.п., выявляя их фор­му, конструкцию, взаимосвязь частей. | Уметь находить в природе формы домиков, которые создала природа  Соблюдать последовательность этапов для создания различных рисунков. Рисовать (лепить из пластилина) предметы простой формы, правильно передавать их пропорции и цвет. | |  |
| **Дом снаружи внутри. Презентация.** | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Придумывать и изображать фан­тазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. | Нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, насе­лить его маленькими человечками, по­казав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.). | |  |
| **Строим город. Аппликация «Кремль»** | Рассматривать и сравнивать ре­альные здания разных форм.  Овладевать первичными навыка­ми конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бума­ги (или коробочек-упаковок) разнооб­разные дома.  Работать в группе, создавая кол­лективный макет игрового городка. | Приобрести навыки конструктивной работы с бумагой  Развивать конструктивную фантазию и наблюдательность. | |  |
| **Все имеет свое строение. Аппликация из цветной бумаги «Цыплёнок»** | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составлять и конструировать из  простых геометрических форм (прямо­угольников, кругов, овалов, треуголь­ников) изображения животных в техни­ке аппликации. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств апликации.  Высказывать эмоциональные суждения о выразительности аппликации животных.  Отражать в аппликации основные признаки животного (длинные уши - у зайца, нос пяточком - у свиньи, длинные усы – у кота и т.п.).  Оценивать выразительность аппликаций, изображающих животных | |  |
| **Строим вещи. Украшение конверта.** | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие ху­дожник-дизайнер, который придумыва­ет, как будет этот предмет выглядеть.  Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предме­ты, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учеб­ных действий. | Получить первичное представление об украшении, стилизации форм.  Составление декоративного рисунка геометрических форм. | |  |
| **Город, в котором мы живем (обобщение темы). Экскурсия.** | Понимать, что в создании город­ской среды принимает участие худож­ник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описы­вать архитектурные впечатления.  Делать зарисовки города по впе­чатлению после экскурсии.  Участвовать в создании коллек­тивных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руко­водством учителя.  Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | |  |
| **4 четверть (9ч)** | | | | | |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Беседа «Различие между рисунком, скульптурой, постройкой, украшением».** | Различать три вида художествен­ной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изобра­жение, постройка.  Анализировать, в чем состояла ра­бота Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений ис­кусства (изобразительного, декоратив­ного, конструктивного).  Воспринимать и обсуждать вы­ставку детских работ (рисунки, скульп­тура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал ав­тор в своей работе. | Понимать, что изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает. | |  |
| **Праздник весны. Конструирование из бумаги «Солнышко с живыми лучами»** | Радоваться поэтическому откры­тию наблюдаемого мира и своему твор­ческому опыту.  Наблюдать и анализировать при­родные пространственные формы. | Развитие чувства гармонии и красоты, восприятие цвета, воображения  Поддержание проявления детской фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.  Закрепить знание дополнительных красок. | |  |
| **Праздник птиц. Слушать пение птиц, различать голоса птиц.** | Наблюдать и анализировать при­родные пространственные формы. | Оценивать выразительность форм и цветового окраса обитателей мира птиц.  Выделять особенное в изображении птиц через их  характерную форму.  Высказывать эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц.  Отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т.п.), используя выразительные возможности художественных материалов.   Оценивать выразительность иллюстраций с изображением птиц. | |  |
| **Разноцветные жуки Рисунок «Божья коровка»** | Овладевать художественными при­емами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, крас­ками.  Фантазировать, придумывать де­кор на основе алгоритмически задан­ной конструкции.  Придумывать, как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных  персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и воз­можностей художественных материалов. | Сравнивать выразительность форм разных насекомых.  Составлять целостную композицию, используя части. | |  |
| **Разноцветные бабочки. Рисунок «Узоры на крыльях бабочки». Симметричное расположение.** | Овладевать художественными при­емами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, крас­ками.  Фантазировать, придумывать де­кор на основе алгоритмически задан­ной конструкции.  Придумывать, как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных  персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и воз­можностей художественных материалов. | Формировать умение работать по плану,  Уметь находить ответы на вопросы в иллюстрации.  Ознакомить с законом  симметрии. | |  |
| **Сказочная страна. Коллективное панно.** | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая  собственный замысел.  Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руко­водством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | Овладевать навыками коллективной деятельности, Уметь работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира | |  |
| **Любимый сказочный герой. Рисунок «Грустный, весёлый, испуганный, хитрый»** | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая  собственный замысел.  Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руко­водством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | Выбирать элементарную композицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно). | |  |
| **Времена года. Рисунок «Солнышко и подсолнух»** | Овладевать навыками коллектив­ной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя  Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.  Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  Овладеть приемами конструктив­ной работы с бумагой и различными фактурами.  Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. | Сравнивать выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом).  Оценивать выразительные качества композиций, выполненных в технике аппликации. | |  |
| **Здравствуй, лето. Урок любования (обобщение темы). Рисунок  “Здравствуй, лето!” (работа гуашью).** | Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  Характеризовать свои впечатле­ния от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про­изведений в художественном музее или на выставке.  Выражать в изобразительных ра­ботах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин худож­ников.  Развивать навыки работы с живо­писными и графическими материалами.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!». | Создавать у детей эмоциональный отклик на явления природы.  Развивать эстетическое восприятие.  Учить передавать красоту цветов, их строение.  Поощрять творческую инициативу детей в воплощении замысла.  Формировать навыки экологически грамотного поведения в природе. | |  |