**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Формы контроля** | **Дата проведения** | |
| **предметные** | **личностные** | **Мета**  **предметные** | **план** | **факт** |
| **Древние корни народного искусства** (8 часов) | | | | | | | | | |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве. | Вводный урок | Эвристическая беседа о декоре и древних образах в народном искусстве с опорой на мультимедийную презентацию; изображение орнамента на плоскости с соблюдением зрительного равновесия рисунка | Уметь: изображать древо жизни, используя символику и полученные знания. | осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;  развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; | формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  умение эстетически подходить к любому виду деятельности;  формирование способности к целостному художественному восприятию мира. | Контроль выполнения упражнений |  |  |
| 2 | Убранство русской избы. | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Уметь: создавать сюжетно-декоративную композицию «Русская изба» | понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; | воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; | Практическая работа |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа о внутреннем мире русского жилища с опорой на мультимедийную презентацию; работа художественными материалами | Уметь: изображать внутреннее пространство дома при помощи перспективы. | развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; | воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; | Практическая работа |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа по изучению декорирования предметов народного быта с опорой на мультимедийную презентацию; работа художественными материалами | Уметь: конструировать предметы народного быта и украшать их в народном стиле. | овладение средствами художественного изображения; | воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; | Практическая работа |  |  |
| 5 | Русская народная вышивка. | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Знать, что такое орнамент и принципы композиционного построения.  Уметь: изображать рисунок народной вышивки с учетом полученных знаний. | развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; | умение эстетически подходить к любому виду деятельности;  формирование способности к целостному художественному восприятию мира. | Ответы на вопросы.  Практическая работа |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм. | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа по изучению украшений народных русских костюмов с опорой на мультимедийную презентацию;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Уметь: работать с изделием, в котором применяется слияние разных народных орнаментов в единое целое. | овладение средствами художественного изображения;  формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. | умение эстетически подходить к любому виду деятельности;  формирование способности к целостному художественному восприятию мира. | Практическая работа |  |  |
| 7-8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Обобщаю  щий урок | Эвристическая беседа по изучению праздничных обрядов на Руси с опорой на мультимедийную презентацию;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Знать: традиции своих предков – славян. Уметь характеризовать человека через народный костюм | Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; | умение эстетически подходить к любому виду деятельности | Практическая работа |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве** (9 часов) | | | | | | | | | |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках. | Урок изучения новых знаний | Эвристическая беседа о декоре и древних образах в народной игрушке с опорой на мультимедийную презентацию; изображение орнамента в объеме с соблюдением принадлежности к какой-либо росписи | Знать: манеру выполнения изделий мастеров Гжели, Хохломы, Палеха и др. | овладение средствами художественного изображения;  развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; | формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; | Фронтальный опрос |  |  |
| 11 | Искусство Гжели. | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа об истории создания и росписи в технике гжель с опорой на мультимедийную презентацию; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Уметь: самостоятельно выполнять роспись в стиле Гжель. | освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;  воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; | формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; | Практическая работа |  |  |
| 12 | Городецкая роспись. | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа об истории создания и росписи в технике городец с опорой на мультимедийную презентацию; работа художественными материалами | Уметь: самостоятельно выполнять роспись в стиле городецкой росписи. | освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;  воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства | формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; | Практическая работа |  |  |
| 13 | Хохлома. | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа по изучению декорирования предметов народного быта в технике Хохлома с опорой на мультимедийную презентацию; работа художественными материалами | Уметь: самостоятельно выполнять роспись в стиле хохломской росписи. | освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;  воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства | формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; | Практическая работа |  |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. |  | Эвристическая беседа по изучению декорирования предметов в технике Жостово с опорой на мультимедийную презентацию;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Уметь: самостоятельно выполнять роспись в стиле жостовской росписи. | освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;  воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства | формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; | Практическая работа |  |  |
| 15-16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Знать особенности материала.  Уметь: отличать художественные и природные материалы. | освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;  воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства | формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; | Практическая работа |  |  |
| 17 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (обобщение темы) | Обобщаю  щий урок | Эвристическая беседа по изучению современных художественных промыслов с опорой на мультимедийную презентацию;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; | воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; | Ответы на вопросы. |  |  |
| **Декор – человек, общество, время. (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 18-19 | Зачем людям украшения. | Урок изучения новых знаний | Эвристическая беседа о декоре и древних образах в украшениях с древности до современности с опорой на мультимедийную презентацию; изображение орнамента в объеме | Знать: об образной, смысловой стороне украшений и их значении в жизни общества. | осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; | умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; | Фронтальный опрос |  |  |
| 20-21 | Одежда «говорит» о человеке. | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа о влиянии внешнего обличия людей различных сословий в древности и современности с опорой на учебник; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Уметь: выявлять стилевое единство костюма, различать по стилистическим особенностям декоративное искусство различных времен (Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы эпохи Средневековья..) | овладение средствами художественного изображения;  развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; | умение эстетически подходить к любому виду деятельности  обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;  умение эстетически подходить к любому виду деятельности | Практическая работа |  |  |
| 22-23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа о гербовой символике и значении цвета в гербах с опорой на мультимедийную презентацию; работа художественными материалами | Знать: о специфике символического языка герба – знака отличия. | овладение средствами художественного изображения; | умение эстетически подходить к любому виду деятельности;  формирование способности к целостному художественному восприятию мира. | Практическая работа |  |  |
| 24-25 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Комбини  рованный урок | Эвристическая беседа по изучению декорирования в жизни древнего общества с опорой на мультимедийную презентацию; работа художественными материалами | Уметь: владеть практическими навыками выразительного использования формы, линии, пятна, цвета, фактуры, композиции при выполнении декоративных заданий. | осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; | воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; | Ответы на вопросы. |  |  |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Обобщаю  щий урок | Эвристическая беседа по изучению декорирования в жизни древнего общества с опорой на мультимедийную презентацию; работа художественными материалами | Уметь: владеть практическими навыками выразительного использования формы, линии, пятна, цвета, фактуры, композиции при выполнении декоративных заданий | освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;  воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства | воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; | Фронтальный опрос. Практическая работа |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире . (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 28-29 | Современное выставочное искусство. | Урок изучения новых знаний | Изучение художественного наследия России и Европы; восприятие явлений действительности в современном выставочном искусстве | Должны: иметь представление о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях. | развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; | обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; | Ответы на вопросы |  |  |
| 30-31 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.  (панно) | Урок-практикум | Применение знаний предыдущих уроков для изготовления и декорирования продукта своей деятельности; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Уметь: осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства в процессе выполнения творческой композиции – объемной или плоской. | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;  формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. | обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;  умение эстетически подходить к любому виду деятельности | Практическая работа |  |  |
| 32 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.  (магнит из гипса) | Урок-практикум | Применение знаний предыдущих уроков для изготовления и декорирования продукта своей деятельности; работа художественными материалами | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;  формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. | обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;  умение эстетически подходить к любому виду деятельности | Практическая работа |  |  |
| 33 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.  (витраж) | Урок-практикум | Применение знаний предыдущих уроков для изготовления и декорирования продукта своей деятельности; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Уметь: осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства в процессе выполнения творческой композиции – объемной или плоской. | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;  формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. | обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;  умение эстетически подходить к любому виду деятельности | Практическая работа |  |  |
| 34 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.  (ваза) | Урок-практикум | Применение знаний предыдущих уроков для изготовления и декорирования продукта своей деятельности; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Уметь: осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства в процессе выполнения творческой композиции – объемной или плоской. | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;  формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. | обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;  умение эстетически подходить к любому виду деятельности | Практическая работа |  |  |
| 35 | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.  (декоративная кукла) | Урок-практикум | Применение знаний предыдущих уроков для изготовления и декорирования продукта своей деятельности; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Уметь: осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства в процессе выполнения творческой композиции – объемной или плоской. | овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;  формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. | обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;  умение эстетически подходить к любому виду деятельности | Практическая работа |  |  |