муниципальное образовательное учреждение Дальнинская средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  Азарова Н.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  от 02.09.2015г. | **«Утверждено»**  Директор СОШ  Смирнова О.В.    от 02.09.2015г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству в 3 классе**

**II уровень основного общего образования**

**на 2015-2016 учебный год**

**учителя: Азаровой Натальи Игоревны**

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Учитель:** Азарова Наталья Игоревна

**Школа:** МОУ «Дальнинская средняя общеобразовательная школа»

**Класс:** 3-й

**Количество часов в неделю по учебному плану: 1**

**Общее количество часов в соответствии с программой : 34**

**Основание для планирования:** образовательный стандарт основного общего образования 2011г.  
**Учебник:** Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. **Изобразительное искусство («Разноцветный мир»).** Учебник. 3 класс. – М.: Баласс, Издательство Школьный дом, 2013. (Образовательная система «Школа 2100»).

* Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. **Рабочая тетрадь** к учебнику «Изобразительное искусство «Разноцветный мир». – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2012. (Образовательная система «Школа 2100»).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IVчетверть | Год |
| Административный |  |  |  |  |  |
| Плановые к/р |  |  |  | 1 | 1 |

**Структура рабочей программы**

1.Титульный лист (название программы)

2. Пояснительная записка

3Содержание тем учебного курса

4 Требования к уровню подготовки учеников, обучающихся по данной программе

.5.Перечень учебно-методического обеспечения

6 Список литературы

7 Календарно-тематическое планирование

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, «Примерной основной образовательной программы начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373) и Концепцией ОС «Школа 2100», авторской программы Куревиной О.А., Ковалевской Е.Д. «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»). (Образовательная система «Школа 2100» Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. Начальная школа. Дошкольное образование. / Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. - М.:Баласс, 2011./, требованиями ООП НОО МОУ СОШ № 9 им. П.А. Столыпина и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

* Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. **Изобразительное искусство («Разноцветный мир»).** Учебник. 3 класс. – М.: Баласс, Издательство Школьный дом, 2013. (Образовательная система «Школа 2100»).
* Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. **Рабочая тетрадь** к учебнику «Изобразительное искусство «Разноцветный мир». – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2012. (Образовательная система «Школа 2100»).

**Целью курса** является формирование образного мышления и творческого потенциала детей, развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру, воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

**Задачи курса:**

- расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы учебника, посвящены знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

- Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

- Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

- Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

- Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

**Общая характеристика учебного предмета.**

Курс «Изобразительное искусство» является составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Его основные положения согласуются с концепцией данной модели и решают блок задач, связанных с формированием опыта как основы обучения и познания, осуществления поисково-аналитической деятельности для практического решения учебных задач прикладного характера, формированием первоначального опыта практической преобразовательной деятельности. Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. В его основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат творческой деятельности учащихся.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

**Особенности курса:**

***1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.***

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

***2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.***

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

***3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.***

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

**Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников«Школы 2100» принципом минимакса.** Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

***4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.***

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

***5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.***

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как ***красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.***

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра**– направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма**– одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно перспективному учебному плану ООП НОО МОУ СОШ № 9 на период 2011-2015 уч. г. всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 128часов, из них в 1-м классе – 33 часа (1 ч. в неделю, 33 учебные недели); по 34часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Содержание учебного предмета 3-йкласс(34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Содержание учебной темы |
| Жанры живописи. | 4 | Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр). |
| Цветовая гамма. | 3 | Углубление знаний о цвете. Понятие о *цветовой гамме* живописного произведения. *Цветовой круг.* Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.  *Штриховка и тон.* |
| Декоративное панно. | 3 | Понятие о декоративном панно. |
| Форма. Светотень. | 3 | Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). |
| Люди и их лица. | 3 | Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о *соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.* |
| Народные промыслы. | 2 | Народные промыслы: изучение *хохломской росписи.* |
| Плетёные орнаменты. | 1 | Продолжение изучения орнамента. |
| Волшебство акварели. | 1 | Совмещение нескольких техник при работе акварельными краска- ми. Техника *отпечатка.* |
| Мастер иллюстрации. | 3 | Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. |
| Из истории искусства. | 3 | Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. |
| Театральный спектакль. | 3 | Получение представления о работе различных театральных художников (*декорации и костюмы*). |
| Открытки и панно | 5 | Изготовление открыток к праздникам |

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**3-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

* иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);

• понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;*

• знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля;*

• знать и уметь объяснять, что такое т*еатр, театральная декорация, театральный костюм* и чем занимаются театральные художники;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

• чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

*• рисования цветными карандашами;*

*• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);*

*• выполнения декоративного панно в технике аппликации;*

*• выполнения декоративного панно из природных материалов;*

*• выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);*

*• выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;*

*• овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);*

*• работой гуашевыми красками;*

*• постановки и оформления кукольного спектакля.*

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

*• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);*

*• графика (иллюстрация);*

*• народные промыслы (хохломская роспись).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

**6. Иметь представление об искусстве оформления книги в средневековой Руси.**

**Порядок выполнения коллективной работы**

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления ком- позиции. Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.

4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руководством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

**II. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календарные сроки | | № уроков | Тема урока | Планируемые результаты обучения | | Возможные  виды деятельности учащихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности учащихся |
| Освоение предметных знаний | Универсальные учебные действия |
| по плану | факт. |
| 4.09 |  | 1 | Жанры живописи. Натюрморт.(уч.с.4-7). | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают.  Изучить натюрморт В. Хеды (уч.с.5)  Выполнить набросок натюрморта с натуры. | **Личностные УУД:**  -воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  -развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  -формирование у ученика ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  - формирование духовных и эстетических потребностей;  -овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  -воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  -отработка навыков самостоятельной и групповой работы.  **Регулятивные УУД:**  -проговаривать последовательность действий на уроке;  -учиться работать по предложенному учителем плану;  -учиться отличать верно выполненное задание от неверного;  -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД:**  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  -делать предварительный отбор источников информации:  -ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);  -преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные УУД:**  -уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);  -уметь слушать и понимать высказывания собеседников;  -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;  -учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | Выполнить задания на стр. 6–7 учебника |
| 11.09 |  | 2 | Жанры живописи. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. (уч.с.8-13). | Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.  На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента Научиться определять особенности зимнего колорита.  Написать зимний пейзаж по воображению. | Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов |
| 18.09 |  | 3 | Портрет. Какие бывают портреты. (уч.с.14-19) | Иметь представление об особенностях портретного жанра живописи (уч.с.14-15). Нарисовать портрет кого-то из своих друзей или близких. | Рассказать о портретистах Б.М.Кустодиеве, Д.Г.Левицком и их работах (уч.с.16-19) |
| 25.09  2.10 |  | 4-5 | Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. (уч.с.20-25) | Иметь представление об особенностях исторического, батального, анималистического и бытового жанров в живописи.  Нарисовать с натуры любое животное в движении (т.с.22-23) | Рассказывать об особенностях портретного, исторического, батального, анималистического и бытового жанров в живописи. |
| 9.10  16.10  23.10 |  | 6-8 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.  Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. (уч.с.26-29) | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения.  Знать, что такое цветовой круг.  Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета.  Отработать приёмы штриховки цветными карандашами.  Изготовить цветовой круг (т.с.2). | Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами (уч.с.29). |
| 30.10  13.11  20.11 |  | 9-11 | Декоративное панно.  Твоя мастерская: панно из природного материала.  (уч.с.30-31) | Иметь представление о декоративном панно.  Изготовить коллективное панно «Весёлые попугайчики» (т.с.4-5) | Выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (т.с.6-7) |
| 27.11  4.12  11.12 |  | 12-14 | Тон, форма, светотень.  Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. (уч.с.32-33) | Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях.  Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (т.с.8-11) | Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры (т.с.12-13) |
| 18.12  25.12  15.01 |  | 15-17 | Для любознательных: художник и театр. (уч.с.52-53) | Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова  «Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе (т.с.14-19) | Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников. |
| 22.01  29.01  5.02 |  | 18-20 | Люди и их лица. Приметы возраста.  Мимика. (уч.с.34-37) | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица.  Выполнить набросок своего лица, глядя в зеркало. (т.с.24-25) | Уметь пользоваться полученными знаниями о пропорциях человеческого лица.  Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения.  Изготовить портрет своей семьи в технике коллажа (т.с.28-29) |
| 12.02 |  | 21 | Коллаж «Военный парад». | Выполнить своими руками подарок – открытку родным и близким к Дню защитника Отечества. (т.с.38-39) | Выпустить коллективную стенгазету к 23 февраля. |
| 19.02  26.02 |  | 22-23 | Народные промыслы: Золотая Хохлома.(уч.с.38-39) | Знать историю и особенности хохломской росписи.  Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров (т.с.30-31) | Уметь отличать хохломскую роспись от других народных промыслов.  Расписать шкатулку в технике хохломской росписи (т.с.32-33) |
| 4.03 |  | 24 | Поздравляем мам! | Выполнить своими руками подарок – открытку родным и близким к 8 марта. | Выпустить коллективную стенгазету к 8 марта. |
| 11.03 |  | 25 | Плетёные орнаменты.  Звериный стиль. (уч.с.40-41) | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля.  Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов. |  |
| 18.03 |  | 26 | Волшебство акварели.  Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка. (уч.с.42-43) | Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.  Изучить технику отпечатка(т.с.36-37). | Использовать технику отпечатка в своей работе акварелью. |
| 25.03  1.04  8.04 |  | 27-29 | Мастер иллюстрации И.Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. (уч.с.44-49) | Иметь представление о творчестве  И. Билибина.  Выполнить графическую работу  «Фантастическое дерево» (т.с.42-43).  Проанализировать иллюстрации к  «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина, выполненные И. Билибиным | Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника.  Изготовить панно «Древнерусский рыцарь и девица-красавица» (совместная работа с 3 б кл. )(т.с.44-45).  Составить рассказ по иллюстрации (уч.с.48-49). |
| 15.04  22.04 |  | 30-31 | Из истории искусства. Древнерусская книга.  Как украшали рукописные книги. (уч.с.50-51) | Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси.  Выполнить коллективную работу «Список класса» (т.с.46-47) | Коллективный проект «Кириллица». |
| 29.04 |  | 32 | С днём победы! Изготовление открытки к 9 мая. | Использовать свои знания для изготовления поздравительной открытки. |  |
| 6.05  13.05  20.05 |  | 33-34 | Учимся видеть. Русский музей. (уч.с.54-55) | Знать историю основания Русского музея в Петербурге. | Уметь рассказывать о картинах  Русского музея. |

III. Описание материально-технического обеспечения предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения | Количество | Примечания |
| **Библиотечный фонд ( книгопечатная продукция)** | | |
| Учебный комплект для учащегося:   * Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.**Изобразительное искусство («Разноцветный мир»).** Учебник 3кл.– М.: Баласс, 2013. (Образовательная система «Школа 2100») * Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. **Рабочая тетрадь по изобразительному искусству** для 3-го класса «Разноцветный мир». – М.: Баласс; Школьный дом, 2012. (Образовательная система «Школа 2100»)   Методические пособия для учителя:   * Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. **Изобразительное искусство («Разноцветный мир»).** Учебник 3кл. – М.: Баласс, 2011. (Образовательная система «Школа 2100») | К  Д | Библиотечный фонд комплектуется на основе Федерального перечня учебников, рекомендованных( допущенных) Минобрнауки РФ |
| * Планируемые результаты начального общего образования/(Л.Л.Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетоваидр.); под ред. Г.С. Ковалёвой, о, Б. Логиновой.-3-е изд.-М.: Просвещение,2011 * Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [ и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения) |  |
| **Технические средства обучения** | | |
| Аудиторская доска | Д |  |
| Экспозиционный экран | Д |  |
| Аудиопроигрыватель | Д |  |
| Персональный компьютер | Д |  |
| **ИКТ** | | |
| 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов:   <http://school-collection.edu.ru/>   1. Презентация уроков «Начальная школа»<http://www.nachalka.info/about/193> 2. Официальный сайт ОС «Школа 2100»: http://www.school 2100.ru 3. Детские электронные книги и презентации. <http://viki.rdf.ru/> 4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education) 5. Сайт "Я иду на урок начальной школы" <http://nsc.1september.ru/urok/> 6. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)   8. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия (СD)  9. Электронное приложение к газете «Начальная школа» nsc .1september.ru (CD) | Д |  |
| **Наглядные пособия** | | |  |
| 1. Репродукции картин художников, фотографии скульптурных памятников | Ф/П |  |
| 2. Изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы) | Ф/П |  |  |
| 3. Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования | | |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы одноместные с комплектом стульев | Ф | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |
| Стол учительский | Д |  |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий | Д |
| Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала | Д |

Д- демонстрационный материал ( не менее одного на класс), К- полный комплект на каждого ученика, Ф- комплект для фронтальной работы, П- комплект для работы в группах.