**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Всего часов** | **Дата** | | | **УУД**  **(по разделам)** | **Коррекция даты проведения урока** | | | |
| **1А** | **1Б** | **1В** | **1А** | **1Б** | | **1В** |
| **Художник и мир природы – 7 часов** | | | | | | | | | | |
| 1. | Введение.  Творческая папка художника. | 1 |  |  |  | **Личностные результаты:**  формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей.  **Познавательные УУД**  проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные УУД**  Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  Анализировать результаты своей изобразительной деятельности и рисунки сверстников  **Коммуникативные УУД**  участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям  **Предметные результаты:**  **Различать** изобразительные возможности разных  художественных материалов.  **Выполнять** рисунок по собственному замыслу.  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома.  **Определять** художественный материал по его  изобразительным свойствам.  **Различать** основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).  **Оценивать** выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка.  **Выполнять** элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.  **Оценивать** выразительность тёплых и холодных оттенков в цветовом круге.  **Выполнять** элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа,  сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание).  **Составлять** целостную композицию, используя  части (обрывные кусочки цветной бумаги). |  | |  |  |
| 2 - 3 | Художественные материалы. Многообразие цветов в природе. | 2 |  |  |  |  | |  |  |
| 4 | Мир природы дарит нам материалы для творчества. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 5 | Небесные переливы цвета. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 6 | «Есть у солнца друг…» | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 7 | Капризы природы. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| **Художник и мир животных – 8 часов** | | | | | | | | | | |
| 8 | Художник рисует диких зверей. | 1 |  |  |  | **Личностные результаты:**  формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  формирование духовных и эстетических потребностей.  **Познавательные УУД**  проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям  **Регулятивные УУД**  Принимать учебную задачу, понимать  план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  Анализироватьрезультаты своей изобразительной деятельности и рисунки сверстников  **Коммуникативные УУД**  участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  высказывать эмоциональные суждения о вы-  разительности цветового оформления.  **Предметные результаты:**  **Различать** изобразительные возможности разных  графических материалов.  **Выполнять** рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой.  **Выделять** композиционный центр изображения  **Использовать** выразительные свойства разных  материалов с целью достижения замысла  **Выполнять** композицию, используя контраст  тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов.  **Выполнять** элементарные операции, используя  технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание).  **Сравнивать** и выделять выразительные средства  плоскостного и объёмного изображения.  **Овладевать** основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла  **Создавать** индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.  **Выбирать** и использовать способы работыразличными художественными материалами для  передачи замысла. |  | |  |  |
| 9 | Художник рисует домашних животных. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 10 | «В аквариуме есть кусочек моря…» | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 11 | Художник рисует птиц. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 12 | Букашки-таракашки. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 13 | У зверей тоже бывают мамы и папы. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 14 | «Если б только мы умели понимать язык зверей…» | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 15 | Животные – наши соседи. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| **Художник и мир человека – 11 часов** | | | | | | | | | | |
| 16 | Ты – художник. | 1 |  |  |  | **Личностные результаты:**  Развитие креативности и творческих качеств личности.  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства  **Регулятивные УУД**  Прогнозировать практические действия для получения необходимого результата.  Планировать систему действий и выполнять практическую работу по плану.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Сравнивать полученные результаты с образцом,  корректировать действия.  Распределять общий объём работы.  Анализироватьрезультаты своей изобразительной деятельности и рисунки сверстников  **Коммуникативные УУД**  Аргументированно излагать своё мнение, выслушивать мнение товарищей.  Излагать своё мнение и свои впечатления об изделиях и работе на уроках ИЗО.  Проявлять внимательное и заинтересованное отношение к творчеству своих товарищей.  **Познавательные УУД**  Анализировать информацию в учебнике.  Устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.  Оценивать результаты выполненной работы.  Находить закономерные связи в комбинации элементов узора.  **Предметные результаты:**  **Видеть и отражать** в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.).  **Использовать** выразительные возможности  линейного рисунка (линия плавная, корявая).  **Оценивать** выразительность графического изображения человека в детском рисунке  **Понимать** общее и особенное в произведении  изобразительного искусства и в художественной  фотографии.  **Выражать** своё отношение к красоте родной  природы, к традиционным занятиям жителей  своего края, народным и государственным праздникам или др.  **Выбирать** и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла.  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.  **Различать** основные жанры изобразительного  искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др.  **Передавать** в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин. |  | |  |  |
| 17 | Художник рисует родной край. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 18 | «Какие бывают девчонки…» | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 19 | «Какие бывают мальчишки…» | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 20 | Мужской портрет. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 21 | Былинные богатыри. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 22 | Рисуем маму. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 23 | Знаменитые скульптуры. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 24 | Красота труда. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 25 | Транспорт на улицах. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 26 | Фантастический транспорт | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| **Художник и мир искусства – 7 часов** | | | | | | | | | | |
| 27 | В мире книг. | 1 |  |  |  | **Личностные результаты:**  формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  формирование духовных и эстетических потребностей;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  **Предметные результаты:**  **Овладение** различными приёмами и техниками изобразительной деятельности  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, книжную графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство  **Выбирать** и использовать способы работы  в технике монотипии для оформления замысла: нежная музыка и цвет ласковая музыка и цвет,  тревожная музыка и цвет и т. п.  **Выражать** отношение к объекту изображения через цвет.  **Выбирать** и использовать способы работы  в технике кляксографии для оформления замысла.  **Выражать** отношение к объекту изображения  через силуэт и название рисунка.  **Выполнять** изображение животного или человека в  движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана  **Учитывать** символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе.  **Уметь** получать симметричное изображение.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. |  | |  |  |
| 28 | Музыка цвета. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 29 | Цирковое представление. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 30 | Планетарий. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 31 | В мире музея. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 32 | Народные промыслы. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 33 | Москва-город музей. | 1 |  |  |  |  | |  |  |
|  | **Итого** | **33 часа** | | | | | | | | |