Программа составлена в 2014 году в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК «Гармония» для 1–4 классов (автор: Н.М.Конышева).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по технологии разработана с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно- деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная **цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности. В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

**Задачи** изучения дисциплины:

* формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
* формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции;
* создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);
* развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
* духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на системную проектно-творческую деятельность учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узкотехнологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

1. МЕСТО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно Федеральному базисному образовательному плану на изучение предмета в четвертом классе начальной школы отводится 34 недели - 34 ч в год: 1 ч в неделю.

1. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

**Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

*Могут быть сформированы:*

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Метапредметные** **результаты**

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

* самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно- художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения,
* аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

**Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

* использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Из глубины веков – до наших дней (10 часов)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец. Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос. Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Мини-проект: Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней. Изготовление изделий на основе традиционных ремёсел народной культуры (парная работа)

Традиции мастеров в изделиях для праздника (9 часов)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы выполнения складок и конструирования изделий.

Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки.

Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл.

Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (7 часов)

Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки.

Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле – свои секреты (8 часов)

Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге. Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы. Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

Проект: Город, в котором удобно и приятно жить (коллективная работа)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век. Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Технические средства

Интерактивная доска

Компьютер

Документкамера

Нетбуки

Учебно-практическое оборудование

Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.

8. Тематическое (поурочное) планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока, изделия, страницы учебника** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| ***1. Из глубины веков – до наших дней*** | | | | | |
| 1 | | Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти.  Учебник С. 3–12, 155–161, общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь). | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* общее содержание учебника и тетрадей.  *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. |
| 2 | | Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.  Учебник, с. 13–15 | Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов.  Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы).  Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта.  Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения.  Воспитание экологического сознания. | *Рассматривать* образцы керамических изделий.  *Анализировать* форму сосудов, её функциональность и внешнюю выразительность.  *Анализировать* различные способы практической работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 3 | | Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства (продолжение работы).  Учебник, с. 13–15 | Закрепление освоенных технологий изготовления сосудов.  Развитие умения работать по инструкции.  Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, воспитание аккуратности в работе. | *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу.  *Воспринимать, анализировать и обобщать* информацию о культурно-историческом значении керамики.  *Обсуждать* результаты работы. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 4 | | Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам.  Учебник, с.16–21  Рабочая тетрадь № 1, с. 4–5 | Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.  Развитие художественного вкуса, творческого воображения.  Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).  *Выполнять упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов.  *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5  6 | | Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка.  Учебник, с.22–31.  Рабочая тетрадь № 1, с.6–9 | Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, её историей и технологией.  Совершенствование приёмов и технологий лепки.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание экологического сознания.  Формирование коммуникативных умений. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* декоративных плиток.  *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.  *Выполнять работу* в соответствии с замыслом. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Планировать* работу.  *Выполнять работу по инструкции и по плану*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 7 | | Архитектурная керамика. Изразец (продолжение).  Коллективное панно.  Учебник, с. 22–31.  Рабочая тетрадь №1, с.6–9 | Формирование знаний об использовании керамики в архитектуре. Ознакомление с русским изразцом.  Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.  Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе.  Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать и анализировать* образцы, технологии изготовления изделий.  *Договариваться* о выполнении работы в парах, группах.  *Выполнять* работу по изготовлению коллективного панно. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Выполнять работу по инструкции и оп замыслу*.  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 8 | | Древнее ремесло – плетение изделий.  Плетёная коробочка.  Учебник, с.32–39 | Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги.  Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения.  Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать* приёмы выполнения работы.  *Изготавливать* коробочку в технике плетения.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу.  *Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
| 9  10 | | Мини-проекты (переконструирование, доконструирование и проектирование изделий в технике плетения из полос).  Учебник, с.39.  Рабочая тетрадь №1, с. 10–13. | Совершенствование навыков плетения из полос.  Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.  Развитие мышления, воображения.  Развитие проектных умений, подготовка к выполнению проектов. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Решать задачи* на доконструирование и переконструирование изделий.  *Выполнять* мини-проекты: *создавать* эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.  *Конструировать* изделия в соответствии с дизайнерской задачей. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Аргументированно излагать* свой замысел.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| ***2. Традиции мастеров в изделиях для праздника*** | | | | | |
| 11 | | Бумагопластика. Изготовление форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска.  Учебник, с.49–59  . | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *прогнозировать*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 12 | | Бумагопластика. Конструирование форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска (творческие работы).  Учебник, с.49–59.  Рабочая тетрадь №1, с.18–21 | Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира).  Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.  *Выполнять вычисления, построение деталей*.  *Обсуждать и аргументировать* выдвинутые варианты решения задач.  *Выполнять проверку* правильности решения задач опытным путем.  *Конструировать* гофрированную подвеску по предложенным условиям. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 13 | | Бумагопластика. Раскладные картинки.  Учебник, с.60–63.  Рабочая тетрадь №1, с.22-28 | Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций.  Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений.  Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнять* *построение* деталей прямоугольной формы.  *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и её деталей.  *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 14 | | Новые приёмы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка.  Учебник, с.64–69.  Рабочая тетрадь №1, с. 29 | Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики.  Совершенствование чертежно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развёртки).  Развитие пространственного мышления и воображения.  Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.  Воспитание культуры быта. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы.  *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции.  *Обсуждать* приёмы выполнения работы.  *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.  *Решать задачи* на конструирование «в уме».  *Конструировать* футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы. | *Читать и анализировать чертежно-графическую информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *в* *воображении*.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 15 | | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные шапочки (оригами).  Учебник, с. 70–73.  Рабочая тетрадь №1, с. 30–31 | Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.  Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Читать графические инструкции*, выполнять по ним работу. *Конструировать* головной убор для карнавального костюма.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 16 | | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски.  Учебник, с.74–77.  Рабочая тетрадь №1, с. 32–33 | Совершенствование навыков обработки бумаги и картона.  Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.  Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* изделия в соответствии с творческой задачей.  *Конструировать* карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Оценивать* образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 17 | | Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из солёного теста).  Учебник, с. 78–81.  Рабочая тетрадь №1, с.34–35 | Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях.  Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья).  Повторение, закрепление и расширение приёмов лепки декоративных предметов в технике барельефа.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* информацию.  *Выполнять творческие эскизы* изделия в соответствии с канонами культурных традиций.  *Изготавливать изделия* на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 18  19 | | Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).  Учебник, с.82–87.  Рабочая тетрадь №1, с. 36 | Закрепление и расширение приёмов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта. | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполнять творческие эскизы* декоративной рамки.  *Отбирать* способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Конструировать* декоративную рамку в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать, понимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию, *учитывать* её в своей работе.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.  *Прогнозировать* *и планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приёмы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие*** | | | | | |
| 20 | Петельный шов: технология выполнения.  Учебник, с. 94 | | Обучение приёмам выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении петельного шва.  *Изготавливать* образцы петельного шва на ткани. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать* *и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 21 | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток.  Учебник, с. 94–96.  Рабочая тетрадь № 2, с.12 | | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | *Читать* текст, *рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выкраивать* детали из ткани.  *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию; *использовать* её в своей работе.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 22 | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.  Учебник, с.97–102.  Рабочая тетрадь № 2, с.13 | | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса и культуры быта. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* её в своей работе.  *Моделировать* детали на основе заданной формы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 23 | Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов.  Учебник, с.97–102.  Рабочая тетрадь № 2, с.13 | | Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани.  Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять разметку* деталей кармашка по выкройкам.  *Выполнять раскрой* деталей из ткани.  *Обшивать* детали по краю петельным швом. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию;  *выполнять работу* на её основе.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 24 | Простые переплетные работы. Жёсткий переплёт. Ремонт книги.  Учебник, с.108–115 | | Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами.  Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг.  Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола».  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда.  Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге. | *Читать, рассматривать и обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.  *Изготавливать* жесткий переплет для брошюры.  *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять внимательное и бережное отношение* к книге. |
| 25-26 | Простые переплётные работы. Жесткий переплет. Книжка-малышка.  Учебник, с.115.  Рабочая тетрадь № 2, с. 15 | | Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приёмов разметки прямоугольных деталей.  Закрепление технологии изготовления жесткого переплета.  Закрепление умения работы по инструкции.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание добросовестного отношения к работе. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию.  *Выполнять* разметку, заготовку деталей для записной книжки в жестком переплете.  *Конструировать и изготавливать* книжку-малышку. | *Воспринимать* *и анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***4. В каждом деле – свои секреты*** | | | | | |
| 27 | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка.  Учебник, с.137–142.  Рабочая тетрадь №2, с.22–24 | | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).  Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.  Формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.  *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Читать инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу на последующие уроки.  *Создавать эскизы изделий.*  *Выполнять перевод рисунка* с эскиза на фольгу. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 28 | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: завершение работы. Учебник, с.142–144 | | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).  Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы.  *Изготавливать* изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).  *Представлять результаты* своей работы; *оценивать* работу товарищей. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров. |
| 29  30 | Секреты бумажного листа. Кусудама.  Учебник, с.145–151 | | Ознакомление с новыми приёмами изготовления изделий в технике оригами.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание добросовестного отношения к работе.  Воспитание коммуникативной культуры. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  *Выполнять* разметку и изготовлениедеталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия, оптимальнуюпоследовательность операций.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 31  32  33 | Город, в котором удобно и приятно жить (коллективная работа) | | Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.  Развитие мышления, воображения.  Развитие проектных умений. | *Выполнять* мини-проекты: *создавать* эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.  *Конструировать* изделия в соответствии с дизайнерской задачей.  *Создавать* коллективный проект на основе мини-проектов. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Аргументированно излагать* свой замысел.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 34 | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производить оценку* достижений. |