1. **Пояснительная записка.**

Данная программа составлена на основе модернизированной программы по декоративно прикладному искусству. Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

-Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (Разработанной Институтом стратегических исследований в образовании РАО, научные руководители – член – корреспондент РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л.П. Кезина. – М.: Просвещение, 2010*).*

-Примерные программы по учебным предметам (Руководители проекта: член – корреспондент РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л.П. Кезина. – М.: Просвещение, 2010).

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной  деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения  ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Цели программы:**

  -Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

 -Формирование  у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию  и самоопределению  в процессе  познания  искусства, истории, культуры, традиций.

**Задачи:**

 -расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

 -формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

 -вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

 -учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

 - приобщать школьников к народному искусству;

 -реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

 -воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

 -помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Общая характеристика предмета.**

    Содержание программы «Волшебная шкатулка» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник  искусства. В программу  включены следующие направления  декоративно – прикладного творчества: работа с природным материалом, лепка,  бумагопластика, вышивка, изготовление кукол, бисероплетение, макраме.  Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

 -развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

 -помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

 -формированию  понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

 -освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

 -обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

 -созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

  -знакомству с историей пластилина, бумагопластики,  и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях  предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Место предмета.**

Программа «Волшебная шкатулка» разработана на три года занятий с детьми младшего школьного возраста и  рассчитана на  поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной  деятельности.

Программа 2015-2016 учебного года рассчитана на **68 часов**  (2 часа в неделю).

1. **Учебно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номера по порядку** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Из них (количество часов)** | |
| **Теоретических** | **Практических (контрольных, самостоятельных, лабораторных, творческих работ и т.д.)** |
| **Ι триместр (24 ч.)** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 1 |  |
|  | **Работа с природным материалом – 7 часов.** |  |  |  |
| 1 | Что такое флористика? Листья, цветы ... А что еще? | 1 | 1 |  |
| 3-4 | Понятия: пейзаж, перспектива, направление.  Аппликация из листьев. Композиция:  -« По лесной тропинке»  -«Осенний ветер» | 2 |  | 2 |
| 5-6 | Что такое витраж?  Аппликация из кусочков листьев, яичной скорлупы, используем гуашь. | 2 |  | 2 |
| 7-8 | Коллаж на свободную тему: «Мой котенок», «Дом в котором я живу». Зима за окном» .С использованием : клея ПВА, круп (разных цветов и оттенков), тополиного пуха, мелких семян . | 2 |  | 2 |
|  | **Лепка – 9 часов.** |  |  |  |
| 9-10 | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои» | 2 | 1 |  |
| 11 | Жанр изобразительного искусства  - натюрморт. «Осенний натюрморт» | 1 |  | 1 |
| 12-13 | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» | 2 |  | 2 |
| 14-15 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» | 2 |  | 2 |
| 16-17 | Оформление народной игрушки в технике пластилинография.«Матрешка» | 2 |  | 2 |
|  | **Макраме – 10 часов.** |  |  |  |
| 18 | Макраме. Знакомство с изделиями в технике макраме. | 1 | 1 |  |
| 19-22 | Основные и вспомогательные узлы. Выплетаем образцы разных цветов и разной длины. Коллективная работа: панно « Мы его слепили из того что было» | 4 |  | 4 |
| 23-24 | Рамка из нитей. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого в триместре** | **24ч.** | 4ч. | 20ч. |
|  | **II триместр (22 ч.)** |  |  |  |
| 25-26 | Брошь: «Черепашка», «Бабочка». | 2 |  | 2 |
| 27 | Выставка работ. | 1 |  | 1 |
|  | **Бисероплетение – 10 часов.** |  |  |  |
| 28 | Параллельное низание на проволоке. Плоские фигурки животных, насекомых. | 1 |  | 1 |
| 29-31 | Вышивка бисером и пайетками. « Снежная сказка»  « Ночное небо» | 3 |  | 3 |
| 32-33 | Цветы нашего края.  Подробная зарисовка. | 2 | 1 | 1 |
| 34-37 | Миниатюра из бисера « Букет фиалок» | 4 |  | 4 |
|  | **Вышивка – 11 часов.** |  |  |  |
| 38 | Вышивка атласными и капроновыми лентами. | 1 | 1 |  |
| 39 | Проект картины « Розы», «Маки», «Букет для мамы» Выполняем эскиз. Работа с красками. | 1 |  | 1 |
| 40 | Перевод рисунка на ткань.  Понятия: размер, объем, полуобъем. | 1 |  | 1 |
| 41-46 | Работа над изделием «Раз стежок, два стежок» | 6 |  | 6 |
|  | **Итого в триместре** | **22ч.** | 2ч. | 20ч. |
|  | **III триместр (22 ч.)** |  |  |  |
| 47 | Работа над изделием «Раз стежок, два стежок» | 1 |  | 1 |
| 48 | Выставка работ. | 1 |  | 1 |
|  | **Бумагопластика - 9часов.** |  |  |  |
| 49 | Оригами. История. Технология работы с бумагой. Материалы, инструменты. | 1 | 1 |  |
| 50-52 | Цветы из бумаги. | 3 |  | 3 |
| 53-56 | «Сказка оригами» изготовление кукол для театра оригами. | 4 |  | 4 |
| 57 | Представление – выставка. | 1 |  | 1 |
|  | **Изготовление кукол – 11 часов.** |  |  |  |
| 58 | Народная кукла. Русские обряды и традиции. | 1 | 1 |  |
| 59-61 | Кукла – актер. Аппликация из цветной бумаги. Изучаем понятие: движение. | 3 |  | 3 |
| 62-63 | Сувениры в нашем доме. Из чего? для чего? Проект сувенирной куклы  « Домовенок» | 2 |  | 1  1 |
| 64-67 | Сувенирная кукла « Домовенок» | 4 |  | 4 |
| 68 | Итоговая годовая выставка. | 1 |  | 1 |
|  | **Итого в триместре** | 22ч. | 2ч. | 20ч. |
|  | **Итого за год** | **68ч.** | **8ч.** | **60ч.** |

1. **Содержание курса (68 часов).**

**1. Введение: правила техники безопасности – 1 час.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по технике безопасности.

**Работа с природным материалом-7 часов.**

2. Что такое флористика? Листья, цветы… А что еще?

Теория: знакомство с понятием флористика, заготовка и хранение листьев, цветов, семян.

Практическая часть: сбор природного материала.

3. Понятия: пейзаж, перспектива, направление.

Теория: особенности построения композиции.

Практическая часть: выполнение аппликации на тему «По лесной тропинке», «Парковая аллея», «Осенний ветер» . Применение знаний о перспективе.

4. Что такое витраж?

Практическая часть: аппликация из кусочков листьев. При выполнении работы используем как природный материал, так и краски, гуашь. Применяем знания о тени и свете .

5. Коллаж на свободную тему.

Практическая работа: Техника коллаж из мелких зерен, семян.

**Лепка – 9 часов.**

6. Полуобъёмное изображение на плоскости .

Практическая часть: Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

7. Жанр изобразительного искусства –натюрморт.

Теория: понятие-натюрморт. Красота обычных предметов .Натюрморты периода барокко.

Практическая часть: композиция «Осенний натюрморт». Выполнение настенной тарелки с фруктами.

8. Жанр изобразительного искусства –портрет.

Теория понятие – портрет, выражение лица.

Практическая часть: лепим клоуна, делаем акцент на выражении лица .

9.Жанр изобразительного искусства- пейзаж.

Теория: понятие- пейзаж. Увидим красоту природы через цветы.

Практическая часть: Выполнение композиции « Цветение лотоса», с использованием техники –смешивания.

10.Оформление народной игрушки в технике пластилинография.

Теория: знакомство с разнообразием народной игрушки, яркость красок, сочетание цветов в росписи матрешки.

Практическая часть: Оформление макета матрешки, предложенные макеты разных размеров и цветов. С использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

**Макраме- 10 часов.**

11.Макраме. Знакомство с изделиями в технике «Макраме».

Теория: Экскурсия по кабинету «Домоводства» знакомство с работами выполненными в технике макраме.

12.Основные и вспомогательные узлы.

Практическая часть: изготовление , плетение образцов узловых цепочек .

Из полученных «образцов-хвостиков» делаем разные фигурки: цветок, облачко змейка и т.д., составляем сюжетную композицию, закрепляя на общей основе. Коллективная работа: панно «Мы его слепили из того что было»

13.Рамка из нитей.

Теория: знакомство с понятием –рама, рамка. Знакомство с разнообразием форм , декоративных рамок.

Практическая работа: Используя полученные навыки выплетаем рамку для маленького панно, зеркальца, фото.

14.Брошь: «Черепашка», «Бабочка»

Практическая работа: изготовление фигурки насекомого .Самостоятельная работа. Использование фурнитуры.

15.Выставка работ.

**Бисероплетение - 10 часов.**

16.Параллельное низание на проволоке.

Теория : Правила работы с бисером. Материалы и инструменты. Сказки о животных.

Практическая часть: Работа группой или по два – три человека. Согласно выбранному сюжету изготавливаются фигурки животных и насекомых, Используя технику –параллельное низание. На основе закрепляются все герои сказки, при помощи проволоки. Изделие дорабатывается аппликацией из цветной бумаги.

17.Вышивка бисером и пайетками.

Теория: Сравнение природной и искусственной красоты: ночное небо , снежинки. Знакомство с разнообразием видов бисера, пайеток, стразов, стекляруса.

Практическая часть: Способы пришивания пайеток. Картина «Ночное небо», « Снежная сказка».

18.Цветы нашего края.

Теория: Изучение цветов растущих в дикой природе, и на домашних клумбах.

Практическая часть: Подробная зарисовка цветов и их отдельных лепестков, листочков, стебельков.

19.Миниатюра «Букет фиалок».

Практическая часть: изготовление миниатюрного букета « Фиалки»,

« Незабудки», «Ромашки».

**Вышивка-11 часов.**

20.Вышивка атласными и капроновыми лентами.

Теория : Увидим красоту природы через цвета радуги. Знакомство с разнообразием лент. Понятия: ширина, длинна, цвет, свет.

Игра «Ниточка и иголочка».

21.Проект картины «Розы», «Маки».

Теория: Цветочный дизайн. Как подобрать вазу к букету. Понятие- эскиз.

Практическая часть: Рисуем эскиз «Ваза с цветами». Работа с красками.

22.Перевод рисунка на ткань.

Практическая часть: перевод рисунка на ткань используя капирку.

23.Работа над изделием « Раз стежок, два стежок»

Практическая часть: вышивание букета, соответствие эскиза и выполняемой работы.

24.Выставка работ .Чаепитие.

**Бумагопластика - 9 часов.**

25.Оригами. История. Технология работы с бумагой.

Теория: понятие: оригами, бумагопластика. История оригами. Материалы и инструменты.

26.Цветы из бумаги.

Практическая часть: Изготовление цветов в технике –оригами.

27. «Сказка оригами» изготовление кукол для театра оригами.

Теория : Понятие- домашний театр. Сказки народов мира: китайские сказки.

Практическая часть: Складывание бумажных кукол. По сюжету выбранной сказки.

28.Представление-выставка.

Кукольный спектакль .

**Изготовление кукол-11 часов.**

29. Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Теория: Классификация кукол. Их роль и место в обрядах и традициях.

Практическая часть: Технология изготовления бесшовных кукол: «Кукла на счастье», «Веснянка», «Утешница». Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

30. Кукла – актер. Аппликация из цветной бумаги.

Теория: изучаем понятие движение.

Практическая часть: Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

31. Сувениры в нашем доме. Из чего? Для чего?

Теория: сувенир как субъект культуры и истории.Традиционные материалы и инструменты.

Практическая часть: «Домовёнок». Последовательность выполнения работы по инструкционной карте.

32. Сувенирная кукла «Домовёнок».

Практическая часть: Изготовление игрушки.

33.Выставка - презентация.

Итоговое занятие.

**Планируемые  результаты**

Освоение детьми программы  внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Волшебный сундучок» направлено на достижение комплекса  результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

-   учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной  современного мира;

-  навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-  ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

 Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений  ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

  - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

   Метапредметные результаты

**Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

 - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

 Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

 - пользоваться средствами выразительности языка  декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

 Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Коммуникативные**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

 - формировать собственное мнение и позицию;

 Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся  должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Оценка  планируемых результатов освоения программы**

Система     **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей  проходит через участие их в выставках,  конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки :

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные  - проводятся в помещении, где работают дети;

 тематические - по итогом изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

 Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это  сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

 В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Предметные результаты**

  -уважать и ценить искусство и художественно - творческую деятельность человека;

 -понимать образную сущность искусства;

 -сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их   чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

 -выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

 -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

  -создавать    элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

1. **Требования к уровню подготовки по курсу.**

**Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

 - жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

 - особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения  и развития бумагопластики,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги,  способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения.     Использование бисера для оформления интерьера;

 -  основные приёмы бисероплетения-  параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

 -  историю возникновения  и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

 - виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

 -общие понятия построения объемно-пространственной композиции.

- понятие макраме, историю возникновения узелкового плетения;

- основные узлы и цепочки.

Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- вышивка как традиционный вид искусства;

- виды швов, колорит в народной вышивке.

-   традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского  народного костюма;

 -игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

 -сувенир, виды и назначение сувениров;

 -Оберег -  как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов.      Авторская кукла – как особое  направление  современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и  их назначение.

**Учащиеся должны уметь:**

 -передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

**-**  пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

 -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

 -понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

 -в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

 -учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

 -добывать необходимую информацию (устную и графическую).

  - анализировать конструкцию изделий и  технологию их изготовления;

 - определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные  технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

 - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

**V.  Перечень методического обеспечения.**

1. Артамонова Е.В. «Бисер» Практическое руководство.

Издательство «Эксмо» Москва -2006.

2. Андреева И.А. «Рукоделие» Популярная энциклопедия.

Издательство «Советская энциклопедия» 1991.

3.Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З.Л.

«Мягка игрушка» . Издательский дом «Рипол классик» 2002.

4.Голубева Наталья « Аппликации из природных материалов»

Издательство «Культура и традиции» Москва.

5. Кузьмина М. А. « Азбука плетения»

Издательство «Эксмо» Москва -2002.

6. Калинина Е.А. «Вышивка . От простого к сложному.»

Издательство « Лабиринт Пресс» 2002.

7.Кузнецова Л.А. «Технология» Ручной труд.

Издательство «Просвещение» Санкт-петербургский филиал 2012.

8.Лутцева Е.А. «Технология 3 класс»

Издательский центр «Вентана Граф» 2013.

9.Майорова И.Г. Романина В.И. «Уроки трудового обучения»

Издательство «Просвещение» 1974.

10. Маракаев О.А. « Первый букет» Увлекательная энциклопедия о цветах.

Издательство «Академия развития» Ярославль 1999.

11. Перевертень Г.И. «Техническое творчество в начальных классах»

Издательство «Просвещение» Москва 1988.

12.Солодкова А.Ф. «Рукоделие в начальных классах»

Издательство «Просвещение» Москва 1985.

13. Соколова С.В. «Сказки оригами: Игрушки из бумаги.

Издательство «Эксмо» Москва -2002.

14.Федотов Г.Я. «Плетение из сухих трав»

Издательство «Эксмо» Москва -2004.

15.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать»

Издательство «Эксмо» Москва -2005.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ в трим./году** | **Наименование раздела, темы** |  | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Ι триместр (24 ч.)** | | | | |
| 1/1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. |  |  |  |
|  | **Работа с природным материалом – 7 часов.** |  |  |  |
| 2/2 | Что такое флористика? Листья, цветы ... А что еще? |  |  |  |
| 3-4/3-4 | Понятия: пейзаж, перспектива, направление.  Аппликация из листьев. Композиция:  -« По лесной тропинке»  -«Осенний ветер» |  |  |  |
| 5-6/5-6 | Что такое витраж?  Аппликация из кусочков листьев, яичной скорлупы, используем гуашь. |  |  |  |
| 7-8/7-8 | Коллаж на свободную тему: «Мой котенок», «Дом в котором я живу». Зима за окном» .С использованием : клея ПВА, круп (разных цветов и оттенков), тополиного пуха, мелких семян . |  |  |  |
|  | **Лепка – 9 часов.** |  |  |  |
| 9-10/9-10 | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои» |  |  |  |
| 11/11 | Жанр изобразительного искусства  - натюрморт. «Осенний натюрморт» |  |  |  |
| 12-13/12-13 | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» |  |  |  |
| 14-15/14-15 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» |  |  |  |
| 16-17/16-17 | Оформление народной игрушки в технике пластилинография.«Матрешка» |  |  |  |
|  | **Макраме – 10 часов.** |  |  |  |
| 18/18 | Макраме. Знакомство с изделиями в технике макраме. |  |  |  |
| 19-22/19-22 | Основные и вспомогательные узлы. Выплетаем образцы разных цветов и разной длины. Коллективная работа: панно « Мы его слепили из того что было» |  |  |  |
| 23-24/23-24 | Рамка из нитей. |  |  |  |
|  | **II триместр (22 ч.)** |  |  |  |
| 1-2/25-26 | Брошь: «Черепашка», «Бабочка». |  |  |  |
| 3/27 | Выставка работ. |  |  |  |
|  | **Бисероплетение – 10 часов.** |  |  |  |
| 4/28 | Параллельное низание на проволоке. Плоские фигурки животных, насекомых. |  |  |  |
| 5-7/29-31 | Вышивка бисером и пайетками. « Снежная сказка»  « Ночное небо» |  |  |  |
| 8-9/32-33 | Цветы нашего края.  Подробная зарисовка. |  |  |  |
| 10-13/34-37 | Миниатюра из бисера « Букет фиалок» |  |  |  |
|  | **Вышивка – 11 часов.** |  |  |  |
| 14/38 | Вышивка атласными и капроновыми лентами. |  |  |  |
| 15/39 | Проект картины « Розы», «Маки», «Букет для мамы» Выполняем эскиз. Работа с красками. |  |  |  |
| 16/40 | Перевод рисунка на ткань.  Понятия: размер, объем, полуобъем. |  |  |  |
| 17-22/41-46 | Работа над изделием «Раз стежок, два стежок» |  |  |  |
|  | **III триместр (22 ч.)** |  |  |  |
| 1/47 | Работа над изделием «Раз стежок, два стежок» |  |  |  |
| 2/48 | Выставка работ. |  |  |  |
|  | **Бумагопластика - 9часов.** |  |  |  |
| 3/49 | Оригами. История. Технология работы с бумагой. Материалы, инструменты. |  |  |  |
| 4-6/50-52 | Цветы из бумаги. |  |  |  |
| 7-10/53-56 | «Сказка оригами» изготовление кукол для театра оригами. |  |  |  |
| 11/57 | Представление – выставка. |  |  |  |
|  | **Изготовление кукол – 11 часов.** |  |  |  |
| 12/58 | Народная кукла. Русские обряды и традиции. |  |  |  |
| 13-15/59-61 | Кукла – актер. Аппликация из цветной бумаги. Изучаем понятие: движение. |  |  |  |
| 16-17/62-63 | Сувениры в нашем доме. Из чего? для чего? Проект сувенирной куклы  « Домовенок» |  |  |  |
| 18-21/64-67 | Сувенирная кукла « Домовенок» |  |  |  |
| 22/68 | Итоговая годовая выставка. |  |  |  |
|  | **Итого за год** | **68ч.** |  |  |

**Терминологический словарь**

к программе «Волшебная шкатулка»

·            Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.

·            Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.

·            Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.

·            Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из[бисера](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--90aii7ad/) , к которой , в отличие от других техник где он применяется ( ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером ) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .

·            Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.

·            Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

·            Задача – то, что требует исполнения,  разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

·            Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

·            Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.

·            Кукла — предмет в виде     [человека](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--b1afbucs4d/) или    [животного](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--b1agbi0af2a7e/), сделанный из     [фарфора](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--80a2afbqc/),     [пластика](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--80aqgbtoh/),    [бумаги](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--80aabj7b1b/),    [дерева](http://www.proshkolu.ru/golink/nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/rabochaya-programma-vneurochnoi-deyatelnosti-po-obshchekultu) и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.

·            Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях,     [эстрадных миниатюрах](http://www.proshkolu.ru/golink/nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/rabochaya-programma-vneurochnoi-deyatelnosti-po-obshchekultu), фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.

·            Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.

·            Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.

·            Мозаика ([фр.](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--g1ag4co/) mosaque,     [итал.](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--g1ag4co/" \t "_blank) mosaico от   [лат.](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--g1ag4co/) (opus) musivum — (произведение) посвящённое   [музам](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--g1ajv7a/)) —     [декоративно-прикладное](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--b1algrmbaig/) и   [монументальное](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--b1algrmbaig/) искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней,[смальты](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--80aa6acyj3e/), керамических плиток и других материалов.

Макраме [фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Macramé, от [арабск.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Арабский язык) — тесьма, бахрома, кружево или от [турецк.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Турецкий язык) — шарф или салфетка с бахромой) — техника узелкового плетения. -

·            Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

Натюрмо́рт ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от [портретной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), жанровой, исторической и [пейзажной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) тематики.

·            Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.

·            Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.

·            Пластилинография — новый вид     [декоративно-прикладного искусства](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--b1algrmbaig/). Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал —[пластилин](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--80aqajcnisj/).

Пейза́ж ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Paysage, от pays — страна, местность) — жанр [изобразительного искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа

·            Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

·            [Силуэт](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--h1aghdfz2d/) — ограниченное     [контуром](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--j1agcjjg/) отображение чего-либо.

·            Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

·            Сувенир ([фр.](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--g1ag4co/) souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

·            Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

·            Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

·            Традиция — набор     [представлений](http://www.proshkolu.ru/golink/nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/rabochaya-programma-vneurochnoi-deyatelnosti-po-obshchekultu),     [обычаев](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--80abzr0cxa/),   [привычек](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--80adrjwg5c5a/) и     [навыков](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--80aeyj6e/) [практической](http://www.proshkolu.ru/golink/nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/rabochaya-programma-vneurochnoi-deyatelnosti-po-obshchekultu) [деятельности](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--d1acaykgvdf0he1a/), передаваемых из     [поколения](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--e1aaigfndbg/) в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

·            Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

·                      Эскиз ([фр.](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--g1ag4co/) esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный   [рисунок](http://www.proshkolu.ru/golink/xn--h1aeiehho/), не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.