**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

        Программа составлена на основании примерной программы начального общего образования (авторы - Л.Ф.Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова), составленной в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Изучение курса литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей:**

– овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретение умения работать с разными видами информации;

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

– воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников; формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств; уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением самостоятельно их выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных **задач:**

**1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.**

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, то есть в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

**2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.**

Решение этой задачи способствует развитию у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; умения работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

**3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной  в художественной литературе.**

Выполнение этой задачи связано с пониманием  художественного произведения как особого вида искусства, с формированием  умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, развитием творческого и ассоциативного воображения учащихся; развиваются умения определять художественную ценность произведения и производить анализ (на доступном уровне) средств выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств; накапливается эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, развивается поэтический слух детей; обогащается чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

**4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.**

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-эстетические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни, создает условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, обогащает нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

  «Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

**Раздел «Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных  стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно – познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

   Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально – нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

    Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

**Навык чтения.** На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения( беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфографическими и интонационными нормами чтения слов  и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

   Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного  чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

    Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

   Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно – познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

   Программой предусмотрена  литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

  При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно – познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно – художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

   Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа. Адекватно воспринимать героя произведения и сопереживать ему.

   Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный  (с использованием образных слов и выражений),выборочный и краткий  (передача основных мыслей).

   На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с номами морали, осознают духовно – нравственный смысл прочитанного произведения.

**Раздел « Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно – чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно – эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение учебного предмета «литературное чтение» в 4 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

       Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно – нравственное воспитание и развитие учащихся.

       Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

        На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно – нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

   Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные  результаты**

Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций

Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении

Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно – познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий

Использование разных видов чтения (изучающее/смысловое, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев

Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельную краткую аннотацию

Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно – следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение

Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи ( повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение

Развитие художественно – творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников. По иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Метапредметные  результаты**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления

Освоения способами решения проблем творческого и поискового характера

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата

Формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

Использование знаково – символических средств представления информации о книгах

Активное использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами

Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно – следственных связей, построения рассуждений

Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих

Готовность конструктивно  разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества

**Личностные результаты**

Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества

Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

Воспитание художественно – эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствами других людей

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности

Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев

Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

      Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

  Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфографических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

  Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

*Чтение про себя*. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

  Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

  Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными  видами информации.

  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных  материалов.

**Библиографическая культура**

  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатание. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

  Умение самостоятельно составить аннотацию.

  Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

  Типы книг  (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

  Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

  Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка ( синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпитетов с использование специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

  Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из теста, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составлять рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

  Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).  Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.  Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно- познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета но основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

  Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими  ценностями.

  Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с творчеством А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы 19-20 вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом национального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

  Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житейной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

  Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

  Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

(практическое освоение)

  Нахождение в тексте художественного произведения ( с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

  Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

  Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывании: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев.

  Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

  Фольклорные и авторские художественные произведения (из различение).

  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

  Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных  произведений)

  Интерпретация текста художественного произведения в творческой деятельности произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 4 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | № | Название раздела, тема урока | Кол-во час. | Цели и задачи урока, элементы содержания | Понятия | **Требования к уровню подготовки обучающихся по ФГОС (УУД)**  **( к разделу)** | | |
| По плану | По факту |
| 1.09 |  | 1 | ЛЕТОПИСИ. БЫЛИНЫ. ЖИТИЯ. (5ч) Зачем нужны летописи? «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда (из летописи)». Вводный инструктаж по ТБ | 1 | Учить находить в былине аналогии с реальными историческими событиями, помочь понять аллегорию. | Дань, посол, яство, гривен, присяга, поволоки, узорчье. | Предметные  понимание литературы как явления национальной и мировой культуры,  средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознание значимости чтения для личного развития;  формирование представлений о родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;  формирование необходимого уровня читательской компетентности;  овладение техникой чтения, приёмами понима­ния прочитанного и прослушанного произведения; | **Познавательные**  сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;  выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.  выделение слов признаков и слов действий для описания героя.  **Регулятивные**  планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью  **Коммуникативные**  понимание позиции разных участников коммуникации; | **Личностные**  проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;  терпимое отношение к мнению других читателей; |
| 2.09  5.09 |  | 2 -3 | «И вспомнил Олег коня своего» | 2 | Познакомить с отрывками из летописей, помочь им понять необходимость знания истории. | Княжа, волхв, кудесник, запали, повелеть, конюх, укорить. |
| 8.09 |  | 4 | «Ильины три поездочки» (былина)  Контрольное чтение | 1 | развивать у. отличать былину от др. литературных жанров по отличительным признакам. | Дозор, застава, росстани, кремень, ходовитые, горластый, щит, булатная броня. |
| 9.09 |  | 5 | Житие Сергея Радонежского.  Обобщение изученного материала по разделу «Летописи. Былины. Жития» | 1 | Формировать умение выражать в словесной форме увиденное. Обобщить знания полученные при изучении раздела. | Житие, псалом, пророк, литургия, очи, чадо, часовня, панихида, Летописец, былина. |
| 12.09  15.09 |  | 6 - 7 | **ЧУДЕСНЫЙ МИР КЛАССИКИ (14 ч)**  П. П. Ершов «Конёк – горбунок». (отрывок) | 2 | Познакомить с жизнью П.П.Ершова. Отрабатывать навыки выразительного, осознанного чтения. | Сума, недалече, лубки, малахаи, балаган, кровля, сызнова, несподручно. | Предметные  умение пользоваться словарями и справочниками;  осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятель­ности;  умение составлять несложные монологические высказы­вания о произведении (героях, событиях),  устно передавать содержание текста по плану,  составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и опи­сания;  умение декламировать читать наизусть; стихотворные произведения, | **Познавательные**  сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;  выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.  выделение слов признаков и слов действий для описания героя.  **Регулятивные**  планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью  **Коммуникативные**  понимание позиции разных участников коммуникации; | **Личностные**  проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;  терпимое отношение к мнению других читателей; |
| 16.09  19.09 |  | 8 -9 | А. С. Пушкин «Няне».  «Туча», «Унылая пора» Внеклассное чтение | 2 | развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи. | Чужбина, благовещенье, роптать. |
| 22.09  23.09 |  | 10 - 11 | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Внеклассное чтение | 2 | Учить следить за ходом повествования и развивать последовательность событий и последовательность их изложения . | Своенравна, ломлива, приданое, молва, изразец. |
| 26.09 |  | 12 | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 | Познакомить с автором и его произведением. | Утёсистый, лукавый, журчит, приют |
| 29.09 |  | 13 | М. Ю. Лермонтов  «Ашик Кериб» | 1 | Расширить круг чтения. Учить давать характеристику главным героям сказки. | Витязь Туркестана, зарок, посох, паша, высокий утёс, намаз. |
| 30.09  3.10 |  | 14- 15 | Л.Н.Толстой «Детство» | 2 | Познакомить с воспоминаниями Л.Н.Толстого | Лелеять, дремота, пристально, грёзы, взор, восторг, отрадно |
| 6.10  7.10 |  | 16- 17 | Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень» | 2 | Учить следить за ходом повествования и развивать последовательность событий и последовательность их изложения. | Порох |
| 10.10  13.10 |  | 18-19 | А.П.Чехов «Мальчики» | 2 | Обогащать чувственный опыт детей, учить видеть за предметным содержанием смысл событий. | Визг, сюртук, передняя, угрюмый, бизон, пампасы, москит, термит, чечевица, верста, флигель, порох. |
| 14.10 |  | 20 | Обобщение изученного материала по разделу «Чудесный мир классики» | 1 | Обобщить и повторить изученный материал. | Произведение. |
| 17.10  20.10 |  | 21-22 | **ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ (10ч )** Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид», «Как неожиданно и ярко» | 2 | Познакомить с поэтом, учить видеть в природе прекрасное при помощи поэта и художника. | Утренник, рудый, лом, никнуть, клохтать, сойка, свирелка. | Предметные  умение декламировать читать наизусть; стихотворные произведения,  понимание литературы как явления национальной и мировой культуры,  средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознание значимости чтения для личного развития;  формирование представлений о родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;  овладение техникой чтения, приёмами понима­ния прочитанного и прослушанного произведения;  элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования ху­дожественных, научно популярных и учебных текстов;  умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; | **Познавательные действия:**  Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  применение методов информационного поиска; структурирование знаний;  осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  **Регулятивные**  сравнение характеристики запланированного и полученного результата  **Коммуникативные**  учитывание различных мнений в общении, сотрудничестве. | **Личностные**  представление б этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями; |
| 21.10 |  | 23 | А.А.Фет « Весенний дождь», «Бабочка» | 1 | Познакомить учащихся с новым стихотворением, научить читать выразительно . | Очертанье, бархат. |
| 24.10  27.10 |  | 24- 25 | Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»,  «Где сладкий шепот» | 2 | Формировать речевые умения, навыки слушания, развивать поэтический слух. | Древо, незримый, ветхий. |
| 28.10 |  | 26 | А.Н.Плещеев «Дети и птичка» (1ч) | 1 | Познакомить с поэтом, учить видеть в природе прекрасное при помощи поэта и художника. |  |
| 31.10 |  | 27 | И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями..» (1ч) | 1 | Обеспечить целостное восприятие и осмысление поэтического текста. | Плотина, серп, ракита, верста, прихотливый. |
| 10.11 |  | 28 | Н.А.Некрасов «Школьник» (1ч) | 1 | Развивать и обогащать речь учащихся. | Поприще |
| 11.11 |  | 29 | И. С. Бунин «Листопад». (1ч.) | 1 | Осознавать идею произведения , правильно оценивать её и выражать своё отношение. | Поднебесный, багряный, |
| 14.11 |  | 30 | Обобщение изученного материала по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | Обобщить и повторить изученный материал. | Строфа |
| 17.11  18.11  21.11 |  | 31-33 | **ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ (12ч)**  В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».1ч. с.199 | 3 | Читать и осмысливать текст научно-познавательный сказки; дать представление о жанре. | Пядь, надзиратель, шатёр, бахрома, механика, бюро. | Предметные  осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятель­ности;  умение составлять несложные монологические высказы­вания о произведении (героях, событиях),  устно передавать содержание текста по плану,  составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и опи­сания;  умение декламировать читать наизусть; стихотворные произведения,  понимание литературы как явления национальной и мировой культуры,  средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; | **Познавательные**  составление высказывания (текста), содержащего описание;  классифицирование объектов на основе заданного параметра;  рассказ героя о себе от первого лица.  **Регулятивные**  высказывание предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов  **Коммуникативные**  решение проблемы в совместной деятельности со сверстниками | **Личностные**  представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы; |
| 24.11  25.11 |  | 34-35 | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».1ч. с.225 | 2 | Учить анализировать произведение , с целью выявления сюжетных линий и состояния характеристики героев | Брюхо. |
| 28.11  1.12  2.12 |  | 36-38 | П.П.Бажов «Серебряное копытце» | 3 | Учить анализировать поступки героев, обеспечить целостное восприятие текста. | Сирота, приказчик, неподручно, попрекать. |
| 5.12 8.12 9.12 |  | 39-41 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 3 | Учить анализировать произведение , с целью выявления сюжетных линий и состояния характеристики героев | Купец, казна, вдовец, парча, венец, ожерелье, тувалет. |
| 12.12 |  | 42 | Обобщение изученного материала по разделу «Литературные сказки». | 1 | Обобщить и повторить изученный материал. | Повествование, литературная сказка, богатырь. |
| 15.12  16.12  19.12 |  | 43-45 | **ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС (9 ч)**  Е.Л Шварц «Сказка о потерянном времени» | 3 | Познакомить с жизнью и творчеством писателя, учить делить текст на части. | Окладистая, ходики, полы, керосиновая лампа. | Предметные  устно передавать содержание текста по плану,  составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и опи­сания;  осознание значимости чтения для личного развития;  элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования ху­дожественных, научно популярных и учебных текстов;  умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; | **Познавательные**  составление высказывания (текста), содержащего описание;  классифицирование объектов на основе заданного параметра;  рассказ героя о себе от первого лица.  **Регулятивные**  высказывание предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов  **Коммуникативные**  решение проблемы в совместной деятельности со сверстниками | **Личностные**  представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы; |
| 22.12, 23.12, 26.12, 29.12 |  | 46-49 | В. Ю. Драгунский «Главные реки»,  «Что любит Мишка». | 4 | Обеспечить глубокое понимание смысла текста. | Намалёвано, во всю прыть, чересчур. |
| 13.01 |  | 50 | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 | Помочь осознать главную мысль рассказа. | Леса, кондуктор. |
| 16.01 |  | 51 | Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час» | 1 | Обобщить знания полученные при изучении темы. | Потеха. |
| 19.01  20.01 |  | 52-53 | **СТРАНА ДЕТСТВА (6 Ч)** Б.С.Житков «Как я ловил человечков» | 2 | Расширить знания о творчестве автора, раскрыть смысл содержания рассказа | Мачта, борт, корма, палуба, каюта, тайком. | Предметные  умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях),  устно передавать содержание текста по плану,  составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и опи­сания;  умение декламировать читать наизусть; стихотворные произведения,  понимание литературы как явления национальной и мировой культуры,  средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознание значимости чтения для личного развития;  овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;  элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования ху­дожественных, научно популярных и учебных текстов; | **Регулятивные действия:**  Целеполагание (постановка учебной задачи); планирование; оценка.  **Познавательные действия:**  Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  применение методов информационного поиска; структурирование знаний;  осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  **Коммуникативные действия:**  Участие в коллективном обсуждении проблем;  постановка вопросов;  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; | **Личностные действия:**  Чувство необходимости учения, предпочтение социального способа оценки своих знаний |
| 23.01  26.01 |  | 54- 55 | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 2 | Развивать творческое воображение ч/з слово, музыку. | Жилище дровосека, благоуханием весны, портниха. |
| 27.01 |  | 56 | М. М. Зощенко «Ёлка». | 1 | Осознавать идею произведения , оценивать её и выражать своё отношение. | Пастилка, церемониться, фарфор. |
| 30.01 |  | 57 | Обобщение по разделу «Страна детства» | 1 | Повторить и обобщить изученный материал. | Белёсая, парус, кочедык. |
| 2.02  3.02 |  | 58-59 | П**ОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ (7ч )** В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская» | 2 | Формировать речевые умения, навыки слушания, развивать поэтический слух. | Дебри, гиппопотам, утёс, племя, карлик | Предметные  осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятель­ности;  умение декламировать читать наизусть; стихотворные произведения,  понимание литературы как явления национальной и мировой культуры,  средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознание значимости чтения для личного развития;  овладение техникой чтения, приёмами понима­ния прочитанного и прослушанного произведения; | **Регулятивные действия:**  Целеполагание (постановка учебной задачи); планирование; оценка.  **Познавательные действия:**  составление высказывания (текста), содержащего описание;  **Коммуникативные действия:**  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;  понимание возможности различных точек зрения на предмет;  уважение к другой точке зрения; | **Личностные действия:**  Чувство необходимости учения,  Познавательная мотивация; интерес к новому; |
| 6.02 |  | 60 | С.А.Есенин «Бабушкины сказки» | 1 | Обеспечить целостное восприятие и осмысление поэтического текста. | Задворки, разухабистый, гурьба, опостылил. |
| 9.02  10.02 |  | 61-62 | М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | 2 | Познакомить учащихся с новым стих м, научить читать выразительно . | Горизонт, бессонница, |
| 13.02 |  | 63 | Н.А.Некрасов «В зимние сумерки» | 1 | Обеспечить целостное восприятие и осмысление поэтического текста. | Сумерки, салазки, ворчанье. |
| 16.02 |  | 64 | Урок обобщение. Устный журнал по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | Повторить и обобщить изученный материал. | Устный журнал |
| 17.02  20.02 |  | 65-66 | **ПРИРОДА И МЫ ( 8ч )**  Д.Н.Мамин Сибиряк «Приёмыш» | 2 | Учить анализировать характер и поступки героев. | Доспехи, протока, сайма, муштровать, муштра. | Предметные  умение составлять несложные монологические высказы­вания о произведении (героях, событиях),  устно передавать содержание текста по плану,  составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и опи­сания;  умение декламировать читать наизусть; стихотворные произведения,  понимание литературы как явления национальной и мировой культуры,  средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознание значимости чтения для личного развития;  овладение техникой чтения, приёмами понима­ния прочитанного и прослушанного произведения;  элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования ху­дожественных, научно популярных и учебных текстов; | **Регулятивные действия:**  Целеполагание (постановка учебной задачи); планирование; оценка.  **Познавательные действия:**  Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  осознанное и произвольное построение речевого высказывания  в устной форме;  **Коммуникативные действия:**  Участие в коллективном обсуждении проблем;  постановка вопросов;  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; | **Личностные действия:**  Чувство необходимости учения, предпочтение социального способа оценки своих знаний |
| 23.02  24.02 |  | 67-68 | А.И.Куприн «Барбос и Жулька» | 2 | Осознавать идею произведения , правильно оценивать её и выражать своё отношение. | Приземистый, сталактит, флирт, фестон, подпалина. |
| 27.02 |  | 69 | М. М. Пришвин «Выскочка». | 1 | Свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений. | Полено, выводок, срам. |
| 2.03 |  | 70 | Е. В. Чарушин «Кабан».  Контрольное чтение. | 1 | Познакомить с творчеством Чарушина, учить пересказывать текст от первого лица. | Мерцало, бесцеремонно, яр, гомон. |
| 3.03  6.03 |  | 71-72 | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 2 | Познакомить с творчеством Астафьева, учить анализировать поступки героев. | Береговые стрижат, бесцеремонно, яр, лепиться.. |
| 9.03 |  | 73 | Обобщение по разделу.  Конкурс знатоков «Природа и мы» | 1 | Обобщить полученные знания по теме. | Бюро, нарост, пещера. |
| 10.03 13.03 |  | 74- 75 | **ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ (6Ч)**  Б.Л.Пастернак « Золотая осень» (2ч, с144) | 2 | Познакомить с поэтом, учить видеть в природе прекрасное при помощи поэта и художника. | Чертог, каталог. | Предметные  осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятель­ности;  умение декламировать читать наизусть; стихотворные произведения,  понимание литературы как явления национальной и мировой культуры,  средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознание значимости чтения для личного развития;  формирование представлений о родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; | **Познавательные**  выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.  **Регулятивные**  планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью  **Коммуникативные**  понимание позиции разных участников коммуникации; | **Личностные**  проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;  терпимое отношение к мнению других читателей; |
| 16.03 |  | 76 | С.А.Клычков «Весна в лесу» | 1 | Обеспечить целостное восприятие и осмысление поэтического текста. | Утренник, рудый, лом, никнуть, клохтать, сойка, свирелка. |
| 17.03 |  | 77 | Д.Б.Кедрин «Бабье лето» (2ч, с118)  Контрольное чтение | 1 | Обеспечить целостное восприятие и осмысление этического текста. | Бабье лето, зябко. |
| 20.03 |  | 78 | Н.М. Рубцов «Сентябрь» (2ч, с119) | 1 | Осознавать идею произведения , правильно оценивать её и выражать своё отношение. | Поднебесный, багряный, |
| 3.04 |  | 79 | С.А.Есенин «Лебёдушка»  Обобщение по разделу.  Конкурс «Поэзии прекрасные страницы» | 1 | Обеспечить целостное восприятие и осмысление поэтического текста. Обобщить знания полученные при изучении темы. | Багровые, жемчуг, ватага, заводь, изумрудный. |
| 6.04 7.04 |  | 80-81 | **РОДИНА (5 ч)** И.С.Никитин «Русь» | 2 | Учить понимать поэтическое произведение о родине. | Шатёр, нивы, мурава, мгла, казна, курганы. | Предметные  устно передавать содержание текста по плану,  составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и опи­сания;  средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознание значимости чтения для личного развития;  формирование представлений о родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; | **Познавательные действия:**  осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  **Регулятивные действия:**  Целеполагание (постановка учебной задачи); планирование; оценка.  **Коммуникативные действия:**  Участие в коллективном обсуждении проблем;  постановка вопросов;  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;  понимание возможности различных точек зрения на предмет;  адекватно реагировать на высказывания сверстников или взрослых | **Личностные действия:**  стремление выполнять социально значимую и социально оцениваемую деятельность, быть полезным обществу. |
| 10.04 13.04 |  | 82-83 | С.С.Дрожжин «Родине»  А.В.Жигулин «О, Родина!» | 2 | Обеспечить целостное восприятие и осмысление поэтического текста. | Чарующий, взор, восторг. |
| 14.04 |  | 84 | Б.А.Слуцкий «Лошади в океане» Обобщение изученного материала по разделу «Родина» | 1 | Обеспечить целостное восприятие и осмысление поэтического текста. | Гордый , превозмочь, трюм, гнедой. |
| 17.04 20.04 |  | 85- 86 | **СТРАНА ФАНТАЗИЯ (5ч)** Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» | 2 | Добиться понимания текста, расширять словарный запас детей. | Электроник, кибернетик, контрабас. | Предметные  составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и опи­сания;  средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознание значимости чтения для личного развития; | **Познавательные**  выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.  **Регулятивные**  планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью  **Коммуникативные**  понимание позиции разных участников коммуникации; | **Личностные**  проявление интереса и желания познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;  терпимое отношение к мнению других читателей; |
| 21.04 24.04 |  | 87- 88 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 2 | Обеспечить глубокое понимание смысла текста. | Ложбина, бархан, родник, изнанка, отсек. |
| 27.04 |  | 89 | Обобщение. Путешествие по «Стране Фантазии» | 1 | Обобщить и повторить знания по изученному разделу. | Пломбир, Зазеркалье. |
| 28.04 4.05 5.05 |  | 90 92 | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 ч)**  Д. Свифт «Путешествия Гулливера». | 3 | Учить правильно понимать те приёмы, которыми пользоваться писатель для изображение образа , выражения мыслей. | Лилипут, паж, колчан, зарубежная литература. | Предметные  осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятель­ности;  умение составлять несложные монологические высказы­вания о произведении (героях, событиях),  устно передавать содержание текста по плану,  составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и опи­сания; | **Познавательные**  прогнозирование событий по рассказу;  определение темы и основной мысли текста;  выделение в рассказе слов сравнений для создания образа;  **Регулятивные**  выдвижение и проверка гипотезы;  сопоставление работы с образцом  **Коммуникативные**  постановка вопросов, необходимых для исследования проблемы | **Личностные**  представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении. |
| 8.05 11.05 12.05 |  | 93-95 | Г. Х. Андерсен «Русалочка». | 3 | Отличать в описательных поступках побуждения, мотивы поведения действующих лиц, их отношение, эмоциональное состояние. | Устрица, вельможа, трюм, валторна, полип. |
| 15.05 18.05 19.05 |  | 96-98 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 3 | Учить характеризовать персонажи и их взаимодействия в соответствии с авторским замыслом. | Кафедра, рехнуться, грифельная. |
| 22.05 25.05 26.05 |  | 99 -101 | С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете». | 3 | Учить составлять словесный портрет, обогатить словарный запас детей. | Околоток, жбан, исподтишка, иуда, молитва. |
| 29.05 |  | 102 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» Игра «Литературные тайны» | 1 | Обобщить и систематизировать знания учащихся. | Зарубежная литература. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1.Учебное оборудование:**

а) технические средства (мультимедийный проектор, компьютер)

б) учебные (столы, доска)

**2. Собственно учебные средства:**

1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 1. М., «Просвещение», 2014 год.

2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 2. М., «Просвещение», 2014 год.

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЙ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание изменений** | **Причина** | **Примечание** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |