ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной общеобразовательной программы по предмету, авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс разработан как *целостная система введения в художественную культуру*и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно – эмоциональной культуры.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов,овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихсяи уроковколлективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуро-созидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

МЕСТО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмет «Изобразительное искусство» отводится в 4 классе 1 час, в год 34 часа.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у учащихся:

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

4 класс -34 часа.

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли).

*Истоки родного искусства – 8 час.*

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

*Древние города нашей Земли – 7 час.*

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

*Каждый народ — художник- 11 час.*

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

*Искусство объединяет народы – 8 час.*

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Календарно-тематическое планирование Изобразительное искусство 4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| По плану | По факту |
| Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов) | | | | | | | | |
| 1 | 1.09 |  | Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению | *1* | Характеризовать красоту природы родной земли.  Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Изображать российскую природу (пейзаж). | Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы.  Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.  Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня.  Овладевать живописными навыками работы с гуашью. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; |
| 2 | 8.09 |  | Пейзаж родной земли.  Художественные работы в технике бум. пластики | *1* |
| 3 | 15.09 |  | Деревня – деревянный мир.  Моделирова-  ние. | *1* | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа.  Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение.  Изображать избу или моделировать ее из бумаги. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы.  Называть различные виды изб и сельских построек.  Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек.  Овладевать навыками конструирования и работы в коллективе. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Проектировать изделие.  Овладевать навыками коллективной работы.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; |
| 4 | 22.09 |  | Деревня – деревянный мир.  Создание коллективного панно. | *1* | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре.  Создавать образ традиционной деревни.  Коллективное панно или объемная пространственная постройка. |
| 5 | 29.09 |  | Красота человека.  Изображение сцены труда из крестьянской жизни. | *1* | Объяснять представления народа о красоте человека.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников(А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев) | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию народного костюма.  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя; |
| 6 | 6.10 |  | Красота человека.  Изображение женского и мужского образа в народном костюме | *1* |
| 7 | 13.10 |  | Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника. | *1* | Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.  Изображать календарные праздники (коллективная работа).  Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника.  Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. | Проектировать изделие.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 8 | 20.10 |  | Народные праздники. Создание коллективного панно. | *1* |
| Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов) | | | | | | | | |
| 9 | 27.10 |  | Родной угол.  Создание макета древнерусско-  го города. | *1* | Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города.  Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Создавать макет древнерусского города-крепости. | Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.  Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Анализировать роль пропорций в архитектуре.  Создавать макет древнерусского города. | Составлять план работы.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом; |
| 10 | 10.11 |  | Древние соборы.  Создание макета древнерусского собора. | *1* | Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.  Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма.  Создавать макет здания древнерусского храма. | Получать представление о конструкции здания древнерусского храма.  Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать здание храма. | Проектировать изделие.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; |
| 11 | 17.11 |  | Города Русской земли. Изображение древнерусско-  го города. | *1* | Называть основные структурные части города.  Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.  Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей.  Изображать древнерусский город. | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение.  Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. | Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.  Формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 12 | 24.11 |  | Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов. | *1* | Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине.  Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина.  Определять значение цвета в одежде и значение орнамента.  Развивать навыки изображения человека. | Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать древнерусских воинов. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя; |
| 13 | 1.12 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Живописное изображение древнерусско-  го города. | *1* | Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.  Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов.  Знакомить с исторической архитектурой данных городов.  Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности людей.  Изображать древнерусский город. | Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Создавать образ древнерусского города. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; |
| 14 | 8.12 |  | Узорочье теремов.  Изображение интерьера теремных палат. | *1* | Рассказывать о торговых и ремесленных центрах городов.  Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб.  Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов.  Изображать интерьер теремных палат. | Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.  Проектировать изделие.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 15 | 15.12 |  | Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах. | *1* | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Изображать праздник в интерьере княжеских палат.  Изображать посуду на праздничных столах. | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. | Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; |
| Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов) | | | | | | | | |
| 16 | 22.12 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-  ной культуры Японии.  Изображение природы. | *1* | Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках.  Называть характерные особенности японского искусства.  Называть традиционные праздники.  Уметь видеть красоту в деталях.  Изображать природу через характерные детали.  Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица.  Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно. | Привить интерес к изучению иной и необычной художественной культуре.  Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты.  Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов интерьера, украшениях.  Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры.  Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом; |
| 17 | 29.12 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-  ной культуры Японии.  Изображение японок в кимоно. | *1* |
| 18 | 19.01 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-  ной культуры Японии.  Создание коллективного панно. | *1* |
| 19 | 26.01 |  | Народы гор и степей.  Изображение красоты гор. | *1* | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты.  Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.  Называть природные мотивы орнамента.  Изображать красоты гор и жизнь в степи. | Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны.  Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях.  Передавать красоту природы гор и степей.  Овладевать живописными навыками. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.  Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя; |
| 20 | 2.02 |  | Народы гор и степей.  Изображение жизни в степи. | *1* |
| 21 | 9.02 |  | Города в пустыне.  Создание образа древнего среднеазиатс-  кого города. | *1* | Рассказать о городах в пустыне.  Видеть орнаментальный характер культуры.  Создавать образ древнего среднеазиатского города. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Овладевать навыками орнаментальной графики. | Проектировать изделие.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом; |
| 22 | 16.02 |  | Древняя Эллада.  Изображение греческого храма.1 | *1* | Рассказать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Определять особенности изображения , украшения, постройки в искусстве древних греков.  Видеть красоту построения человеческого тела.  Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.  Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания коллективного панно. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки.  Изображать олимпийских спортсменов. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 23 | 23.02 |  | Древняя Эллада.  Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» | *1* |
| 24 | 2.03 |  | Европейские города средневековья.  Изображение костюма и предметов быта. | *1* | Знакомство с образом готических городов средневековья, с архитектурой средневековья,  готическим храмом, витражами, костюмом.  Видеть единство форм костюма и архитектуры.  Овладевать навыками составления коллективного панно. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении.  Развивать навыки изображения человека.  Создавать коллективное панно. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; |
| 25 | 9.03 |  | Европейские города средневековья.  Создание панно «Площадь средневеково-  го города». | *1* |
| 26 | 16.03 |  | Многообразие художествен  ных культур в мире. Обобщение темы.  Участие в выставке работ. | *1* | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Понимать разности творческой работы в разных культурах. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; |
| Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов) | | | | | | | | |
| 27 | 6.04 |  | Материнство. Изображение образа матери. | *1* | Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.  Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства. | Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.  Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом; |
| 28 | 13.04 |  | Материнство.  Изображение образа матери и дитя. | *1* |
| 29 | 20.04 |  | Мудрость старости.  Создавать образ любимого пожилого человека. | *1* | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства.  Создавать изображение любимого пожилого человека. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; |
| 30 | 27.04 |  | Сопереживание.  Создание рисунка с драматическим сюжетом. | *1* | Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании.  Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве.  Создавать рисунок с драматическим сюжетом. | Эмоционально откликаться на образы сострадания.  Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание.  Выражать свое отношение при изображении печального события. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения |
| 31 | 4.05 |  | Герои-защитники.  Лепка эскиза памятника герою. | *1* | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников.  Выполнять лепку эскиза памятника герою. | Приобретать творческий композиционный опыт.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Овладевать навыками изображения в объеме. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом; |
| 32 | 11.05 |  | Юность и надежды.  Изображение радости детства. | *1* | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям.  Выполнять изображение радости детства. | Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства.  Развивать композиционные навыки. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 33 | 18.05 |  | Искусство народов мира. Обобщение темы.  Выставка работ учащихся. | *1* | Рассказать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки. | Объяснять и оценивать свои впечатления. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения |
| 34 | 25.05 |  | Искусство народов мира. Обобщение темы.  Выставка коллективных работ учащихся. | *1* |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Нормативные документы, пособия для учителя:

1. ФГОС НОО.
2. Примерная программа по предмету.
3. Неменский Б. М. и др. ИЗО. Программа: 1-4 классы.
4. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 1 класс.
5. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 2 класс.
6. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 3 класс.
7. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 4 класс.
8. Электронные образовательные ресурсы по предмету.

Учебники:

1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 кл.
2. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 кл.
3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл.
4. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл.

Рабочие тетради и пособия для обучающихся:

1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 кл.
2. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 кл.
3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл.
4. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл.
5. Детские книги с иллюстрациями.
6. Репродукции картин (в электронном виде).

Технические и демонстрационные средства обучения:

1. Дидактический материал к урокам.
2. Альбомы.
3. Кисти для рисования.
4. Краски акварельные, гуашевые.
5. Фломастеры.
6. Цветные карандаши.
7. Гелевые ручки.
8. Цветные мелки.
9. Пастель.
10. Цветная бумага.
11. Ножницы.
12. Клей.
13. Пластилин.
14. Линейка.
15. Классная доска.
16. Проектор

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЙ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание изменений** | **Причина** | **Примечание** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |