**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа разработана и составлена в соответствии с Федеральным Государственным стандартом второго поколения начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке с учетом авторской программы по музыке – «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина**.**

Изучение музыки в 4 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих ***целей и задач:***

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в начальной школе является одним из основныхпредметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенноеэмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями инавыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняютпроизведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса ушкольников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыкиколлективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Российская музыкальная культура − одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания − гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 4 классе являются формирование следующих умений:

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4 классе являются формирование следующих умений.

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие вимпровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,представленных в учебнике для 1 класса;
* владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно),динамики (громко - тихо);
* узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);\* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко иясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Метапредметные результаты:**

* умение строить речевые высказывания о музыке(музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций ( музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении.

**Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.**

***«Россия-Родина моя» (4 ч.)***

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)***

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов

Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

***«День, полный событий» (6 ч.)***

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)***

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

***«В концертном зале» (5 ч.)***

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

***«В музыкальном театре» (5 ч.)***

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)***

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

**Тематическое планирование Музыка 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Кол- во час. | Содержание урока | Понятия | Планируемые результаты. | | |
| По плану | По факту | Предметные  УУД | Личностные  УУД | Метапредметные УУД |
| 1 | 3.09 |  | ***Вся Россия просится в песню…***Мелодия. | 1 | Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.   - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.  - «Ты, река ль, моя – реченька»  - «Песня о России» В.Локтев  - «Вокализ» С.Рахманинов. | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров | Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы | Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий |
| 2 | 10.09 |  | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | Знать/понимать: жанры народных песен.  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  - «Ты, река ль, моя – реченька»  - Солдатушки, бравы ребятушки,  - Милый мой хоровод,  - А мы просо сеяли. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности | Осуществление элементов синтеза как составление целого |
| 3 | 17.09 |  | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | Знать/понимать: название изученного произведения и автора,  выразительность и изобразительность музыкальной интонации.   Уметь:  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»  - Опера «Иван Сусанин» | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать свою точку зрения. | Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей | Умение проводить простые аналогии и сравнения |
| 4 | 24.09 |  | На великий праздник собралася Русь! | 1 | Знать/понимать: народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  Уметь:  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)  -«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)  -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент). | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий |
| 5 | 1.10 |  | ***И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет…*** Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Музыкально-поэтические образы.  - «Осенняя песня» П.Чайковский;  - «Пастораль» Г.Свиридов;  - «Осень» Г.Свиридов. | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей | Осуществление элементов синтеза как составление целого  Участие в музыкальной жизни класса |
| 6 | 8.10 |  | Кирилл и Мефодий. | 1 | Знать/понимать: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский  - Величание Мефодию и Кириллу.  . | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении | Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы | Умение формулировать собственное мнение и позицию  Участие в музыкальной жизни класса |
| 7 | 15.10 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 | Знать/понимать: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Ангел вопияше» П.Чесноков –  - «Христос воскресе! (тропарь)  - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями |
| 8 | 22.10 |  | Родной обычай старины. | 1 | Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.  - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.  - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | Осуществление элементов синтеза как составление целого |
| 9 | 29.10 |  | ***В краю великих вдохновений…*** Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | 1 | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности  Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей | Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий  Умение формулировать собственное мнение и позицию |
| 10 | 12.11 |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита);  Уметь:  выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.  -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;  «Зимняя дорога» В.Шебалин;  «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.  -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.  - «Зимний вечер» - р.н.п. | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении | Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы | Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий |
| 11 | 19.11 |  | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле;  Уметь:  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | Выразительность и изобразительность в музыке.  - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.  Г.Свиридов. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями |
| 12 | 26.11 |  | Ярмарочное гулянье. | 1 | Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;  Уметь:  высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  - Русские народные наигрыши;  - Светит месяц – р.н.п.  - Камаринская – П.Чайковский.  - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.  - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня. | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности | Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей  Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | Осуществление элементов синтеза как составление целого  Умение формулировать собственное мнение и позицию  Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач |
| 13 | 3.12 |  | Святогорский монастырь. | 1 | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки;  Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Народная и профессиональная музыка.Патриотическая тема в русской классике.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»  - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка |
| 14 | 10.12 |  | Приют, сияньем муз одетый. | 1 | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);  Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  - Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.  «Девицы, красавицы».  «Уж как по мосту, мосточку»,  - «Детский альбом» П.Чайковского.  «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»  - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров  Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении | Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей  Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину | Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями  Осуществление элементов синтеза как составление целого  Умение формулировать собственное мнение и позицию |
| 15 | 14.12 |  | ***На свете каждый миг мелодия родится…*** Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты  России. | 1 | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (соната),  Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  -«Старый замок» М.Мусоргский;  -«Сирень» С.Рахманинов.  «Вокализ». |
| 16 | 24.12 |  | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  - «Ноктюрн» А.Бородин;  П.Чайковский «Вариации на тему рококо» | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей | Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий |
| 17 | 14.01 |  | Народные праздники.       «Троица». | 1 | Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | Музыкальный фольклор народов России.  Народные музыкальные традиции родного края.  -«Во поле береза стояла» - р.н.п.  Симфония№4 П.Чайковский  - Троицкие песни. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности  Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей | Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач |
| 18 | 21.01 |  | ***Гармонии таинственная власть…*** Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 | Знать/понимать: названия изученных жанров;  опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.  - «Шутка» И.Бах  - «Патетическая соната» Л.Бетховен.  - «Утро» Э.Григ.  - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава  - «Песня о друге» В.Высоцкий. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров | Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы | Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями |
| 19 | 28.01 |  | Счастье в сирени живет… | 1 | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив;  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыкально-поэтические образы.  -«Венецианская ночь» М.Глинка | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки | Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей | Осуществление элементов синтеза как составление целого |
| 20 | 4.02 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | 1 | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.  - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | Умение формулировать собственное мнение и позицию |
| 21 | 11.02 |  | «Патетическая» соната. | 1 | Знать/ понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - Патетическая соната – Л.Бетховен;  - Венецианская ночь.;  - Арагонская хота М.Глинка | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей | Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями |
| 22 | 18.02 |  | Царит гармония оркестра. | 1 | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.  Уметь:  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  -Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров | Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину | Осуществление элементов синтеза как составление целого  Участие в музыкальной жизни класса |
| 23 | 25.02 |  | ***Театр уж полон; Ложи блещут…*** Опера «Иван Сусанин». | 1 | Знать/ понимать: названия изученных жанров  музыки; оперетта, мюзикл.  Уметь:  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  -опера «Иван Сусанин». М.Глинка.  (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности | Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы | Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями |
| 24 | 4.03 |  | Исходила младешенька. | 1 | Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –музыкальный образ.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского. | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности  Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей  Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | Умение формулировать собственное мнение и позицию  Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач |
| 25 | 11.03 |  | Русский восток. | 1 | Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;музыкальные инструменты (гитара).  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  - «Пляска персидок» Мусоргский;  - «Персидский хор» М.Глинка;  - «Танец с саблями». |
| 26 | 18.03 |  | Балет «Петрушка». | 1 | Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков. | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.  - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.  Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.  (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни). | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров | Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей | Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями |
| 27 | 1.04 |  | Театр музыкальной комедии. | 1 | Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),религиозные традиции.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.  -«Вальс» И.Штраус;  «Я танцевать могу» Ф.Лоу.  - «Звуки музыки» Р.Роджерс; | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности  Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | Осуществление элементов синтеза как составление целого  Умение формулировать собственное мнение и позицию  Участие в музыкальной жизни класса |
| 28 | 8.04 |  | ***Служенье муз не терпит суеты.*** Прелюдия. | 1 | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - Прелюдия –И.С.Бах. |
| 29 | 15.04 |  | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Знать/понимать: религиозные традиции, гимн, величание.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  -«Прелюдия№7» С.Рахманинов;  -«Прелюдия» Ф.Шопен.  -«Этюд№12» Ф.Шопен; | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров  Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей  Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей | Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями  Умение формулировать собственное мнение и позицию |
| 30 | 22.04 |  | Мастерство исполнителя. | 1 | Знать/понимать: народные  музыкальные традиции родного края.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты.  - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.  -«Реченька» - белорусская нар.песня  - «Солнце, в дом войди» - грузинская  - «Вишня» - японская песня  - «Аисты» - узбекская песня  - Концерт №1 П.Чайковский;  - «Ты воспой, жавороночек» |
| 31 | 29.04 |  | В интонации спрятан человек | 1 | Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | . Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое развитие в опере. |
| 32 | 6.05 |  | Музыкальные инструменты- гитара. | 1 | Знать/понимать:выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий:музыкальная живопись; музыкальная сказка.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  - «Шахерезада» Римский-Корсаков;  - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».  - вступление к опере «Садко». | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству | Осуществление элементов синтеза как составление целого |
| 33 | 13.05 |  | Музыкальный сказочник | 1 | Знать/понимать:выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий –симфоническая картина.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.  - «Патетическая соната» Л.Бетховен.  - Песня Сольвейг. Э.Григ.  - Песня Марфы.М.Мусоргский.  - «Пастушка» - франц.нар.песня. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности | Умение формулировать собственное мнение и позицию  Участие в музыкальной жизни класса |
| 34 | 20.05 |  | «Рассвет на Москве-реке» | 1 | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.  Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.   -Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки  Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Позитивная самооценка своих музыкально- творческих способност.  Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей | Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий  Осуществление элементов синтеза как составление целого  Участие в музыкальной жизни класса |

**Материально-техническое обеспечение:**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Рабочая тетрадь для 4 класса, М., Просвещение, 2010г.

**Печатныепособия**

1. Портретыкомпозиторов в электронномвиде
2. Плакаты: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

**Экранно-звуковыепособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматиипомузыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическоеоборудование
4. Синтезатор, детскиемузыкальныеинструменты