**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной общеобразовательной программы по предмету, авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского.

**Цел и задачи** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение данного предмета отводится 1 ч. в неделю, 34 ч. в год.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

* сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, -умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.**

**3 КЛАСС**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

***Искусство в твоем доме***

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

***Художник и зрелище***

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

***Художник и музей***

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 3 КЛАССА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата  | Кол-во часов | Планируемые результаты |
| план | факт | Понятия  | Предметные  | Метапредметные  | Личностные  |
| **Искусство в твоем доме** **(8 ч)** |
| 1 | Твои игрушки создание игрушки из лю­бых подручных материалов | 4.09 |  | 1 | образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели | преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки из глины | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управлениеповедением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание;  | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 2 | Посуда у тебя дома | 11.09  |  | 1 | работу мастеров Постройки, Украшения,Изображения | изобразить посуду по своему образцу | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома | 18.09 |  | 1 | роль художников в создании обоев, штор | разработать эскиз для создания образа бу­дущей комнаты | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управлениеповедением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 4 | Мамин платок | 25.09 |  | 1 | искусство росписи тканей | составить про­стейший орнамент; отличать платок от ткани | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 5-6 | Твои книжки | 2.10 9.10 |  | 2 | роль художника в создании книги, много­образие видов книг | отличать назначе­ние книг | Познавательные: работа салгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управлениеповедением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 7 | Открытки | 16.10 |  | 1 | роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток | Создавать открытку к определенному событию | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | 23.10 |  | 1 | Роль художника в создании всех предметов в доме | Осознавать важную роль художника | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управлениеповедением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** |
| 9 | Памятники архитектуры | 30.10 |  | 1 |  основные памят­ники города | узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Гражданской и Великой Отечественной войн | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 10 | Парки, скверы , бульвары | 13.11 |  | 1 | Традиция создания парков в нашей стране | Сравнивать и анализировать парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения | Познавательные: работа ст алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управлениеповедением; выражение мысли;Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 11 | Ажурные ограды | 20.11 |  | 1 | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве | давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание;Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 12 | Волшебные фонари | 27.11 |  | 1 | Старинные фонари Москвы | объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 13 | Витрины | 4.12 |  | 1 | Роль художника в создании витрин | объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 14 | Удивительный транспорт | 11.12 |  | 1 | разные виды транспорта | изобразить разные виды транспорта | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управлениеповедением; выражение мысли;Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы) | 18.12 |  | 1 | важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки | Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| **Художник и зрелище (11 часов)** |
| 1617 | Художник в цирке | 25.1215.01 |  | 2 | важную роль художника в цирке | создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления | Познавательные: работа салгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельностис учителем; управлениеповедением; выражение мысли;Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 1819 | Художник в театре | 22.0129.01 |  | 2 | Истоки театрального искусства | объяснятьроль театрального художника в создании спектакля | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 2021 | Театр кукол | 5.0212.02 |  | 2 |  Истоки развития кукольного театра | создавать выразительную куклу | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управлениеповедением; выражение мысли;Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 2223 | Маски | 19.0226.02 |  | 2 | характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. | Объяснятьроль маски в театре и на празднике | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 24 | Афиши и плакат | 4.03 |  | 1 | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр | видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности сучителем; управлениеповедением; выражение мысли;Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 25 | Праздник в городе | 11.03 |  | 1 | Роль художника в создании праздничного облика города | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) | 18.03 |  | 1 | роль праздничного оформления для организации праздника | создавать оформление к школьным и домашним праздникам | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управлениеповедением; выражение мыслиРегулятивные: умение строить речевое высказывание;  | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| **Художник и музей (8 ч)** |
| 27 | Музей в жизни города | 1.04 |  | 1 | роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием | называть самые значительные музеи искусств России | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 2829 | Картина – особый мир. Картина – пейзаж | 8.0415.04 |  | 2 | что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями | Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 30 | Картина - портрет | 22.04 |  | 1 | представлениеоб изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах | Рассказывать об изображенном на портрете человеке | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 31 | Картина-натюрморт | 29.04 |  | 1 | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве | Восприниматькартину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт. | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывании. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 32 | Картины исторические и бытовые | 6.05 |  | 1 | представление о картинах исторического и бытового жанра | рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 13.05 |  | 1 | несколько знакомых памятников и их авторов | Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры | Познавательные: работа с алгоритмом;Коммуникативные: планирование уч.деятельности с учителем; управлениеповедением; выражение мысли;Регулятивные: умение строить речевое высказывание. | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |
| 34 | Художественная выставка (обобщение темы) | 20.05 |  | 1 | роль художника в жизни каждого человека | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества | Коммуникативные: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Регулятивные: умение строить речевое высказывание; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; | Смыслообразование:ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Нормативные документы, пособия для учителя:

1. ФГОС НОО.
2. Примерная программа по предмету.
3. Неменский Б. М. и др. ИЗО. Программа: 1-4 классы.
4. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 1 класс.
5. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 2 класс.
6. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 3 класс.
7. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 4 класс.
8. Электронные образовательные ресурсы по предмету.

Учебники:

1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 кл.
2. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 кл.
3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл.
4. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл.

Рабочие тетради и пособия для обучающихся:

1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 кл.
2. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 кл.
3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл.
4. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл.
5. Детские книги с иллюстрациями.
6. Репродукции картин (в электронном виде).

 Технические и демонстрационные средства обучения:

1. Дидактический материал к урокам.
2. Альбомы.
3. Кисти для рисования.
4. Краски акварельные, гуашевые.
5. Фломастеры.
6. Цветные карандаши.
7. Гелевые ручки.
8. Цветные мелки.
9. Пастель.
10. Цветная бумага.
11. Ножницы.
12. Клей.
13. Пластилин.
14. Линейка.
15. Классная доска.
16. Проектор.
17. Мобильный класс.

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЙ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание изменений** | **Причина** | **Примечание** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |