**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

На изучение предмета отводится в 1 классе 29 часов (0,5часов в неделю – в I четверти, 1 час в неделю - в II- IV), во 2-4 классе 34 часа в год (1 час в неделю).

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»***

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.***. **«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий***

***Урок 6.* Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке.** Выразительность и изобразительность в музыке

***Урок 8.* В каждой интонации спрятан человек.**. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 9.* На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»***

***Урок 10.* Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.* Песнь материнства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»**

***Урок 13.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

***Урок 16.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»***

***Урок 17.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 18..* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 19* Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 20.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 21..* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »***

***Урок 22* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 23.* Музыкальные инструменты (флейта).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 24.* Звучащие картины.**  Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

***Урок 26.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 27.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 28.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

***Урок 29-30.* Песни великой победы.** Песни военных лет.

***Урок 31.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 32.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Материнство композитора и исполнителя.** Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 34.* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Календарно-тематическое планирование по музыке для 3 класса

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | | Тема урока | Основные понятия | Планируемые результаты | | | | |
| Предметные | Метапредметные | | | Личностные | |
| план | | факт | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
| **Россия – Родина моя** | | | | | | | | | | |
| 1 | 3.09 | |  | Мелодия – душа музыки | Мелодия, аккомпанемент | **Музыка в жизни человека**  Обучающийся научится:  -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;  -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;  -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;  -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;  -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;  -передавать в музыкально-художестной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. | Обучающийся научится:  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. | Обучающийся научится:  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. | Обучающийся научится:  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека. | У обучающегося будут сформированы:  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | |
| 2 | 10.09 | |  | Природа и музыка | Творчество композиторов |
| 3 | 17.09 | |  | Виват, Россия! | Эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности |
| 4 | 24.09 | |  | Кантата «Александр Невский» | История создания музыкального произведения |
| 5 | 1.10 | |  | Опера «Иван Сусанин» | История создания музыкального произведения |
|  | | **День, полный событий** | | | | | | | | |
| 6 | 8.10 | |  | Утро. | Средства выразительности и изобразительности музыки | Обучающийся получит возможность научиться:  -соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.  -осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;  -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга. | Обучающийся получит возможность научиться:  -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;  -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;  -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. | Обучающийся получит возможность научиться:  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;  -соотносить различные произведения по настроению и форме;  -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;  -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;  -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  -обобщать учебный материал;  -устанавливать аналогии;  -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); | Обучающийся получит возможность научиться:  -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).  -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;  -контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.  -формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;  -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. | Обучающийся получит возможность для формирования:  -познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;  -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);  -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;  -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;  -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки. | |
| 7 | 15.10 | |  | Портрет в музыке | Средства выразительности и изобразительности музыки |
| 8 | 22.10 | |  | В каждой интонации спрятан человек. | Творческий почерк |
| 9 | 29.10 | |  | На прогулке. Вечер. |  |
|  | | **О России петь – что стремиться в храм** | | | | | | | | |
| 10 | 12.11 | |  | Богородице Дево, радуйся! | Духовная музыка | Обучающийся научится:  **-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;  **-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;  **-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;  **-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;  **-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. | У обучающегося будут сформированы:  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | Обучающийся научится:  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. | Обучающийся научится:  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. | Обучающийся научится:  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  -выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека. | |
| 11 | 19.11 | |  | Песнь материнства | Духовная и светская музыка, эмоциональное содержание музыки |
| 12 | 26.11 | |  | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. | Жанр баллады |
| 13 | 3.12 | |  | Вербное воскресенье. Святые земли Русской. |  |
|  | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | |
| 14 | 10.12 | |  | Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины | Русские народные инструменты | Обучающийся получит возможность научиться:  -проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;  -импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;  -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;  -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;  -различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).  Обучающийся получит возможность овладеть:  -представлениями о композиторском исполнительском творчестве;  -музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др. | Обучающийся получит возможность для формирования:  -познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;  -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);  -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;  -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;  -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки. | Обучающийся получит возможность научиться:  -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;  -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;  -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. | Обучающийся получит возможность научиться:  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;  -соотносить различные произведения по настроению и форме;  -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;  -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;  -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  -обобщать учебный материал;  -устанавливать аналогии;  -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);  -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов) | Обучающийся получит возможность научиться:  -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).  -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;  -контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.  -формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;  -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. | |
| 15 | 17.12 | |  | Былина о Садко и Морском царе.. Лель, мой Лель… | Жанр оперы-сказки |
| 16 | 24.12 | |  | Звучащие картины. Прощание с масленицей. | Жанр оперы-сказки |
|  | | **В музыкальном театре** | | | | | | | | |
| 17 | 14.01 | |  | Опера «Руслан и Людмила» | История создания музыкального произведения | Обучающийся научится:  -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)  -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;  -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;  -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;  -различать язык музыки разных стран мира. | У обучающегося будут сформированы:  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | Обучающийся научится:  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. | Обучающийся научится:  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. | Обучающийся научится:  --выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека. | |
| 18 | 21.01 | |  | Опера «Орфей и Эвридика» | История создания музыкального произведения |
| 19 | 28.01 | |  | Опера «Снегурочка» | История создания музыкального произведения |
| 20 | 4.02 | |  | В мире балета | Особенности и история балета |
| 21 | 11.02 | |  | В современных ритмах - Мюзикл | Мюзикл |
|  | | **В концертном зале** | | | | | | | | |
| 22 | 18.02 | |  | Музыкальное состязание - Концерт | Концерт, главная партия, соло | Обучающийся получит возможность научиться:  -сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;  -узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;  -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;  -собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности. | Обучающийся получит возможность для формирования:  -познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;  -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);  -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;  -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;  -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки. | Обучающийся получит возможность научиться:  -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;  -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир. | Обучающийся получит возможность научиться:  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;  -соотносить различные произведения по настроению и форме;  -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;  -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  -обобщать учебный материал;  -устанавливать аналогии;  -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);  -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). | Обучающийся получит возможность научиться:  -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).  --контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.  -формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;  -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. | |
| 23 | 25.02 | |  | Музыкальные инструменты (духовые) | Виды духовых инструментов |
| 24 | 3.03 | |  | Звучащие картины |  |
| 25 | 10.03 | |  | Музыкальные инструменты (струнные) | Струнная группа |
| 26 | 17.03 | |  | Сюита «Пер Гюнт» | Жанр сюиты, струнные инструменты |
|  | | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | | | | | | |
| 27 | 7.04 | |  | Чудо-музыка. Звуки джаза | Особенности джазовой музыки, история джаза | Обучающийся получит возможность научиться:  -сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;  -узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;  -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;  -собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности | Обучающийся получит возможность для формирования:  -познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;  -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);  -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;  -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;  -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки. | Обучающийся получит возможность научиться:  -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;  -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир. | Обучающийся получит возможность научиться:  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;  -соотносить различные произведения по настроению и форме;  -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;  -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  -обобщать учебный материал;  -устанавливать аналогии;  -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);  -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). |  | |
| 28 | 14.04 | |  | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева | Знакомство с творчеством композитора, творческий почерк |
| 29-30 | 21.04  28.04 | |  | Песни Великой Победы | Тема войны в искусстве, влияние музыки на человека |
| 31 | 5.05 | |  | Певцы родной природы. | Народные интонации в композиторской музыке |
| 32 | 12.05 | |  | Прославим радость на земле |  |
| 33 | 19.05 | |  | Мастерство композитора и исполнителя | Связь композитора, исполнителя, слушателя |
| 34 | 26.05 | |  | Радость к солнцу нас зовет. |  |

**Материально-техническое обеспечение**

**Печатные пособия**

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).
7. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Компьютер.
4. Экран.
5. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЙ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание изменений** | **Причина** | **Примечание** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |