**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г. Горецкого, Л.А. Виноградской «Литературное чтение».

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Развитиехудожественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

Овладениеосознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

Воспитаниеэстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Программа  составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, Л.А.Виноградской «Литературное чтение».

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Изучение литературного чтения и русского языка в первом классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте»; его продолжительность 24 учебных недели определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. В обучении грамоте различаются три периода: добуквенный – подготовительный; букварный – основной, послебукварный – завершающий. После курса «Обучение грамоте» начинается дифференцированное изучение русского языка и литературного чтения. Объем чтения – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определенный круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности. Для литературного чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую, познавательную, нравственную ценность. Они даются как в хрестоматийном чтении, так и в виде рекомендаций для свободного чтения .

Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании примерной программы.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературного чтения отводится  **в 3 классе  136** учебных часа из расчета 4 учебных часа в неделю.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА**

Содержания учебного материала по литературному чтению ориентирован на формирование базовых национальных ценностей.

Средствами предмета в детях воспитывается благородное отношение к своему Отечеству, своей малой Родине, своему народу, его языку, духовным, природным и культурным ценностям, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам, самобытным обычаям и традициям, к государственным символам Российской Федерации.

Дети знакомятся с образцами служения Отечеству, постигают причастность каждого человека, каждой семьи к жизни России, осознают значимость усилий каждого для благополучия и процветания Родины, чтобы уже в этом возрасте почувство­вать себя маленькими гражданами великой страны.

**ЛИЧНОСТНЫЕ , МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Личностные

* Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
* Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;
* Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
* Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и Формирование лич­ностного смысла учения;
* Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
* Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;
* Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
* Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
* Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;
* Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные

* Понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* Осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;
* Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;
* Использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* Умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;
* Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
* Умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
* Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Слушание (аудирование).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение.** *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи).**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения.**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика.** *(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся.**(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Решаемые проблемы*** | ***Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)*** | | | |
| план | факт | ***Понятия*** | ***Предметные результаты*** | ***Метапредметные*** | ***Личностные***  ***результаты*** |
| ***Самое великое чудо на свете*** | | | | | | | | |
| 1-2 |  |  | Знакомство с учебником  3клаcc.  Знакомство с названием раздела.  Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.  Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове | Зачем нужен по литературному чтению учебник? Какое чудо считаете самым удивительным? Какие книги называют рукописными? Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор? | Словарь, система условных обозначений, содержание, рукописная, книга , заставка, концовка, переплёт, пергамент, монах, летопись, посох, друкарь, напраслины | Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующуюся  литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге. | **Регулятивные:** ориентироваться в учебнике;  **Познавательные:**  поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);  **Коммуникативные:**  задавать вопросы, обращаться за помощью. | Целостное отношение к книге. |
| 3 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо»  **Тест №1** | Почему книгу называют великим чудом? | типография | Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации | **Регулятивные:** выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;  **Познавательные:** рефлексия способов и условий действий, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **Коммуникативные**: осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь. | Адекватная мотивация.. |
| ***Устное народное творчество*** | | | | | | | | |
| 4-7 |  |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование  содержания раздела.  Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные.  Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | Что такое народное творчество? Как слагались народные песни?  Когда пелись колыбельные песни?  Какие сказки называются докучными? Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название? | Фольклер, калядка. невзгодою, кликати., лукошко, заклички  Докучные сказки «докука», промысел, гжель, хохлома, дымковская игрушка. | Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности, научатся называть виды прикладного искусства. | **Регулятивные:**  ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:** перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  **Коммуникативные**: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Этническое воспитание. Адекватная мотивация.. Целостное отношение к песням, сказкам. Адекватная мотивация..  Целостное отношение к **сказке,** к произведениям прикладного искусства |
| 8-10 |  |  | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки? Чему научила вас эта сказка? | Хоромы, сказка | Научатся находить,  сравнивать и характеризовать героев | **Регулятивные:** работать по предложенному учителем плану;  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства– совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 11-13 |  |  | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»  **Проверка техники чтения** | Почему именно Иван Царевич приобрел счастье , а не его братья? | Караулы, позарился, наутёк., похитник, задолит | Научатся использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев | **Регулятивные:** работать по предложенному учителем плану;  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Этические чувства– совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев поведения |
| 14-16 |  |  | Русская народная сказка «Сивка Бурка» | Почему конь стал служить Ивану? | Вещий каурка,  баловать, добрая пшеница, худая одежонка | Научатся находить,  сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки | **Регулятивные:** работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других | Этические чувства– совести, вины, стыда как регуляторы морального поведения |
| 17 |  |  | **Проект: «Сочиняем волшебную сказку»** | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? |  | Научатся определять , где присказка зачин, концовка сказки | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий;  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,  **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи;  строить рассуждения;  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  задавать вопросы. | Адекватная мотивация. |
| 18 |  |  | Обобщение по теме «Устное народное творчество». Оценка достижений.  **Проверочная работа №1** | Какие жанры УНТ ты можешь назвать?  Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин, присказка. концовка? | Песня, прибаутка, считалка, потешка, пестушка, скороговорка, песенки-заклички, зачин, присказка. концовка | Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | **Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **Познавательные:** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Адекватная мотивация. |
| ***Поэтическая тетрадь 1*** | | | | | | | | |
| 19 |  |  | Знакомство с названием раздела. «Как научиться читать стихи» статья Я. Смоленского. | Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? Каким советам  Я.Смоленского  последуете при чтении стихотворения? |  | Научатся прогнозировать содержания раздела. | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | Адекватная мотивация. |
| 20 |  |  | Русские поэты.  Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | Как поэт помог нам «услышать грозу? »  Какие приметы осени описываются в стихотворении? | Олицетворение, резвяся, перлы,  проворный, гам, нагорный.  Зефиры (борей) | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | Умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. |
| 21 |  |  | Сочинение – миниатюра  « О чем расскажут осенние листья». | О чем расскажут осенние листья? | Олицетворение | Научатся определять различные средства выразительности сочинять свои стихотворения | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Выказывать своё отношение к героям, прочитанных произведений, к их поступкам. |
| 22-23 |  |  | Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета и И. С. Никитина. | Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя?  Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина? | Тороватый, прихотливый, караван, степь, рифма.  Полно , ковыль, копна, в угоду косцам. | Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова | **Регулятивные:** работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:** Умение выражать свои мысли полно и точно | Умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. |
| 24 |  |  | И. С. Никитин «Встреча зимы». Роль заголовка и олицетворения. | Как относится автор к родине и к русскому человеку? | Искони | Научатся использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | **Регулятивные:** работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:** Умение выражать свои мысли полно и точно | Умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. |
| 25 |  |  | Сказочность стихотворения.  И. З. Сурикова «Детство»  Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении  И. З. Суриков «Зима». | Чем отличается  Ваше детство от описанного в стихотворении? | Лапти, светца, прялка, сравнение, пеленою | Научатся определять различные средства выразительности. | **Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока;  **Познавательные:** пользоваться разными видами чтения: просмотровым, ознакомительным;  **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.. |
| 26 |  |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.  **Контрольная работа №1** | Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность? Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием? | Ритм, рифма, эпитеты, олицетворение. | Учить анализировать средства художественной выразительности;  выразительно читать стихотворения;  использовать интонацию;  читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | **Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:** Умение выражать свои мысли полно и точно. | Адекватная мотивация, умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. |
| ***Великие русские писатели*** | | | | | | | | |
| 27 |  |  | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | Кто такой А.С.Пушкин?  Что мы знаем о великом русском поэте? | Император, сонливость | Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. |
| 28 |  |  | Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. | Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает? | Караван, сень, куртины, на третье в ночь | Научатся различать лирическое и прозаическое произведение | **Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;  **Познавательные:** строить рассуждения;  осуществлять анализ и синтез;  **Коммуникативные:** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. |
| 29 |  |  | А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».  **Проверка техники чтения** | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | Негой, Аврора, вечор, нынче.  Веретено, кроет, лачужка, обветша  лая кровля | Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя | **Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные:** осуществлять анализ и синтез;  Устанавливать причинно-следственные связи;  строить рассуждения;  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Эмоциональность умение осознавать и определять (называть) свои эмоции.. |
| 30-32 |  |  | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Тема сказки. | Можно ли это произведение назвать сказкой?  Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? | Светлицы, удел,  повариха, ткачиха, аршин, пир, грамота, указ, лук, зыбей, клёв, чародей, маковки церквей, граду , колымагах, двор, престоле, не привальный, терема. | Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение, . | **Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Эмоциональность умение осознавать и определять (называть) свои эмоции.. |
| 33 |  |  | Подготовка сообщения о  И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову. | Кто такой А.И.Крылов?  В чем же его успех? | Проза, басня, | Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу,  **Познавательные:**  анализ информации;  обработка информации  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. |
| 34 |  |  | Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки». | Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку?  Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются? | Мартышка, дюжина, полдюжины, темя, нанижет, невежда, познатней | Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу,  **Познавательные:** осуществлять анализ и синтез;  устанавливать причинно-следственные связи;  строить рассуждения;  **Коммуникативные:** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения. | Появление интереса к жанру басни |
| 35 |  |  | Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна». | В ком легче найти недостатки: в себе или в других?  Чему учит эта басня?  Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? | Образ, кум, ужимки, сатира, на руку нечист | Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни | **Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои  действия с целью, корректировать свою деятельность;  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  **Коммуникативные:** умение слушать других, формировать свои мысли в слух. | Появление интереса к жанру басни. |
| 36 |  |  | Басня «Ворона и лисица». Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков. | В чём сила басни?  Что высмеивают, обличают басни Крылова? | Лесть , льстец,  Гнусный, взгромоздиться,  пленил, вещуньина, зоб | Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни | **Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** установление аналогий; установление причинно-следственных связей;  обобщение.  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения | Появление интереса к жанру басни. |
| 37 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова. М. Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения ( «Горные вершины», «Утес», «Осень». настроение и образность. | Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную вы могли бы подобрать к стихотворению «Горные вершины»?  Совпадают ли по настроению стихотворение и содержание картины И.Шишкина?  В чём особенность в стихотворении «Утес»? | Риза, утёс | Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного | **Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Эмоциональность  умение осознавать и определять (называть) свои эмоции.. |
| 38 |  |  | Подготовка сообщения  на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстом. | Какую тайну он поведал своим братьям?  Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь? | Муравейное братство | Научатся составлять разные виды, пла  нов, воссоздавать текст по плану | **Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса  **Коммуникативные:** умение слушать других, формировать свои мысли в слух. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий. |
| 39-40 |  |  | Тема и главная мысль рассказа «Акула». | Можно ли дать другое названия рассказа? | Якорь, артиллерист, застлал | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию | **Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:** умение слушать других, формировать свои мысли в слух. | Эмоциональность умение осознавать и определять(называть) свои эмоции.. |
| 41-42 |  |  | Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль и тема. | Какова основная мысль рассказа  «Прыжок».? | Мачта, аршин, раззадорился | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев | **Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:** преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 43 |  |  | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема. | Почему лев умер? | Ощетинился, засовы | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию, | **Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:** преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **Коммуникативные:** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 44 |  |  | Особенности прозаического лирического текста. « Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение рассказов. | С какой цель Толстой написал эти рассказы? | алмазы | Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. | **Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:** синтез; сравнение, построение рассуждения; обобщение.  **Коммуникативные:** умение слушать других, формировать свои мысли в слух. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 45 |  |  | Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Оценка достижений.  **Контрольная работа №2** | Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление? |  | Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | **Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса  **Коммуникативные:** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание. | Адекватная мотивация. |
| ***Поэтическая тетрадь 2*** | | | | | | | | |
| 46 |  |  | Знакомство с названием раздела.  Стихи о природе  Н. А. Некрасова «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..» | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? | Поблёкнуть, палицей | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  **Коммуникативные:** адекватно использоватьречевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | Адекватная мотивация. |
| 47-48 |  |  | Повествовательное произведение в стихах Дедушка Мазай и зайцы». | Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни?  Как относится поэт к главному герою? | Гинут, сажании, гутаря, баграми, гурьбой, зипуном | Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение,  объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | **Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **Познавательные:** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью. | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 49-50 |  |  | Создание словесных картин в стихах К. Д. Бальмонта «Золотое слово» и И. А. Бунина «Детство». И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы. | Почему поэт К. Д. Бальмонта «Золотое слово»назвал так стихотворение?  Почему поэту » И. А. Бунина «Детство». Важно поделится с читателями своими детскими воспоминаниями? Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».? |  | Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения | **Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  **Коммуникативные:** потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника. | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи. |
| 51 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений.  **Контрольная работа №3** | Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление?  Как считаешь, одинаковы они по настроению? |  | Научаться читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатление о прочитанном , оценивать свои достижения | **Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **Познавательные:** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация. |
| ***Литературные сказки*** | | | | | | | | |
| 52-53 |  |  | Знакомство с названием раздела.  Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»,  «Сказка про Храброго зайца.» Нравственный смысл сказки.  **Проверка техники чтения** | Какие сказки русских писателей вы читали? Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность?  Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке? | Задал, стрекача | Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Адекватная мотивация. |
| 54-55 |  |  | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. | Докажите, что «Лягушка-путешественница».сказка? | Присутствие духа | Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказок, сравнивать героев | **Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **Познавательные:** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;  **Коммуникативные:** умение выражать свои мысли полно и точно. | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи. |
| 56 |  |  | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. | Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»? | Исстари, платки рубить, студенец, , горнице, почивать | Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок | **Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:** выделения существенных признаков;  сравнение  **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. |
| 57 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений.  **Диагностическая работа** | В чём отличие литературной сказки от фольклорной?  В чём сходство? |  | Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работе, представленной в учебнике | **Регулятивные:** проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Адекватная мотивация. |
| ***Были-небылицы*** | | | | | | | | |
| 58-59 |  |  | Знакомство с названием раздела.  М. Горький «Случай с Евсейкой». Знакомство с героями произведения. Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького | Как вы думаете, это рассказ или сказка? | Лангусты, актинии, кларнет, голотурии, авиатор, сепии, сифонофоры | Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте,  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью. | Адекватная мотивация. |
| 60-61 |  |  | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев. | Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского?  Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? | Сварливая, торба | Научатся понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персонажу | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 62-64 |  |  | А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения. | Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленныефантастические события? | Вершка, пудов | Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно | **Регулятивные:** проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:** анализ, интерпретация передача информации (устным, письменным, цифровым способами);  **Коммуникативные:** задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эстетические потребности. |
| 65 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы»Оценка достижений.  **Проверочная работа №2** | Какой тебе больше рассказ понравился? Почему? |  | Научатся рассказывать о прочитанных книгах, читать произведения по ролям | **Регулятивные:** прогнозирование уровня усвоения  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Уважительное отношение к чужому мнению. |
| ***Поэтическая тетрадь 1*** | | | | | | | | |
| 66 |  |  | Знакомство с названием раздела.  Стихи о животных С. Черного «Что ты тискаешь утенка? », «Воробей». «Слон». Авторское отношение к изображаемому в стихах С. Черного. Отработка выразительного чтения. | Что ты тискаешь утенка?  Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях?  Что в произведении «Слон» похоже на сказку? | Тискаешь, рвется прочь, в свой черед, брыкаться, притиснешь, капут.  Вьюшко, бисер | Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Адекватная мотивация. |
| 67 |  |  | Картины зимних забав в стихах А. Блока. | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока? | Ветхий Лампадка, внемлю, дремные покровы, покров | Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст | **Регулятивные:** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации;  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | Стремиться к совершенствованию собственной речи. |
| 68 |  |  | С. А. Есенин «Черемуха». Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. | Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? | Пряная, вкрадчиво | Научатся понимать и чувствовать окружающую природу | **Регулятивные:** проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные**: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | Стремиться к совершенствованию собственной речи. |
| 69 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.  **Тест №2** | А чём пишут авторы свои стихи, с которыми вы познакомились в этом разделе? |  | Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения | **Регулятивные:** прогнозирование уровня усвоения  **Познавательные:** осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация. |
| ***Люби живое*** | | | | | | | | |
| 70 |  |  | Знакомство с названием раздела.  М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. | Что, по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»?  С чего начинает и чем заканчивает своё произведение писатель? |  | Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения, | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация. |
| 71 |  |  | Сочинение на основе художественного текста. Тема «моя Родина» основная мысль текста. | Какой смысл вкладывает М.Пришвин в слово Родина? | кладовая | Научатся определять основную мысль рассказа, понимать нравственный смысл рассказа | **Регулятивные:** адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **Познавательные:** осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **Коммуникативные**: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации | гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, |
| 72-74 |  |  | И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. | В чём своеобразие сказки листопад? можно ли его назвать познавательной? | хатка | Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:** задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 75-77 |  |  | В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку ». Оглавление текста, герои рассказа. | Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке? | Батявка, плёсо | Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа. | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** сбор, обработка, анализ, передача информации  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;  задавать вопросы; | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 78-80 |  |  | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа. | Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика? |  | Научится построению рассказа. | **Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **Познавательные:** сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 81-83 |  |  | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа. | От чьего имени ведется рассказ? | Десятина, казенный, контора | Научится давать характеристику главным героям. | **Регулятивные:** проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:** сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 84-85 |  |  | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название? | Валежник, космы. | Научатся оценивать поступки главных героев. | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 86-88 |  |  | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа? |  | Научатся понимать нравственный смысл рассказа. | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** сбор, обработка, анализ, передача информации  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 89 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Оценка достижений.  **Контрольная работа №4** | Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? Какие рассказы запомнились больше всего? |  | Научится отличать художественные рассказы от научно-познавательных. | **Регулятивные**: прогнозирование уровня усвоения  **Познавательные**: поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные**: вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника; | Адекватная мотивация. |
| ***Поэтическая тетрадь 2*** | | | | | | | | |
| 90 |  |  | Знакомство с названием раздела.  С. Маршак «Гроза днем». Заголовок стихотворения. | Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения?  Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? |  | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:** вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника; | Адекватная мотивация. |
| 91 |  |  | С. Маршак «В лесу над росистой поляной». Заголовок стихотворения. Отработка выразительности. | Как можно озаглавить стихотворение?  Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»? |  | Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах;  выразительно читать стихотворения;  использовать интонацию;  читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 92 |  |  | А. Л. Барто «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.  **Проверка техники чтения** | Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы?  Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения. | Балет, гамма. | Научить находить рифму в произведении, сравнивать и составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текс, оценивать события, героев произведения | **Регулятивные:** адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **Познавательные:** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 93-94 |  |  | С. В. Михалков «Если» Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. | Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным? |  | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора. | **Регулятивные:** адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **Познавательные:**  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 95 |  |  | **Проект: «Праздник поэзии».** | Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете? |  | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения. | **Регулятивные:** находить смысловые связи в произведении и жизни  **Познавательные:** рефлексия способов и условий действий.  **Коммуникативные:**  договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности. | Адекватная мотивация. |
| 96 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений.  **Тест №3** | На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина? |  | Научатся выразительно читать стихотворения | **Регулятивные:** прогнозирование уровня усвоения  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника; | Адекватная мотивация. |
| ***Собирай по ягодке - соберёшь кузовок*** | | | | | | | | |
| 97-99 |  |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения. | Почему автор дал название своему рассказу пословицей?  Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение? | Штукарное и молярное дело, вылощил | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:**  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:** вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Адекватная мотивация. |
| 100-102 |  |  | А. П. Платонов «Цветок на земле».Герои рассказа, особенности речи героев.  Чтение по ролям. | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? | Осерчал | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. Научатся выразительно читать юмористические рассказы по ролям | **Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность  действий на уроке;  **Познавательные:**  оформлять свои мысли в устной и письменной форме.  **Коммуникативные:** выразительно читать и пересказывать текст. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 103-105 |  |  | А. П. Платонов «Еще мама». Чтение по ролям. | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? | Оробел, ступай, | Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев. | **Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **Познавательные:** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:** выразительно читать и пересказывать текст. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 106-108 |  |  | М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои. | Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? | Абсурд, прельщала | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев. | **Регулятивные:** выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:** выразительно читать и пересказывать текст. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 109-110 |  |  | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои. | Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»?  По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? | космография | Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа. | **Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **Познавательные:** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 111-112 |  |  | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. | Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа.  Почему автор дал такое название своему рассказу? | Титулярный советник, полудённое море. | Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа | **Регулятивные:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:** выразительно читать и пересказывать текст. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 113-114 |  |  | Н. Носов «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова. | В чем особенность данного юмористического рассказа? |  | Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев. | **Регулятивные:** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  **Познавательные:** находить ответы на вопросы в тексте  **Коммуникативные:** выразительно читать и пересказывать текст. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 115 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке- наберешь кузовок». Оценка достижений.  **Проверочная работа №3** | Какие юмористические рассказы понравились больше всего?  В чем особенность таких рассказов?  Кто является героями? |  | Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, выразительно читать по ролям. | **Регулятивные:** прогнозирование уровня усвоения  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника. | Адекватная мотивация. |
| ***По страницам детских журналов*** | | | | | | | | |
| 116 |  |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» самые старые журналы. | Какие журналы вы читали?  А какие интересные журналы Вам читали ваши родители? | Периодическая печать | Научатся прогнозировать содержание раздела, , высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию. | **Регулятивные:** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации;  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Адекватная мотивация. |
| 117-118 |  |  | Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Пересказ. | О чем проговорился попугай? Почему получилась такая неприятность? | Вежливость, доброта, отзывчивость | Научатся:  составлять план подробного пересказа текста,  пересказывать текст,  находить главную мысль текста. | **Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **Познавательные:** преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 119-120 |  |  | Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. | Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые | Доброта, отзывчивость | Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы. | **Регулятивные:** проговаривать последовательность действий на уроке;  **Познавательные:** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Адекватная мотивация. |
| 121-124 |  |  | Г. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего города, Своего дома. Пересказ. | Что такое легенда? Как получаются легенды? | Легенда, миф. | Научатся отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые интересные легенды. Научатся сочинять легенды. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других; | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 125-126 |  |  | Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений.  **Проверочная работа №4** | Почему автор назвал свои стихи веселыми? | Опера, ария, вальс. | Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты | **Регулятивные:** учиться работать по предложенному учителем плану  **Познавательные:** преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **Коммуникативные:** выразительно читать и пересказывать текст; | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| ***Зарубежная литература*** | | | | | | | | |
| 127-129 |  |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». | Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью? | Храбрость, подвиг, скитался, бессердечная, вельможи | Научатся читать выразительно, осознанно текст;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям;  – участвовать в обсуждении прочитанного произведения | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем,  **Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Адекватная мотивация. |
| 130-134 |  |  | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».Нравственный смысл сказки.  **Проверка техники чтения** | Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку? | Сочувствие, переживание, ликующий крик, орава, несуразный | Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; | **Регулятивные:** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:**  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 135 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература».  **Контрольная работа №5** | С какими новыми авторами Вы познакомились? |  | Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | **Регулятивные:** прогнозирование уровня усвоения;  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации;  **Коммуникативные:**  вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами ЯЗЫКА | Адекватная мотивация. |
| 136 |  |  | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».Нравственный смысл сказки.  **Проверка техники чтения** | Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку? | Сочувствие, переживание, ликующий крик, орава, несуразный | Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; | **Регулятивные:** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:**  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **Коммуникативные:** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ**

**1.Учебное оборудование:**

а) технические средства (мультимедийный проектор, компьютер)

б) учебные (столы, доска)

**2. Собственно учебные средства:**

1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 1. М., «Просвещение», 2012 год.

2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 2. М., «Просвещение», 2012 год.

**3. Информационные материалы** (программно-методическое обеспечение)

1. Климанова Л.Ф., Бабушкина Т.В. Методическое пособие к учебнику «Русский язык». М., «Просвещение», 2011 год.

2. Нормативно-правовой документ. Контроль и оценка результатов обучения. М., «Просвещение», 2011 год.

3. «Школа России»: Программы для начальной школы. — М.: Просвещение, 2011.

**4. Дидактические материалы: (литература, развивающая познавательный интерес учащихся)**

1.Т.Л.Мишакина, Н.В.Бухтеярова. Комплексный тренажер по литературному чтению и русскому языку для 3 класса. М., «Ювента», 2011 год.

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЙ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание изменений** | **Причина** | **Примечание** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |