**КАК РАБОТАТЬ СО СЦЕНАРИЕМ**

Важно сразу же на подготовительном этапе внести в рабочий вариант сценария пометки с разъяснением своих функций, непрописанных действий с атрибутами, расчёты по проведению игр и подготовке атрибутов, взаимодействий с другими взрослыми и детьми – во избежание организационных накладок и заминок.

Нужно исключить непродуманные перемещения по залу детей и взрослых, выпадение и смещение ключевых моментов, затягивание в организации игр и переходах, поиск нужных атрибутов, изменение своих функций.

**Основные этапы подготовительной работы:**

1. Изучение общего сюжета, хода мероприятия, вычленение ключевых моментов и переходов.
2. Изучение своей роли, продумывание образа, костюма, атрибутов. Продумывание возможного текста импровизации (не для стихотворных сценариев).
3. Изучение и продумывание моментов взаимодействия со всеми участниками (с детьми, ведущими, приглашёнными персонажами, гостями): местонахождение детей и взрослых, способы их перемещения по ходу действия, указания, диалоги, обращения, совместные действия.
4. Изучение и продумывание моментов использования атрибутов и декораций: место их нахождения до и после применения, способы чёткой и эстетичной передачи, а так же обращение с атрибутами детей и взрослых.
5. Изучение музыкального материала (на занятиях и репетициях), разучивание вместе с детьми по тексту и фонограмме.
6. Изучение и продумывание игрового материала: правила игр; выбор и подготовка атрибутов; расчёт количества участников и повторов по коэффициенту времени; способы доступного, быстрого, грамотного объяснения и чёткого проведения.