**Развитие игровой деятельности старших дошкольников средствами макетирования**

Игра — что может быть интереснее и значимее для дошкольника? Это и радость, и познание, и творчество. Игра — ведущий вид деятельности дошкольного периода, главное содержание детской жизни. Играя, ре­бенок познает окружающий мир, учится по­нимать отношения между собой и элементами этого мира. В игре дошкольник, незаметно для себя, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поисковые действия, мыслить и творить. Игровая деятельность дошкольника является мощным стимулом развития воображения.

Большое место в жизни старших дошкольников занимает режиссерская игра с мелкими игрушками, где ребенок создает воображаемую ситуацию, развертывает события с персонажами-игрушками, отождествляя себя с ними или дистанцируясь от них, выполняет одну или несколь­ко ролей, моделирует реальные социальные отношения в игровой форме. Именно она собирает важнейшие достижения игры в дошкольном возрасте, именно в ней, как в фокусе, проявляются все особенности воображения ребенка.

Для того чтобы режиссерская игра получила своё развитие, дошкольникам необходимо очень привлекательное игровое пространство. Таким пространством и центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, может быть макет (пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах). Игра с макетом может продолжаться в течение длительного времени. Выполнение роли, развитие сюжета побуждает ребенка перекомбинировать известные события, и создавать их новые сочетания. На основе единого игрового пространства ребенок может воплощать широкий спектр игровых замыслов, что поднимает способ­ность дошкольника к сюжетосложению на новый уровень.

Работа по развитию режиссерской игры детей старшего дошкольного возраста средствами макетирования в нашем ДОУ ведется не один год. Педагоги творчески реализуют целый комплекс взаимосвязанных задач:

* воспитывать у детей эмоционально – положительное отношение и интерес к процессу макетирования;
* инициировать самостоятельный выбор детьми художественных материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла в процессе изготовления макета; создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и техниками;
* осуществлять творческий подход к организации и проведению интегрированных занятий с детьми по макетированию, включающих различные специфические виды детской деятельности (игру, изобразительную, конструктивную деятельность);
* создавать условия для самостоятельной игровой деятельности детей с макетами;
* способствовать развитию игры детей, формировать навыки совместной игры, навыки сотрудничества и сотворчества;
* учить детей для игры с макетом подбирать готовые игровые предметы, предметы-заместители, создавать свои дополнения, обогащая предметную среду игры;
* учить детей придумывать новые сюжеты, объединяя два-три макета, соединяя в одном макете фигурки-персонажи, с соответствующим им антуражем из двух – трёх разных тематических контекстов, соединять в сюжете игры события реалистические и фантастические.
* обеспечить участие семьи в процессе творческого развития детей средствами макетирования.

Но решить все эти задачи можно лишь в том случае, если макет как центральный элемент, организующий предметную среду для игры с мелкими игрушками, будет отвечать следующим требованиям:

* макет — это фиксированная конструкция, он дол­жен быть устойчив, легко переме­щаться с места на место, не бояться случайных сотрясений (в условиях большой группы детей это особенно важно), может сохраняться длитель­ное время и в любой момент использоваться детьми для игры;
* Самодельные макеты могут быть изготовлены из тонкой фанеры, плотного картона, оклеенного цветной бумагой, лино­леума и других подходящих материалов. Важно, чтобы присутствовал эстетический аспект оформления макета;
* макет должен быть удобным в обращении. Он может быть на­польным и настольным, подиумным (на специ­альных подставках) и настенным (объекты на переднем плане, а изображение - на заднем). Интересный и любимый детьми вариант – макеты в специальных шкафах;
* макеты и накапливающиеся наборы персонажей и антуража к ним должны сохраняться и быть доступными для свободного выбора и игры детей, лучше всего размещать весь антураж в пластмассовых лотках. Тогда дети смогут сами выбрать нужный им предметный материал в соответствии с замыслом игры.

Любой вид деятельности, в том числе макетирование требует от педагога грамотной организации и руководства на всех его этапах. Выделим основные этапы процесса макетирования.

1. Предварительная работа:
* обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин и иллюстраций, прогулки и экскурсии с детьми, чтение художественной литературы и т.д.);
* подготовка и сбор необходимого материала;
* работа с родителями.
1. Изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом. На этом же этапе начинается процесс игры с макетом.
2. Развитие и активизация игры с макетом:
* дополнение макета новым предметным материалом;
* использование предметов-заместителей,
* придумывание вместе с детьми рассказа или сказки, которые в дальнейшем обыгрываются как игровые сюжеты и т.д.

В результате совместной конструктивно – творческой деятельности детей и педагогов нашего ДОУ были созданы разнообразные тематические макеты: «Крестьянское подворье», «Дворец морского царя», «Улицы нашего города», «Парк Юрского периода», «Джунгли», «Солнечная система», «Детский сад будущего», «Кубанская горница» и др. (см. фото)

Работа по созданию макетов включала в себя элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов, сочеталась с введением представлений о природных и культурных ландшафтах, об искусстве архитектуры. Обитатели-персонажи, дополнительный антураж, который позволяет пре­вратить макет в конкретное игровое пространство, изготавливались в процессе совместной про­дуктивной деятельности детей и вос­питателей из бумаги, картона, прово­локи, пластилина, соленого теста, природного и бросового материала. В процессе создания макета каждый ребенок мог выбрать наиболее привлекательную для него деятельность (конструирование, моделирование, лепку, аппликацию и т.д.).

Организация и проведение игр детей с макетами требует от педагогов большого профессионального мастерства и такта. Предлагаем вашему вниманию рекомендации для воспитателей «Как правильно организовать игру детей с макетом».

* Процесс игры с макетом должен начинаться практически с момента его создания. При изготовлении макета необходимо широко использовать игровые приемы и игровые ситуации. Процесс макетирования, целиком построенный на игровых методах и приемах, обязательно перерастет в увлекательную игру.
* Наполнение-дополнение макета разнообраз­ным предметным материалом осуществляют сами дети, но воспитатель может помочь им, пред­ложив те или иные сочетания игровых предметов.
* Подбирать предметный материал к макетам педагог должен в зависимости от уровня развития игры детей. Это могут быть многозначные (условно-обобщенные) персонажи или тематически определенные, или их сочетания. Периодически, по мере исчерпания интереса детей к ним, педагог должен заменять их на новые.
* Для развития у дошкольников воображения и творчества в группе можно поместить ящик спредметами-заместителями: крышками от пластмассовых коробок и пузырьков, пластиковыми баллонами разнообразной формы, разрозненными деталями различных конструкторов и мозаик, палочками, трубочками, кусками поролона и пенопласта и т.д. Главное требование – они должны быть безопасными для детей. Тем детям, которые не смогут сразу использовать предметы-заместители для замещения различных недостающих игрушек при обыгрывании построек, воспитатель должен подсказать возможные пути использования данных предметов, направить дошкольников на поиск новых оригинальных решений.
* Придать новый творческий импульс игре можно, соединив в одном макете фигурки-персонажи, с соответствующим им антуражем из двух – трёх разных тематических контекстов, например рыцарей (макет «Средневековая крепость») с животными (макет «Парк Юрского периода»). Такой набор, требующий выстраивания воображаемой ситуации и сюжетных событий, объединяющих совершенно разные смысловые контексты, к которым принадлежат персонажи, расширит смысловое пространство игры.
* Каждый из макетов может использоваться сам по себе, в отдельности, но они могут и объеди­няться в игре, что также служит дополнительным стимулом к новым сюжетным коллизиям. Можно предложить детям соединить макет-модель и макет-карту, если они соразмерны друг другу (например, использовать «крепость-замок» в сочета­нии с ландшафтным макетом-картой, кукольный дом в сочетании с «доро­гами» и т.п.).
* Следует предоставить детям право для самостоятельной игры. Если игры детей однообразны и примитивны, воспитатель должен помочь им, но только на правах равного партнера, а не в роли указующего.
* Можно предложить детям для игры незавершенный продукт – макет, с частично оформленным воспитателем полем, требующем заполнения. Игровое пространство незавершенного макета дает детям возможность упражняться в создании множества воображаемых ситуаций, что положительно сказывается на развитии у детей воображения, образного мышления. Такой опосредованный стимул необычайно активизирует детей в игровых действиях. Так ландшафтный макет-карта в процессе детских игр может превратиться в населенный город или непроходимые джунгли.
* В качестве одного из эффективных методических приемов усложнения и развития игры с макетом можно использовать совместное придумывание детьми рассказа или сказки, которые в дальнейшем обыгрываются как игровые сюжеты. Совместное придумывание и игра в сказку воспринимаются детьми очень эмоционально, вызывают у них большой интерес. Часто дети самостоятельно вводят в игру новые эпизоды, которых не было в сказке. Такая игра протекает динамично, способствует повышению взаимопонимания между детьми, делает общение в игре более содержательным.
* Можно предложить детям для игр промышленно изготов­ленные макеты-модели (кукольные дома, пластмассовые гаражи-автостанции) и макеты-карты (улицы и дороги города), готовые макеты из лего-материала (крепость, замок). Однако исходная полнота промышленно изготовленного макета при всем первоначальном энтузиаз­ме детей часто приводит к стереотипизации и быстрому затуханию игры.
* Именно поэтому, целесообразнее использовать условно-обобщенные «универсальные» маке­ты, постоянно активизирующие вооб­ражение детей. «Универсальный» макет — это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную вообража­емую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивающий границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Такой макет отличается многофункциональностью, его игровое пространство открывает множество возможностей для игровых замыслов дошкольников.
* Чтобы у детей было больше времени для игры, советуем вам организовывать игры с макетами во второй половине дня**.**

В приложении представлен примерный план работы воспитателя по развитию режиссерской игры детей старшего дошкольного возраста средствами макетирования (см. приложение 1.).

Игра с макетами является одной из любимейших игр наших воспитанников, объединив вокруг себя семью, ребенка и детский сад. Нами были разработаны рекомендации по созданию игровых макетов в семье (см. приложение 2.). Проведены консультации для родителей «Как изготовить макет в домашних условиях», «Макетирование – занятие интересное и полезное».

Совместное изготовление макетов вызвало огромный интерес, как у взрослых, так и у детей. Изменилось отношение родителей к игровой деятельности детей. Наши папы и мамы стали интересоваться тем, как ведет себя ребенок в процессе игры и сами с удовольствием играют вместе с ним. Мы предложили родителям принять участие в конкурсе макетов, выполненных взрослыми совместно с детьми, на тему «Детский сад будущего». Родители с удовольствием откликнулись на это предложение.

Мы познакомили пап и мам с задачами и условиями конкурса, возможными вариантами проектов. Но главными фантазерами и дизайнерами стали, конечно же, ребята. Родители и дети изготовили из бросового материала макеты различных сооружений, детских площадок, которые могли бы украсить наш детский сад, помечать о том каким станет он через пять, десять и даже через пятнадцать лет. В нашем «Детском саду будущего» нашлось место каруселям, качелям и фонтанам, удивительным цветам и деревьям. Были здесь и спортивный комплекс, и детский бассейн.

Благодаря грамотной организации и руководству этой деятельностью педагогами, тесному взаимодействию с семьей, нами были отмечены положительные результаты влияния макетирования на общее развитие детей.

У детей повысился уровень любознательности. В повседневной жизни они стали задавать больше вопросов, касающихся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственного наблюдения. Повысился интерес к познавательной литературе (о природе, исторических событиях, космосе и т.д.), дети стали включать свои новые представления в сюжеты игр.

Игры с макетами способствовали развитию инициативы. Дети научились обозначать конкретную цель в игре, самостоятельно дополнять макеты по своему желанию, применяя продуктивную деятельность.

Дошкольники научились совместно строить и творчески развивать сюжеты игр, общаться, сочинять, фантазировать, комбинировать разные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы, прогнозировать ответное ролевое поведение, комментировать свои действия.

В играх с макетами дети одновременно выступают как драматурги, декораторы и актеры, что положительно сказалось на развитии у детей воображения, творческого мышления, способствовало интеллектуальному развитию дошкольников.

Дети широко используют в играх с макетами предметы-заместители, природный и подсобный материал, игрушки собственного изготовления. По ходу игры они самостоятельно подбирают или заменяют необходимые предметы. Появилась длительная перспектива игры, что говорит о высоком уровне развития игрового творчества.

**Приложение 1.**

**Примерный план работы воспитателя по развитию режиссерской игры детей старшего дошкольного возраста средствами макетирования**

**Макет «Улицы и дороги нашего города»**

**Описание макета.** Макет-карта с разметкой улиц, дорог и пешеходных переходов; предметный материал: фигурки-людей, дома, мост, гаражи, ограж­дения, деревья, дорожные знаки, светофор, модели легковых, грузовых автомобилей, спецтранспорта и т.д.

**Назначение макета.** Расширение и систематизация знаний детей правил дорожного движения. Применение знаний, полученных детьми на прогулке, в ходе экскурсий, чтения художественной литературы в играх с макетом. Активизация игры детей с мелкими игрушками.

**Материалы, инструменты, оборудование.**

Основа для будущего макета. Для изготовления предметного материала - коробочки разных размеров, старые аудиокассеты, цветная и фактурная бумага, картон, пластилин, трубочки, палочки, зубочистки, ножницы, клей и т.д. Для рисования – фломастеры, краски гуашевые, кисти разного размера, баночки с водой.

**Предварительная работа.**

**Экскурсия к перекрёстку**

Задачи. Закрепить знания детей о правилах перехода улицы. Закрепить понятия: «пешеход», «пешеходный переход», «перекрёсток» и д.р.

**Дидактическая игра « Для чего нужен специальный транспорт? »**

Задачи. Систематизировать знания детей о специальном транспорте, его назначении, способах вызова. Учить выделять его отличительные особенности. Учить выбирать вид транспортного средства, соответствующий предложенной ситуации. Рассказывать для чего он используется.

**Рассматривание тематического альбома «Наш город»**

 Задачи. Формировать у детей представление об основных отличительных особенностях архитектуры и расположения улиц города. Воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира.

**Чтение сказки Д. Родари «Дудочник и автомобили»**

Задачи. Учить детей понимать характеры сказочных героев, ситуации. Развивать умение придумывать разные варианты окончаний сказки. Воспитывать эмоцианально-образное восприятие сказки.

**Дидактическая игра « Дорожное лото»**

Цель. Закрепить представление детей о различных видах транспорта.

**Викторина «Знатоки транспорта»**

Задачи. Предложить детям вспомнить виды транспорта, названия профессий, связанных с транспортом. Формировать умение выполнять задания в команде. Развивать внимание, память, речь.

 **Художественно-творческая деятельность.**

**Рисование «Дом, в котором я живу»**

Задачи. Учить детей доступными им средствами выразительности передавать форму, строение хорошо знакомых им зданий, тщательно прорисовывать крышу, входную дверь, окна, отражать фактуру материала, из которого сделан дом.

**Коллаж «Наш город» (коллективная работа)**

Задачи. Продолжить знакомить детей с социальным понятием *город* и его отличительными особенностями. Учить детей вырезать из бумаги изображения домов с разной этажностью. Продолжить поддерживать интерес к работе с разными материалами. Закрепить навыки работы с ножницами и клеем. Поощрять умение доводить начатое дело до конца.

**Ручной труд «Дорожные знаки»**

Задачи. Учить детей мастерить поделки, используя чехольчики от киндер-сюрпризов. Продолжить знакомить детей с назначением дорожных знаков. Развивать мелкую моторику рук.

**Работа с родителями.**

Примерный перечень бесед и консультаций для родителей: «Правила дорожные знать каждому положено», «Пешеходом быть наука», «Как научить ребёнка безопасному поведению на улице?» и др.

Предложить родителям вместе с детьми принять участие в изготовлении дорожных знаков и макетов зданий.

Провести конкурс на лучшую конструкцию автомобиля будущего.

**Изготовление макета.**

Задачи. Заинтересовать детей процессом изготовления макетов транспортных средств и зданий с использованием коробочек разного размера. Развивать конструктивное мышление.Показать преимущество коллективной работы – благодаря усилиям всей группы создан макет целого города. Создать условия для зарождения игры.

**Примерные игровые ситуации.**

Путешествие по городу (на автобусе, машине, такси и т.д.). Автомастерская. Автостоянка. Петя заблудился. Новостройка. Тушим пожар. Доставка товаров на дом. Дорожные знаки поменялись местами. Как маме безопасно пройти в аптеку (магазин, парикмахерскую и т.д.)?

**Приложение 2.**

**Как изготовить макет «Сказочный городок»**

**для игры ребенка в домашних условиях**

(методические рекомендации для родителей)

Уважаемые родители, каждый из вас время от времени старается радовать своего ребенка: покупать дорогие игрушки и любимые лакомства, организовывать семейные праздники и запоминающиеся поездки. Но известно ли вам, что доставить радость ребенку может обыкновенная детская игра. Эта радость перевоплощения, фантазии и творчества.

Многие родители относятся к детской игре как к бесцельной забаве, как к отдыху или развлечению, полагают, что для игры можно оставить совсем немного времени, и как можно раньше стараются привлечь детей к разнообразным занятиям: обучению чтению, иностранному языку, занятиям в кружках и спортивных секциях.

Однако при этом родители забывают, что для ребёнка игра – средство самореализации и самовыражения. Она позволяет ему выйти за пределы ограниченного мира «детской» и построить свой собственный мир. Действия «понарошку», «как будто» делают игру средством самореализации для ребёнка.

В игре ребёнок таков, каким ему хочется быть - добрый мальчик, красивая принцесса, путешественник. В игре ребёнок там, где ему хочется быть - на Луне, на дне моря, в школе. Он участник интересных и привлекательных событий – лечит больных, сражается с драконом, тушит пожар. Таким образом, ребёнку игра обеспечивает эмоциональное благополучие, позволяет реализовать самые разные стремления и желания.

Все дети любят играть в «сказку». Предлагаем вам вместе с ребенком смастерить «сказочный город». Такой городок может превратиться для ребенка в любимое место для игр, стать источником неиссякаемых фантастических историй о самом городе и его жителях. «Построить» его можно, используя тот материал, который всегда найдется в вашем доме: старые коробочки, цветная бумага, клей, краски - вот и ожила сказка. Например, если покрасить бутылку из-под кетчупа белой краской, прорезать двери и окна, сделать купол из цветного пластилина или соленого теста — получится часовня или колокольня. Донышко бутылки из-под минеральной воды, стаканчик из-под сметаны и несколько кусочков фольги - вот и готов чудесный киоск или кафе-мороженое. Кусочек пенопласта превратится в автобус, бумажная трубочка станет трубой, спичечный коробок – балконом, несколько коробочек, оклеенных цветной бумагой – вот и появится в городке театр, школа, магазин, больница и т.п.

«Сказочный город» можно населить мелкими игрушками, например, из киндер-сюрпризов и любыми другими персонажами, которых можно также сделать самим из пластилина, глины, соленого теста и т.п. Пусть ребенок сделает то, что ему по силам, ваша задача - быть рядом и помочь ему: только в начале, чтобы появились первые дома и улицы, клумбы и фонтаны. Готовые дома можно наклеить на кусок плотного картона, обклеенного обоями. Кстати, так будет проще сформировать из готовых домов улицы и площади. Основа готова, а дальше пусть работает фантазия. Из ваты можно сделать сугробы или кусты, из спичек фонари или скамеечки. На улицах между домами будут ездить игрушечные машинки, по стенам будет лазить пластиковый человек-паук, а на крышу приземлится вертолет с секретными агентами. Это игра не на один день.

Мы не будем перечислять темы игр, вам подскажет их сам ребенок. В эти игры он может играть один, вы­полняя роль режиссера, но играть с партнером — взрослым еще интереснее и полезнее. В совместной игре взрослый учится пони­мать ребенка и может незаметно влиять на его воспита­ние и развитие.

Вероятно, мы убедили вас в том, что детская игра – занятие интересное и полезное. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!