Занятие 2.

**«Три кита»**

Цель: помочь детям ощутить разницу в характере музыки-марша, танца, песни.

Задачи:

* учить детей двигаться в соответствии с жанром музыки

(«Марш» Т. Ломовой);

* упражнять в умении различать характер музыки и передавать его в движении («Легкий бег» Т. Ломовой);
* рассказать детям о композиторе, о жанре марша. Различать жанр и характер марша (бодрый, решительный, смелый)

 («Походный марш» Д. Кабалевского)

* упражнять детей в чистом интонировании («Труба» Е. Тиличеевой);
* определять настроение песни, беседа о содержании, разучивать песню. («Урожайная» А. Филиппенко);
* развивать умение детей идти в соответствии с четким, бодрым характером музыки. Кто лучше шагает? («Походный марш» С. Васильевой);
* выполнять различные танцевальные движения по показу педагога в соответствии с характером музыки. «Танцуй, как я» (Музыка по выбору педагога).

Пособия, дидактический материал, атрибуты: ширма, план музыкального города, нотки (до, ре, ми, фа, соль, ля, си), конверт с письмом (см. текст в занятии), схемы улиц: песня, танец, марш; схема-проспект «Три кита», портрет композитора Д. Кабалевского.

Ход занятия

*Дети входят в зал. Музыкальное приветствие взрослых и детей (см. занятие 1 — начало музыкального занятия). Звучит музыка.*

Педагог. Послушайте внимательно: знакома ли вам эта музыка? («Вальс цветов» П. Чайковского — тема Феи Музыки из музыкального города.)

*Ответы детей.*

Педагог. Да, это та музыка, с помощью которой мы попали в Музыкальный город Гармонии. Запомните: когда она будет звучать, это значит, что нас приглашает фея Музыки на экскурсию по Музыкальному городу. Слышите ее волшебные звуки? Фея Музыки ждет нас. (Упражнение — «Вальс цветов» П. Чайковского.)

*Педагог по окончании звучания музыки предлагает детям разместиться на стульчиках около фортепиано. Перед детьми ширма, на ней — план музыкального города, вокруг нотки (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).*

*Педагог* (достает конверт). Фея Музыки прислала нам письмо. Слушайте, что в нем написано.

*Краткое содержание:* «Три кита» — легенда о том, что Земля плоская, опорой для нее служат три кита. Д. Б. Кабалевский, используя эту легенду, писал, что вся музыка держится на трех китах — песне, танце, марше. Они встречаются в любой музыке — и в опере, и в балете, и в симфонии. Песня, танец и марш сопровождают жизнь человека. И сегодня ваше первое путешествие — экскурсия по городу — начинается с проспекта Три Кита. Помогает вам моя подружка — нотка До.

**Музыкальный руководитель**. А вот и нотка До *(укрепляет ее на плане города около проспекта Три Кита. Также укрепляет название проспекта и трех приле-гаюгцих к нему улиц — Песни, Таща, Марша).*

Мы сейчас с вами отправимся на улицу Марша и послушаем произведение композитора Д. Б. Кабалевского.

**Музыкальный руководитель.** Д Б. Кабалевский написал музыку, которую знают во всем мире. Он очень любил детей, хотел, чтобы дети узнали и почувствовали красоту музыки, полюбили ее, нашли в ней друга на всю жизнь. Ведь музыка передает столько чувств, переживаний, которые испытывает человек в жизни. Дмитрий Борисович написал для детей много песен, маршей, музыкальных картинок. Сегодня вы услышите одну из его пьес — **«Походный марш».**

*Исполняет марш.*

**Педагог.** Ребята, как называется пьеса?

**Музыкальный руководитель**. Правильно. Ребята, отдыхая летом, путешествуют, ходят в походы. Берут с собой горниста, который трубит сбор, подает сигнал-призыв. В пути он играет марш, чтобы легче и веселей было шагать. Послушайте еще раз и скажите, какое у вас настроение при звучании этой пьесы?

*Исполняет, марш. Дети отвечают.*

**Музыкальный руководитель**. Это потому, что музыка звучит весело, бодро, радостно, уверенно, смело. А вот и горнист подает сигнал! (Играет отрывок.) Слышите, как трубит горн?

*Ответы детей.*

**Музыкальный руководитель.** Бодро, четко, весело, громко, призывно, настойчиво. Сигналы горна — это вступление к маршу. А сейчас представьте себя горнистами. Послушайте марш, когда услышите сигналы горна, трубите сбор.

*Исполняет* ***марш****. Педагог помогает детям выполнить задание.*

**Музыкальный руководитель**. Молодцы! Вы услышали, что сигнал горна повторяется, он звучит в начале и в конце марша. Это вступление и заключение. Ритмичная, четкая музыка марша помогает дружно шагать.

Затрубил горнист с утра,

Суетится детвора.

Солнце жаркое встает,

Наш отряд идет в поход.

*Педагог предлагает детям помаршировать по проспекту Три Кита.*

 **Упражнение «Марш»**Т. Ломовой,

 **«Кто лучше шагает?» —**

 **«Походный марш»** С. Васильевой.

**Музыкальный руководитель.** Смотрите, мы с вами оказались на другой улице. Слышите, звучит веселая, задорная музыка? (Исполняет.) Это танец. Мы с вами на улице Танцевальной. Вы любите танцевать?

**Педагог.** Эй, дружок, все в кружок, Ты дружок и я дружок. Все мы дружная семья, И танцуем все, как я!

**Упражнение «Танцуй, как я»**

**Педагог.** Ох, задорный перепляс Получился здесь у нас! Музыкальный руководитель. Ребята, а мы с вами еще на одной улице не были. Эта улица Песни.

Песня — самый важный и главный вид музыки.

*(Дети садятся на стульчики, музыкальный руководитель прикрепляетна план города название улицы.)*

Важнейшая часть всякой музыки — мелодия. Если она звучит без слов, то это музыкальная пьеса. Если у мелодии есть слова, их можно петь, то получится песня. Послушайте.

**«Урожайная» А. Филиппенко**

*Беседуют о характере песни, о чем в ней поется.*

**Музыкальный руководитель.** Песни бывают разные: праздничные, торжественные, задорные, плясовые, шуточные, маршевые ... Послушайте: куда ведет нас эта песня?

*Исполняет* **песню «Труба»** *Е. Тиличеевой. Дети отвечают.*

**Музыкальный руководитель.** Правильно, на праздник. В «Походном марше Д. Б. Кабалевского труба зовет всех в поход, а песня зовет на праздник. Попробуем сейчас повторить песню трубы.

*(Дети пропевают слоги «тру-ту-ту» с помощью педагога.)*

**Педагог.** Вот и подошла наша экскурсия по городу к концу.

Вопросы для общения:

— С какими музыкальными жанрами вы познакомились?

— Какой самый важный кит в музыке?

— Как называется самая важная часть музыки?

*Музыкальное прощание.*

**Музыкальный руководитель** (поет). До свидания, дети!

**Дети** (поют). До сви-да-ния!