**ЧТЕНИЕ. РАБОТА СТЕКСТОМ.**

 ФГОС НОО ориентирует современную начальную школу на такое приоритетное направление как формирование универсальных учебных действий, важнейшим из которых является смысловое чтение, проявляющееся в работе с литературным и информационным текстом. На уроке литературного чтения формируются умения работать с текстовой информацией в режиме текстовой деятельности, т.е. учебно-познавательной деятельности по восприятию, пониманию, воспроизведению и интерпретации текста.

 Этапы работы с текстом художественного произведения отражают этапы развертывания читательской деятельности.

1. Стадия непосредственного восприятия – подготовка к чтению художественного произведения, первичное чтение, проверка первичного восприятия

2. Стадия обдумывающего восприятия – анализ-перечитывание (изучающее чтение).

3. Стадия влияния художественного текста на личность читателя – вторичный синтез.

 **Подготовка к чтению** помогает детям психологически настроиться на работу, уточнить и расширить необходимые сведения(например, о жизни и творчестве писателя, об особенностях исторического периода)

*Методические приемы:*

1. Рассказ учителя (краткий, эмоциональный, доступный инте­ресный), в том числе в комплексе с беседой: а) об авторе; б) об истории написания художественного произведения; в) о событиях, изображенных в художественных произведениях.

2. Слушание музыки, «рисование» воображаемых картин, рас­сматривание репродукций, заочные экскурсии, обсуждение услы­шанного и увиденного.

3. Словарно-смысловая работа (подбор синонима, развернутое описание, раскрытие значения непонятных слов.)

4. Прогнозирование (по заголовку; по иллюстрации; по опорный словам; по фамилии автора),

5. Чтение вступительной статьи, диалогов сквозных персона» в учебнике.

6. Использование элементов занимательности и игры (кроссворд, викторина, загадки).

7. Письменная проверка домашнего чтения (если новый текста читался детьми дома).

2) **Первичное восприятие (синтез)** может быть организовано по-разному. Если текст первый раз читает учитель, то книги у де­тей должны быть закрыты: их внимание полностью направляется на слушание и сопереживание учителю-чтецу. Сам учитель пользу­ется при этом приемом «получтения-полурассказывания», стараясь больше смотреть на детей, а не в текст. Иногда для первичного вос­приятия может быть использована фонохрестоматия, однако следу ет помнить, что при этом не работает визуальный канал восприятия; дети не видят лица (самого яркого наглядного пособия), что может затруднить слушание. Кроме того считается, что совершенно незна­комый текст через аппаратуру воспринимать трудно.

Можно использовать и другие приемы: жужжащее чтение, чтение про себя, чтение заранее подготовленными детьми, чтение «цепоч­кой» (по абзацам, но не по предложениям), комбинированное чте­ние, когда самые трудные фрагменты читает учитель, остальные -дети, чтение дома, работа со сноской в учебнике.

3) **Проверка первичного восприятия** - это выяснение учителем эмоциональной реакции детей на художественное произведение и их понимания общего смысла, а также выяснение трудного, непонятно­го. Важно подчеркнуть, что это еще не анализ текста: здесь не долж­ны ставиться аналитические вопросы. Важно прояснить и закрепить читательские впечатления, чтобы в дальнейшем опираться на них при анализе. Для этого используются *следующие приемы:* 2-3 вопро­са типа: что понравилось, что показалось наиболее интересным, что взволновало (рассмешило, встревожило), постановка проблемного вопроса (см стр. 25-26) с целью мотивировать последующий анализ текста.

4) **Анализ-перечитывание** текста

На данном этапе формируется система умений анализировать художественное произведение на основе овладения детьми приемами анализа, усвоения литературоведческих представлений и опыта [ эмоционально-оценочной деятельности.

На уроке литературного чтения имеют место разные виды анализа художественного произведения: стилистический анализ, анализ развития действия, анализ художественных образов, проблемный анализ.

 При стилистическом анализе формируется умение воспринимать изобразительно-

 выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении

Приемы анализа:

 выделение изобразительно-выразительных средств языка (нахождение, подчеркивание, объяснение);

• подбор синонимов с целью осо­знания авторского выбора;

• стилистический эксперимент;

• драматизация, чтение по ролям.

• словесное рисование по одному слову (выражению);

При анализе развития действия у обучающихся формируется умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпи­ческом произве­дении, динамику эмоций в лирике

Приемы анализа

деление текста на части с опорой на элементы сюжета, со­ставление плана (картинного, логического, вопросительного, назывного); 1 составление модели изложения «жучок» Для составления такой модели нужно выполнить следующие шаги:

1. записать основную мысль произведения и заключить её в овал(так образуется тело «жучка»

2. Продумать основную мысль первого абзаца и превести её в вопросительное предложение.

3. Выделить из абзаца опорные слова и выражения, помогающие ответить на вопрос(так образуются «ножки» и « башмачки».

* составление графического и словесного диафильма;
* пересказы: полный, выбороч­ный, сжатый;
* сравнение исходного текста и его пересказа учителем;
* прием от противного, когда детям предлагается вариант неправильного пересказа(пересказ с фактическими ошибками или с пропусками важных частей
* выделение опорных слов при пересказе
* сравнение разных видов пересказа: один и тот же текст пересказывается дважды: подробно и кратко или подробно и выборочно.

• перечитывание по частям с выделением главной мысли каж­дой части;

* составление опорных вех, уста­новление связей между ними (вычленение ключевых эпизо­дов): перед началом рассказа ребенок кратко формулирует, о чем он будет говорить вначале, потом, затем.
* Пресказ с книгой в руках, что создает ситуацию психологического комфорта для ребенка.
* составление плана собственно­го высказывания

При анализе художественных образов формируется умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писа­телем.

передавать свои жизненные впе­чатления с помо­щью словесного художественного образа

Приемы анализа

рассматривание готовых иллю­страций,

соотнесение текста« иллюстрации, подписывание строчками из текста;

анализ иллюстрации с целью: выявления позиции писателя» художника (сравнения средств, которыми они пользуются);

графическое, словесное, музыкальное иллюстрирование;

сравнение разных иллюстраций; к одному тексту;

цветопись (цветовые пятна) для! определения эмоциональной! тональности образа (картины); сочинение по наблюдению, по картине, сочинение-зарисовка

* выяснение мотивов, обстоятельств, последствий поступков героев (почему? как? зачем?);
* сопоставление размышлений (переживаний) героев с их по­ступками;
* расшифровка эмоциональных знаков в диалогах;
* моделирование с целью фикса­ции отношения героя к другим персонажам;
* вычленение в тексте ключевых слов для характеристики героя;
* драматизация;
* составление рассказа о герое, от лица героя, рассказ по ана­логии (те же герои попадают в другую ситуацию и действуют в ней по аналогии с исходным текстом);
* деформация текста;
* проектирование судьбы героя

5) вторичный синтез (результат восприятия) – При проблемном анализе формируется умение видеть авторскую оценку, отношение, позицию во всех элементах произведения. Умение осваивать идею художественного произведения, подведение итогов анализа, формулирование главной мысли, целостное восприятие, организация литературно-творческой деятельности.

Приемы

* выявление авторского отноше­ния, авторской позиции;
* сопоставление авторского отно­шения с собственным;
* сопоставление разных произве­дений одного автора;
* анализ заголовка, эксперимен­ты с заголовками;
* озаглавливание собственных текстов;
* Формулирование основной мысли (ответ на проблемный вопрос);
* Подбор пословиц к тексту;
* Анализ кинофильмов, мультфильмов по изучаемым произведениям;
* Итоговое выразительное прочтение
* Сопоставление художественных произведений различных авторов
* Рисование обложки книги
* Создание сиквейна

**Сиквейн,** как наиболее частоупотребляемый прием технологии РКМЧП., может использоваться в различных учебных ситуациях :

1.Сиквейн как средство актуализации прежних знаний

Уместо того, чтобы начать урок с традиционных репродуктивных I вопросов «Что такое...?, «Как называется...?», «Давайте вспомним...», «Какие бывают...» и т. п., учитель предлагает детям составить синк­вейн с тем ключевым словом, которое актуализирует изученный ра­нее материал. Например, приступая к изучению басни в 3 кл., учитель предлагает составить синквейн со словом ***«басня»,*** например:

Басня

Смешная, жизненная

Учит, привлекает, рассказывает

Высмеивает привычки разных людей

Искусство

В данной ситуации можно поступить по-другому и использовать

*синквейн-загадку.* Учитель предлагает свой синквейн без первой

строки, а дети отгадывают, определяя (прогнозируя) тем самым

тему урока:

Короткая, поучительная

Рассказывает, высмеивает, осуждает

В ней обычно действуют животные

Мораль

Синквейн-загадка, составленный учителем, может сыграть и роль приема прогнозирования. Например, на уроке чтения сказки Г. X. Андерсена «Ромашка» учитель предлагает отгадать, о каком цветке пойдет речь в тексте сказки:

Скромная, нежная

Радует, лечит, гадает

Я люблю этот цветок

Солнышко

Обсудив разные варианты (подснежник, одуванчик, подсолнух, мимоза), дети выходят на то, что этот цветок — ромашка. Дети мо­гут задать вопросы учителю: Почему Вы написали «гадает»? За что Вы любите этот цветок?

2.Сиквейн как средство проверки первичного восприятия текста

3. Сиквейн как средство обобщения прочитанного

4.Сиквейн как средство характеристики литературных героев

**«Составление кластера»**

«Составление кластера» используется на разных этапах урока – «вызов или самоопределение к деятельности», «осмысления» - для структурирования учебного материала, на этапе «рефлексии» - как подведение итогов того, сто ученики изучили.

«Инсерт или пометки на полях» -интерактивная система записи для эффективного чтения и письма. Читая незнакомый текст, ученик ставит на полях карандашом пометки. Помечает он отдельные абзацы или предложения в тексте.

V- отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. При этом источник информации и степень достоверности её не имеют значения.

+ - отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом

- отмечается, то, что осталось непонятным ученику, он думал иначе и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

? вопрос, который бы хотел задать ученик для того, чтобы установить причинно-следственные связи и т.д.

**«Чтение со стопом»**

Этот приём развивает мышление, умение выдвигать гипотезы и воспитывает внимательного слушателя.

Учитель знакомит детей с новым текстом, выразительно читая, постоянно прерываясь в самый интересный момент, и спрашивает; «А что дальше?». Дети прогнозируют. Выдвигают свои гипотезы, затем учитель продолжает читать дальше, а дети внимательно слушая его, определяют, чей прогноз оправдался.

«**Кукурузный пересказ» или пересказ наперебой.**

Это один из приемов созидательного метода обучения. Можно использовать при изучении любого предмета, во время проверки понимания изучаемого материала.

Учитель ставит посреди класса 4 стула так, чтобы они образо­вали квадрат. Затем приглашаются четыре добровольца присесть на эти стулья. Вскоре один из четверых вскочил и произнес первое предложение из текста, который предстоит им пересказать. «Сле­дующие» по очереди продолжают пересказ, аккуратно перебивая друг друга. Как только четвертый быстро договорил, учитель пре­рывает учеников, спрашивая остальную часть класса, насколько точным является услышанный ими пересказ. Получи-в подтвержде­ние, учитель благодарит первую четверку и приглашает еще четве­рых добровольцев занять их место. Каждый следующий (не по кру­гу, а кто успел) вскакивает и без паузы излагает следующее по хро­нологии событие, и т.д. (ученики должны вскакивать и "лопаться" так же быстро и беспорядочно, как зерна жареной кукурузы).

Поместив маленькую группу пересказчиков в центр класса, учитель без усилий удерживает всеобщее внимание, поскольку ос­тальные учащиеся стараются не упустить малейшей детали переска­за—в поисках ошибки или нарушения логики повествования. Часто сменяя пересказчиков и слушателей, учитель добивается макси­мальной сосредоточенности и участия каждого. Такой пересказ од­новременно и занимателен, и забавен, учащиеся ставят во главу уг­ла подробность и аккуратность, и охотно исправляют, и дополняют друг друга. Данный прием используется на уроках литературного чтения и окружающего мира.

**«Пирамидная история или как вызвать интерес к письму»**

Обычно письменная работа не вызьгеает большой радости у учащихся. Поэтому нужно построить урок так, чтобы заинтересо­вать ребят процессом письма. Что же нужно делать?

Данная стратегия имеет 3 этапа:

1. Заключается в коллективном заполнении пирамиды;
2. В индивидуальном выражении учащихся идей;
3. В коллективном обсуждении написанного. Например:

Тема: "Закрепление..." Цель урока:

* закрепить...
* научить определять проблему и находить ее решение, развивать навыки логического мышления...

Ход урока.

*(до начала урока необходимо приготовить схему)*

* Сегодня вы будете настоящими писателями, авторами своих собственных историй. А для того, чтобы написать такую историю вам нужно сообща заполнить предложенную схему.
* До начала этой работы необходимо установить правила, кото­рые должны соблюдаться всеми участниками.
* Право поднятой руки (отвечает только тот, кто поднимает руку)
* На уроке нужно быть внимательными и активными.
* Необходимо быть терпеливыми к мнению друг друга.
* Не следует перебивать говорящего, нужно уметь слушать.

Далее идет заполнение пирамиды по следующим пунктам.

1. Имя героя вашей истории (героем может быть человек, живот­ное, овощ, неодушевленный предмет...).
2. Два слова описывающих героя (внешность, возраст, черты ха-

рактера, качества).

3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность,

общественное место и т.д.).

4. Четыре слова, описывающих проблему истории (деньги, за-

блудиться, бедность, встретить любовь).

5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причи-

ной проблемы истории).

6. Шесть слов, описывающих второе событие (что происходит с

героем и его окружение по ходу сюжета?).

7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимает-

ся для решения проблемы?).

8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

После того, как таблица заполнена, предлагается сочинить свою историю по ключевым словам пирамиды. В процессе создания тек­ста дети могут менять число, падеж, время и т.д.

ученики сочиняют 10-15 минут, после готовят презентацию своего рассказа. Выслушав историю, ученики анализируют каждую ситуацию, используя данный метод, закрепляется грамматический материал и развивается критическое мышление. Таким образом, по­лучая информацию, ученики перерабатывали ее и связывали в текст.

Данная методика помогает преодолеть ряд трудностей, которые возникают во время уроков.

Каждый ученик задействован в уроке: для одного эта пирамида - опора, для другого - возможность выразить свои мысли.

Данная стратегия применима во всех дисциплинах (экономике, географии, социологии, истории, валеологии, литературе...)

**«Обратная связь»**

*На уроке:*

*Я приобрел ...*

*Я научился* ...

*Я понял что* ...

*Было трудно* ...

*Было интересно* ...

 *Хочу похвалить ...*

Дети сами оценивают, как прошел урок. Прикрепляют на дерево либо яблоко, либо цветок, либо зеленый листик, либо жел­тый листик.)

Яблоко - урок прошел с пользой.

Цветок -урок прошел неплохо.

Желтый листик - урок прошел плохо.