**Консультация для специалистов ДОУ**

***Музыкально – речевые игры - одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании.***

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

В настоящее время значительно возрос процент детей страдающих различными речевыми нарушениями, мне как музыкальному руководителю работающему с данной категорией детей приходится искать различные новые технологии, методы и приёмы работы. Ведь дети логопаты имеют не только речевые нарушения, но и как правило они моторно расторможены, у них страдает общая и мелкая моторика, просодика, нарушено чувство ритма.

В настоящее время заметно усилился интерес к интегрированному использованию искусства не только в процессе художественного освоения и познания ребёнком окружающего мира, но и в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими отклонения в развитии. Коррекционные возможности искусства по отношению к ребёнку с проблемами велики, так как предоставляют неограниченные возможности для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я».

Впервые идея применять речь в музыкальном воспитании появилась всередине XX века и принадлежит известному немецкому композитору ипедагогу КарлуОрфу (1865 -19820 г.г.). Затем музыкально –речевые упражнения, наряду с элементарным музицированием, стали широко применяться педагогами разных стран.

В своейработе по музыкальному воспитанию детей я использую музыкально – речевые, артикуляционные и пальчиковые игры. Они не только способствуют развитию музыкальных способностей, но и речевых навыков.

Музыкально – речевые игры - одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым слухом. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, интонация, форма, – являются характерными и для речи.

***Задачи, направленные на развитие музыкальных способностей детей логопатов:***

* развитие, коррекция двигательной сферы;
* общей и мелкой моторики;
* преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других;
* снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения;
* гармонизация взаимоотношений ребенка и взрослого;
* воспитание умения перевоплощаться;
* развитиевыразительности и грации движений;
* умение определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
* развитие физической, эмоциональной и психической активности детей;
* формирование положительных черт характера (уверенности, честности, смелости, доброты и т. п.);
* обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности;
* повышение эффективности овладения детьми музыкальной деятельностью, посредством внедрения в музыкальное образование здоровьесберегающих технологий;
* формирование мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни.

***Основные задачи музыкально - речевых игр:***

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей, в том числе: эмоциональную отзывчивость на музыку; слуховое внимание; музыкальную память; ладовое чувство; тембровый, звуко-высотный и динамический слух; чувство ритма;
2. Формировать у детей представление о форме, структуре музыкального произведения.
3. Развивать звуковую культуру речи, связную речь и её грамматический строй.
4. Улучшать дикцию детей.
5. Способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр.
6. Побуждать детей импровизировать в различных видах деятельности.
7. Укреплять голосовой аппарат.
8. Учить детей выразительно передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения,мимику.

**Музыкально - речевые игры.**

 Тексты для речевых игр должны быть простыми, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества - песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки. Например, р.н.п.: «Петушок», «Киска», «Как на нашем, на лугу», «Чики –чики – чикалочки», «Андрей – воробей», «Ходит зайка по саду», «Скок – скок – поскок, молодой дроздок», «Динь –дон, динь – дон! Загорелся кошкин дом», «Бегал заяц по болоту» и др.

 Музыкально - речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием (игрой на инструментах) или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Мелодия музыкально – речевых игр не затейлива, легко ложится на слух. Очень часто в мелодии применяется один звук по высоте или два ( в терцию).

Жестикуляция, пластика, мимика в музыкально - речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

***Речевые игры со звучащими жестами.***

**Снег.**

 Как на горке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под горкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

И на ёлке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под ёлкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

А под снегом спит медведь*. Притопы, покачивания корпуса с ноги на ногу.*

Тише, тише – не шуметь! *Произносят шёпотом, указательный палец к губам.*

***Речевые игры с шумовыми и ударными музыкальными***

***инструментами (деревянные ложки и погремушки).***

Вот пришли весёлые матрёшки. Тук – тук!

Принесли нам расписные ложки. Тук – тук!

Мы на ложках заиграли.Туки –туки! Туки – тук!

Наши ложки заплясали. Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка. Трень – трень.

Он принёс ребятам погремушки. Трень – трень.

Погремушки зазвенели – трень –трень – трень! Трень –трень – трень!

Звонко песенку запели- трень –ди, трень –ди, трень-ди – трень!

Тук – тук, туки – тук. Трень – трень - трень! Трень – трень- трень!

Будет весело играть наш оркестр целый день!

***Речевые игры с использованием пальчиковой гимнастики.***

**Жил да был один налим.**

**(народная потешка)**

Жил да был один налим, *Плавные движения сложенными ладошками, имитирующие движения плавников.*

Два ерша дружили с ним. *Ладони раздвинуты; движение ладонями порознь.*

Прилетали к ним три утки *Руки сложены накрест, взмахи ладонями.*

По четыре раза в сутки

И учили их считать: *Сжимают и разжимают кулачки.*

Раз, два, три, четыре, пять. *Загибают пальчики, начиная с большого.*

**Пчела\***

**(В.Н. Нищева)**

Прилетела к нам вчера *Машут ладошками*

Полосатая пчела.

А за нею шмель шмелёк *На каждое название насекомого загибают*

И весёлый мотылёк, *один пальчик.*

Два жука и стрекоза,

Как фонарики глаза. *Делают кружочки из пальчиков и подносят их к глазам.*

Пожужжали, полетали, *Машут ладошками.*

От усталости упали. *Роняют ладони на стол или вдоль туловища.*

Гавриленко Ю.А.

Музыкальный руководитель МБДОУ детский сад №12

ст. Каневская, Каневской район

**Использованная литература:**

1.Арсеневская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду. Изд. «Учитель», Волгоград, 2011 г.

2.В.В.Коноваленко, С.В. Коноваленко. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика, ООО «Гном - Пресс»,1998 г.

3. \*Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD, ООО «Детство Пресс», 2012 г. Стр. 45.

4. Юрченко Т. Волшебный мир детства.

5. Интернет ресурс.