Проект «Симфонический оркестр»

**Симфонический оркестр.**

**Вид:** творческий.

**Участники:**музыкальный руководитель и дети.

**Возраст:** 6-7 лет.

**Срок реализации:** 2 года.

**Цель проекта:** Приобщение дошкольников к классической музыке.

Музыкальный руководитель призван помочь детям войти в мир музыки, понять ее законы, приобщиться к ее таинствам.

“Рассматриваю музыку не как искусство забавлять слух, но и как одно из величайших средств трогать душу и возбуждать чувства” (К. Глюк)

**Задачи проекта:**

1. Развитие эмоциональной сферы ребенка.

2. Формирование у детей эстетического восприятия окружающего мира.

3. Приобщение к музыкальной культуре.

4. Формировать потребность в восприятии музыки.

5. Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

6. Развитие познавательных и творческих способностей.

7. Способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии.

8. Обогащение словаря.

9. Развивать желание пользоваться специальной терминологией.

10. Осваивать различные формы приобретения опыта.

**Содержание проекта**

1. Приобщение дошкольников к классической музыке.

2. Формирование умения классифицировать музыку:

а) инструментальная;

б) вокальная.

3. Знакомство с оркестром.

4. Формирование умения классифицировать оркестры:

а) симфонический;

б) русских народных инструментов;

в) духовой;

г) эстрадный;

д) джазовый.

5. Знакомство с симфоническим оркестром и его руководителем.

6. Формирование умения классифицировать инструменты симфонического оркестра на группы:

а) ударные;

б) духовые;

в) струнные.

7. Приобретать основы музыкально-исторических знаний. Истории и легенды происхождения музыкальных инструментов:

а) откуда пришли ударные;

б) легенда появления духовых;

в) как появились струнные.

8. Рассмотреть схему расположения инструментов симфонического оркестра.

9. Музыкальный словарь в рассказах.

**Основные направления работы с детьми.**

1. Организованные формы обучения на занятиях.

2. Совместная деятельность взрослого и ребёнка.

3. Самостоятельная деятельность ребёнка.

4. Экскурсии в Благовещенскую детскую школу искусств.

5. Развитие речи.

6. Художественная литература.

7. Изобразительная деятельность.

8. Игра.

9. Музыкальные праздники и развлечения.

**Ресурсное обеспечение проекта**.

1. Музыкальные уголки во всех возрастных группах.

2. Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон, баян, домра, балалайка, бубны.

3. Коллекция детских музыкальных инструментов: металлофоны, ксилофоны, аккордеоны, баяны, бубны, духовые, шумовые.

4. Коллекция детских музыкальных инструментов по системе Карла Орфа.

5. Наглядный материал: плакаты, иллюстрации, картинки, карточки, видеокассеты, аудиокассеты, СД - диски, грампластинки.

6. Технические средства: телевизор, видеомагнитофон, музыкальный центр, магнитофон, компьютор, DVD – проигрыватель.

7. Сотрудничество с Благовещенской детской школой искусств Благовещенского района р. п. Степное Озеро.

**Методическое сопровождение проекта.**

1. Конспекты занятий, бесед, музыкальных праздников, развлечений.

2. Консультативный материал для родителей.

3. Картотека игр.

4. Подборка музыкальных загадок.

5. Подборка стихов о музыке.

6. Рисунки.

**Ожидаемые результаты.**

1. Развитие познавательного интереса у детей, расширение представлений о музыке.

2. Положительно-эмоциональное и осознанное отношение к музыкальным произведениям классической музыки.

3. Готовность воспринимать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

4. Вовлечение каждого ребёнка в творческую деятельность.

5. Сформировать у детей представление о разнообразии музыкальных инструментов и оркестров.

6. Способствовать развитию Музыкальной Личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

**Итог:**

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей чем, детство, трудно представить. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать.

**Слово автора:**

Я постоянно занимаюсь своим самообразованием, так как мне хочется помочь детям сделать правильный выбор.

Нам не дано предугадать,

Как наше слово отзовется.

Посеяв в души благодать

Увы, не всякий раз дается.

Но мы обязаны мечтать

О дивном времени, о веке,

Когда цветком прекрасным стать

Сумеет личность человека.

И мы обязаны творить,

Презрев все тяготы мирские,

Чтоб истин светлых заложить

Зачатки в души молодые.

Чтоб верный путь им указать,

Помочь в толпе не раствориться.

Нам не дано предугадать,

Но мы обязаны стремиться!

**Литература**

1. О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили "Музыкальное воспитание дошкольников".

2. С. Газарян "В мире музыкальных инструментов".

3. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева "Воспитание музыкой".

4. Е. И. Юдина "первые уроки музыки и творчества".

5. Н. Колосова "Здравствуй, музыка! "

6. Д. Б. Кабалевский "Про трёх китов и про многое другое".

7. Г. Левашова "Второе рождение музыки".

8. Н. А. Ветлугина "Музыкальное развитие ребёнка".

9. Д. Бин, А. Оулдфилд "Волшебная дудочка".

10. Н. А. Метлов "Музыка – детям".

11. Т. А. Ракитянская "Воспитание звуком".

12. Л. Михеева "Музыкальный словарь".

13. М. А. Михайлова "Развитие музыкальных способностей детей".