Тематическое занятие «Шутка»

**1-е занятие**

*Программное содержание*. Учить детей различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска.

Ход занятия:

П е д а г о г. У человека может быть разное настроение: иногда ему грустно, а иногда, наоборот, хочется пошутить, повеселиться. Шутка может быть разной - добродушной, безобидной или задиристой, ехидной, насмешливой.



Иоганн Себастьян Бах

1685 - 1750

Немецкий композитор, органист-виртуоз, музыкальный педагог



Р. Гордон. Дуэт

Мы с вами на прошлых занятиях слушали «Шутку» И. С. Баха. Какая это музыка по настроению? *(Исполняется пьеса.)*

Д е т и. Весёлая, добрая, шутливая.



Пётр Ильич Чайковский

1840 - 1893

Русский композитор, дирижёр, педагог



Э. Кристиан. Урок музыки

П е д а г о г. Да, музыка эта добрая, светлая, изящная, очень красивая. Сейчас вы послушаете другую пьесу с похожим названием - «Юмореска» П. Чайковского. Юмореска *(от слова юмор)* - это пьеса шутливого характера, пьеса с юмором, то есть шутка. Давайте сравним её с «Шуткой» И. С. Баха. Такая же она добрая и безобидная? *(Звучит запись.)*

Д е т и. Нет, она задиристая, дразнящая.

П е д а г о г. В этой музыке чувствуется не такой добродушный юмор, как в «Шутке» И. С. Баха. В ней слышна насмешка, дразнящие интонации. Музыка весёлая, задорная, игривая, бойкая, но одновременно и поддразнивающая. Она отрывистая, колючая, насмешливая. В ней слышны неожиданные акценты, замедления. *(Звучит фрагмент.)* А в средней части характер музыки меняется. *(Исполняется средняя часть.)*

Д е т и. Музыка становится немного грустной.

П е д а г о г. Да, плавная, напевная мелодия средней части звучит немного жалобно, обиженно. Прислушайтесь, поддразнивающие интонации не исчезают, а продолжают мелькать, как бы разговаривают с жалобной мелодией, продолжают её задирать, обижать, передразнивать - укольчатые, отрывистые. В музыке слышен диалог грустных, обиженных интонаций и поддразнивающих. *(Звучит фрагмент.)*

Третья часть «Юморески», как и первая - бойкая, задиристая, ехидная. В конце пьесы музыка как бы растворяется, исчезает, звучит легко, полётно. *(Звучит фрагмент.)* Послушайте обе пьесы ещё раз. *(Звучит запись.)*

**2-е занятие**

*Программное содержание*. Учить детей различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, скерцо.

Ход занятия:

П е д а г о г. Мы говорили с вами о том, что шутки бывают разные: добродушные, безобидные или задиристые, ехидные, насмешливые. Вы слушали две пьесы с похожими названиями - «Шутку» И. С. Баха и «Юмореску» П. Чайковского. Они разные по характеру: первая - добродушная, вторая - насмешливая, колкая. *(Звучат фрагменты.)*



Ф. Мерсье. Домашний концерт

Сейчас вы услышите ещё одну пьесу П. И. Чайковского. Она называется «Скерцо». Скерцо в переводе с итальянского языка означает «шутка». Видите, сколько разных названий пьес означают примерно одно и то же: «Шутка», «Юмореска», «Скерцо». Послушайте «Скерцо» П. Чайковского и скажите, какая это шутка - добродушная или не очень. *(Звучит запись.)*

Д е т и. Музыка сердитая.

П е д а г о г. Да, музыка сердитая, мчащаяся, колючая, острая, фантастическая. А меняется ли характер музыки? *(Исполняется фрагмент средней части.)*

Д е т и. Да, в середине музыка звучит очень красиво и нежно.

П е д а г о г. Мелодия средней части необыкновенно красива: очень добрая, мечтательная, взволнованная, грустная, просящая. Она как бы расцветает и перепивается разноцветными красками. Но вот опять налетают злые силы и сметают, разрушают эту красоту, насмехаются над ней. *(Звучит «Скерцо».)*



Родион Константинович Щедрин

Род. 1932

Российский композитор, пианист, педагог



С. Цезарини. Аллегория пяти чувств

Давайте сравним ещё две пьесы с одинаковым названием «Юмореска». Одна «Юмореска» современного русского композитора Родиона Щедрина, другая - чешского композитора Антонина Дворжака. Какой характер этих пьес? *(Звучат две «Юморески».)*

Д е т и. Первая озорная, а вторая добрая, нежная.

П е д а г о г. Правильно. В пьесе Р. Щедрина слышны то осторожные, вкрадчивые, шкодливые интонации, то жёсткие, сердитые. Жёсткие, твёрдые интонации как бы отпугивают мягкие, крадущиеся интонации, которые исподтишка, ластясь, затевают какое-то озорство. Подкрадывающиеся звуки снова тихонько, но назойливо и упрямо продолжают своё кривляние, насмешку, озорство, пока в конце их как назойливую муху не прихлопнул жёсткий аккорд. *(Пьеса звучит повторно.)*



Антонин Дворжак

1841 – 1904

Чешский композитор, представитель романтизма



Дж. Каролас. Домашний концерт

А «Юмореска» А. Дворжака добродушная, мягкая, изящная, шутливая. Мелодия легко подпрыгивает, порхает - игривая, грациозная. В средней части музыка более напевная и ласковая. Давайте движениями рук покажем, как меняется характер музыки: в крайних частях пьесы движения будут острыми, короткими, а в средней - более плавными, размашистыми. *(Можно предложить детям потанцевать под эту музыку.)*

Вот видите, как по-разному можно выразить в музыке шутливое настроение. Шутка бывает невинной, добродушной, лёгкой или насмешливой, озорной. Грусть и радость в музыке, как и в жизни, имеют разные оттенки настроений.