**Обучение дошкольников созданию рифмовок.**

****Одной из важнейших задач обучения дошкольников является формирование связной речи. Ребенок старшего дошкольного возраста, должны уметь самостоятельно составлять монологические тексты различного характера. В монологе ребенок строит высказывания самостоятельно, здесь ему не помогают реплики собеседника (как происходит в диалоге). Он сам выбирает словесную форму для выражения содержания, которые он сообщает, намечает последовательность отдельных частей, звеньев содержания. Будь то - описание предмета, явления или события.

 Такая форма монологического текста, как стихотворение, способствует тому, что у детей воспитывается способность чувствовать художественную выразительность слова. Здесь закладывается основа для формирования любви к родному языку, его точности, меткости, образности. На практике обучению дошкольников созданию стихотворных текстов, на наш взгляд, уделяется мало внимания. Данный факт объясняется отсутствием эффективных методов и приемов обучения детей ритмованию и рифмованию. Без словесной игры, которая содержится в них, ребенок не овладеет в полной мере своим родным языком. Ведь рифмованный текст помогает выразить не только мысли, но чувства, переживания человека. Необходимость воспитания у детей способности чувствовать художественный образ, развивать поэтический слух (улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи отмечали в своих трудах О. С. Ушакова и Н. В. Гавриш.

 Над проблемой обучения детей словообразованию, рифмованию, подбору описательных характеристик объекта работает Л. Ф. Павленко. Педагогом доказана возможность обучения детей составлению стихотворных текстов.

 Исследователями становления детской речи и особенностей ее развития, установлено, что дети 3-5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Ведь веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это и есть словесная «игрушка». И в то же время детская поэзия – это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове.

 На начальных этапах работы необходимо вызвать у детей интерес к художественным произведениям, наполненным фантазией, юмором, словесными играми в рифмы, звукоподражания. Как же научиться играть в стихи и со стихами? Конечно, их нужно читать детям, заучивать наизусть. Иначе игра не состоится. Не во что будет играть. Правила игры заключаются в самом стихотворении, в его назначении и содержании. Всем известны, например: потешки, небылицы, считалки, дразнилки, скороговорки, смешилки и прочая стихотворная «шумиха», которую принято считать пустой забавой. Все это, в первую очередь, игры, которые обучают или быстрому произношению трудной фразы, или сложному звукосочетанию, или безобидному подтруниванию над детскими речевыми ошибками.

 Чем чаще повторяются стихотворения, тем больше в них можно увидеть загадок, шуток, звукоподражаний, перевертышей и других игр. Это, в свою очередь, поможет сделать еще один шаг к новому увлечению – сочинению собственных рифмованных текстов, а в дальнейшем и собственных стихотворений. Приобретенная способность к сочинительству тоже игра и вместе с тем – награда за труд. Она открывает ребенку путь к бесценным сокровищам мировой поэзии и к собственному речевому творчеству.

**Основные шаги алгоритма сочинения рифмованного текста.**

***Первый шаг*** – это выбор объекта, про которого надо составить рифмовку и наделение его признаками. Необходимо подобрать сравнительные или описательные характеристики выбранного объекта. Как правило, из этого подбора составляется первые две строчки рифмовки. ***Второй шаг*** – это обращение к действию. Необходимо выбрать какие- либо действия данного объекта и срифмовать вторую пару строчек.

 ***Третий шаг*** – своеобразный вывод – пятая строчка. Идет повторение первой строчки.

***Лимерик*** – это короткие стихотворения, как правило, состоящее из пяти строк. Лимерик пишется в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы, абракадабры). Рифмованные тексты этого жанра начали сочинять в Ирландском городе Лимерик.

***Лимерик рифмуется таким образом:***

 Первые две строчки рифмуются между собой;

 Третья и четвертая строчки рифмуются между собой;

 Пятая является выводом и может не рифмоваться.

По содержанию лимерик строится по следующей модели:

|  |  |
| --- | --- |
| **1 строчка** | **Жил - был** |
| **2 строчка** | **Сравнение или указание на свойство объекта** |
| **3 строчка** | **Действие или взаимодействие с другими объектами** |
| **4 строчка** |
| **5 строчка** | **Вывод (утверждение или мораль)** |

*Например*: Красавица птичка

 По имени синичка

 На ветке сидела

 И во все глаза глядела.

 Вот какая любопытная птичка!

Начало первой строчки может быть со слов «Жил-был…» или «Если…то». Рекомендуется варьировать базовый текст.

*Например:* Жила – была птичка

 По имени синичка

 На ветке все время сидела

 И во все глаза глядела.

 Вот какая глазастая наша птичка!

Или: Если бы красавица птичка

 Не носила бы имя – Синичка,

 То на ветке анна не сидела

 И во все глаза не глядела

 Вот какая удивительная птичка!

 При создании других вариантов рифмовки вывода может и не быть. В этом нет необходимости, если стихотворение расширяется за счет большого количества описательных, сравнительных характеристик и действий объекта.

Например: Удивительная красивая птичка

 С необычным именем синичка

 Все время на березе сидела,

 Головой вертела и во все глаза глядела:

 Не идет ли кто?

 Работа по созданию рифмованных текстов начинается с коллективного сочинения. То есть коллективно выбирается объект, подбирается описательные характеристики, набор действий. И составляется рифмовка.

 В последующем, на этом же этапе можно использовать задания по подгруппам. Выбор объекта все еще производится коллективно, а подбор описательных характеристик выполняет одна группа, а набор действий другая. Все слова фиксируются схематически, сам же стихотворный тест создается всей группой и записывается в виде единой схемы.

 На следующем этапе все действия выполняются крупными и малыми подгруппами. Здесь возможно создание рифмованного текста про один или несколько выбранных объектов всеми детьми в подгруппе.

 Затем даются задания на двух детей. Которые работают самостоятельно.

 На завершающем этапе - дети индивидуально придумывают рифмовки.