**Консультация**

**«Устное народное творчество в коррекции речевых**

**нарушений у детей дошкольного возраста»**

Т.Н. Субботина, воспитатель

МБДОУ детский сад № 37 «Соловушка», г. Старый Оскол

И детям и взрослым хорошо известны скороговорки, смешилки и прочая стихотворная «шумиха», которую в житейском обиходе принято считать простой забавой. На самом деле эта стихотворная «шумиха» незаменима в коррекционной работе.

 Фольклор дает прекрасные образы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладеть родным языком. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, в них много олицетворений, метких определений. Пословицы можно подобрать почти к любой ситуации.

 Устное народное творчество нужно для *развития просодической стороны речи.* Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонации.

 Народное творчество необходимо для *автоматизации звуков речи.* Это также незаменимый *помощник в процессе развития связной речи.* Где, как не в сказках, играх - драматизациях, мы можем развивать монологическую и диалогическую речь?

 Важно, чтобы ребенок различал, анализировал и дифференцировал на слух фонемы. Фольклор поможет *развивать фонематический слух*.

 Через устное народное творчество мы учим детей *играть, выполнять правила игры, соблюдать нормы поведения.*

 Народное творчество призвано развивать *юмор и воображение*. Не все дети, имеющие тяжелые нарушения речи, могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения. Поэтому так нужны небылицы, перевертыши, загадки.

Фольклор помогает воспитывать любовь к народному творчеству. Детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать.

*Колыбельные песни.* Родовые корни многих форм детского фольклора уходят глубоко в историю. Все начинается с поэзии пестования – колыбельных песен, пестушек.

*Заклички* – это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но и выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств, переживаний. Повторные сочетания действий ребенка со словами заклички приучают его вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания.

Ах ты, радуга – дуга,

Ты высока и туга!

Дай нам солнышка-

Колоколнышка.

*Приговорка* своим словесным строением и оформлением настраивает ребенка уважительно относиться к каждому растению в лесу, в поле, в огороде. Для каждого растения существует свое определение, ласковое слово. Обратите внимание на звуковое подобие слов: «репка» - «кепка», «капуста» - «виласта» - «пудаста», объединяющее предмет с его необходимыми и желанными признаками. Так ребенок воочию видит, каково назначение растения, его здоровая, живая красота. Приговорки учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять действия правилами, строго соблюдать правила.

Матушка репка,

Уродись крепка,

Ни густа, ни редка,

До великого хвоста.

*Фольклорные прибаутки* - небольшие стихотворения из двух - четырех, редко восьми строк. Для прибауток характерно уважительное отношение ко всему живому, ласковые слова, добрые прозвища: котя - коток, курочка -рябушечка.

Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться, это смешное передавать в слове. Это лучший способ развития, как координации движений, так и общей мелкой моторики. Ребенок учится согласовывать свои движения с ритмом прибаутки.

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик –

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызет.

*Перевертыши* открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

Как петух в печи пороги печет,

Кошка на окошке рубашку шьет,

Поросенок в ступе горох толчет…

*Приметы* – прекрасный образец «земледельческой мысли» народа. Знания природы и жизненный опыт выливались в пословичные выражения, которые дошли до наших дней. В коррекционной работе приметы:

- помогают расширить словарный запас детей;

- способствуют развитию слуховой памяти;

- дают возможность поднять интерес у детей и снять напряжение;

- развивают фонематичекий слух;

- оказывают помощь в автоматизации звуков речи.

В марте мороз трескуч, да не жгуч.

Май леса наряжает, лето в гости ожидает.

*Скороговорки.* Не каждому из нас удается повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи частей слова, и одновременно баловство, любимая игра в словотворчество.

Использование скороговорок помогает закрепить дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания.

Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствует автоматизации звуков речи.

На былинке пылинка,

Пылинка на былинке.

Народные *дразнилки* предназначены для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать свое отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде.

Дразнилка склонна к преувеличению и преуменьшению. Она учит подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым жизненным ситуациям. В дразнилке удалось сохранить четкость, ритмичность, краткость, выразительность.

Антошка-картошка,

Соломенная ножка,

Сам с ноготок,

Голова с локоток.

*Загадки* - важный жанр, овладение которым способствует умственному развитию ребенка. Знание загадок не только развивает память, но воспитывает поэтическое чувство, подготавливает ребенка к восприятию классической литературы.

По типу структурной логической задачи существует пять видов загадок:

- загадки с точно названными признаки;

- загадки с зашифрованными с помощью иносказаний признаками;

- загадки с отрицательным сравнением;

- загадки с отрицательным сравнением и зашифрованными признаками, т.е. содержание и отрицание, и иносказания;

- комбинированные загадки с точно названными и зашифрованными признаками.

Можно выделить несколько видов деятельности детей в играх с загадками:

- загадывание загадок;

- отгадывание загадок;

- доказательство правильности отгадок;

- сравнение загадок о разном.

Не украшения, а серебряный, не пастух, а стадо овец пасет.

 (Месяц и звезды)

*Пословицы и поговорки.* Поговорка сходна с пословицей, но в отличие от нее она не является полным суждением. Поговорка часть суждения.

Он – лисий хвост. – Поговорка.

В чужом глазу сучок видит, а в своем и бревна не замечает. -Пословица.

Пословицы знакомят ребенка с краткостью, точностью, меткостью родного языка.

В логопедической работе пословицу лучше использовать при развитии связной речи у детей. Она будет уместна при работе с рассказом, сказкой.

*Подвижные игры и считалки.* Считалки тесно связаны с играми. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Действия часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Так, зачины дают возможность быстро организовать игроков, настроить на безоговорочное и точное выполнение правил.

Тара - бара,

Домой пора

Коров доить,

Тебе водить.

*Сказка* является сугубо педагогическим жанром, выполняющим для ребенка роль учителя и толкователя основных нравственных заповедей.

В сказке, обращенной к детям, элементы фантастики в изображении отношений почти отсутствуют. Птицы, звери и люди представлены в ней в натуральную величину, поэтому они побеждают врагов с помощью необычных фантастических поступков.

Коррекционная работа зачастую невидима, кропотлива, сложна.

Чтобы эта работа была живой, интересной, разнообразной, яркой, красочной, образной, увлекательной, веселой, высокоэффективной; чтобы укрепить ниточку, которую называют связью поколений; чтобы воспитывать интерес, уважение и любовь к живому русскому слову, мы можем и должны использовать народное творчество.

Литература:

1.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: 2007.

2. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольников / М. Асташина // Дошкольное воспитание № 3, 2007.

3. Бахвалова Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор// Дошкольная педагогика № 8(49) ноябрь, 2008.

4.Соболева А.В. Загадки-смекалки: практ. пособие для логопедов, воспитателей и родителей / А.В. Соболева. М.: ГНОМ и Д, 2000.

5. Чернядьева Т. Знакомство детей с малыми фольклорными формами / Т. Чернядьева // Ребёнок в детском саду, № 4, 2001.